

台灣文化人互動與傳承的珍貴文本

林莊生捐贈文物的因緣及其意義

文——廖振富 國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所教授

圖——國立臺灣文學館

林莊生先生將收藏多年的珍貴書信、文物，從渥太華分批寄交筆者全權處理。這批上一世代文化人的生平事跡、所遺留的文字創作與書信，在在見證他們在黑暗年代中的挫敗、鬱悶與憂傷，乃至絕不放棄的奮鬥與堅持，一一呈現在字裡行間，耐人尋味。

一、林莊生先生與我結識的因緣

林莊生（1930～2015）為日治到戰後台灣文化人莊垂勝（1897～1962）之長子（從母姓），他1961年赴美留學，1967年移居加拿大，擔任加拿大農業部研究人員，1995年退休。1992年出版《懷樹又懷人：我的父親莊垂勝，他的朋友以及那個時代》一書，曾獲金鼎獎殊榮。1999～2009年間，又陸續出版《一個海外台灣人的心思》、《兩個海外台灣人的閒情心思》（與陳虛谷長子陳逸雄合著）、《站在台灣文學的邊緣》等書，最新著作為2014年出版的《回憶台灣的長遠路程》一書，持續筆耕不輟。這五本著作之內容，集中在台灣近代人物、歷史、文學與文化範疇，有其一貫的關懷與思想脈絡。

我個人早在1990年代攻讀博士學位期間，閱讀到剛出版的《懷樹又懷人：我的父親莊垂勝，他的朋友以及那個時代》一書，內心深受震動，透過本書我具體貼近上一個世代台灣文化人的精神世界，也深刻體會到他們在黑暗年代中的理想、堅持、挫折與苦悶，而這些文化人之間的往來互動，更處處流露出珍貴的情誼與人性光輝。他們的視野、胸襟與抱負，使我眼界大開，而林先生文章展

現的識見與雋永風味，成功傳達那個時代的特殊氛圍，更讓人回味無窮。此後，我便十分注意林莊生先生，在台灣發表的文章以及陸續出版的專書。

2009年9月《新修霧峰鄉志》出版，我負責編寫的「文化教育篇」，曾針對當時他已經出版的三本著作《懷樹又懷人：我的父親莊垂勝，他的朋友以及那個時代》、《一個海外台灣人的心思》、《兩個海外台灣人的閒情心思》加以簡要介紹，並附上書影。2010年4月，他在加拿大透過台灣親友輾轉得知此事，非常高興，似乎引我為知音，因此特別託人將他新出版的《站在台灣文學的邊緣》一書寄贈給我。我驚喜之餘，立即依照信上所示Email信箱，寫信向他道謝，並真切表達敬佩景仰之意。拜電腦科技之賜，從此我們展開長達數年、互動極為頻繁的網路通信。他不但回信非常迅速，內容也總是洋溢著無比真情與睿識，使我大為折服，我們通信無所不談，似乎成了忘年之交，話題多半集中在故鄉台灣的歷史文化與社會狀況，尤其他曾親自接觸或熟悉的人物，談來更是如數家珍，鮮活如在眼前，更常有引人深思的見解。

2013年1月起，我與楊翠教授接受台中市政府文化局委託，共同執行「台中文學史」編纂計畫，



1992年出版《懷樹又懷人：我的父親莊垂勝，他的朋友以及那個時代》一書，曾獲金鼎獎殊榮。

工作內容包括作家及其家屬之專訪、文學資料之蒐集整理（配合未來「台中文學館」展示需要）等，林莊生自然成為我規劃中的訪談人選之一，而他寄給我的書信文物，不但成為這次工作的最大收穫，其個人專訪更具備多方面價值，意義深遠。然而迫於工作時限，我當時採取書面訪談方式，在7~8月間以電子信往來進行，全文經雙方整理確認，以〈林莊生先生訪談錄〉為題，發表於《台灣風物》63卷3期（2013年9月）。

二、林莊生先生捐贈相關文物之緣起

大約在2012年左右，林先生曾主動詢問我：是否有興趣收藏他妥善保存數十年的大量書信及其他文物，我對此訊息大喜過望，振奮莫名。直到2013年8月，他正式將收藏多年的珍貴書信、文物，從渥太華分批寄交筆者全權處理。其中書信數量約兩百餘件，收信人分屬莊垂勝、林莊生父子兩代。寄信者包括：林獻堂、蔡培火、陳虛谷、葉榮鐘、洪炎秋、徐復觀、朱點人、黃春成、日籍學者岸田秋彥、陳逸雄（陳虛谷之子）等人，他們都是20世紀台灣重要文化人，涵蓋年代從1940~1980年代，內容廣泛涉及政治、文化、歷史與社會，而

林莊生與父執輩的對話，更可看出兩代間的思想傳承與演變軌跡。對瞭解台灣近現代知識分子的思想與心靈世界而言，這些書信可說是一種兼具私密性、可親性而無可取代的特殊文本。除書信之外，其他文物還包括莊垂勝詩稿《徒然吟草》手稿本三種、葉榮鐘在《自立晚報》連載之「台灣民族運動史」完整剪報，以及相關人物照片等。

筆者受林莊生先生之信賴，深感責任重大，陸續著手整理，而有感於這批台灣前輩人物之書信與文物，應讓更多人有機會接觸參考，於是認真思考如何善加處理，以發揮其應有的價值。當時他在寫給筆者的信上，也殷切表達這樣的期待：

第二次小包也安全地到了您手，很高興。這樣，我手中的資料全部移交您了。希望經您這位大廚師之手，這些資料能按類歸檔，使後來之人能很容易地使用。除了您正在準備中之說明文之外，我覺得第一應先做的是，把葉先生和岸田先生之日文信，翻成中文。這樣，從事研究的人對整個collection始有一個總的了解。徐先生之信，您如能進一步給與注釋或導讀，再好沒有。……文化這種東西有點像四百公尺的「接棒比賽」，需要一代接一代，而能發揚光大才能有生命力。現在我把這個「棒」交給您了，加油吧！對信之內容如有不清楚的地方，我隨時樂於作答。

林莊生 2013年8月26日

林莊生這裡談到書信處理的具體建議，包括撰寫專文介紹、日文信的翻譯（葉榮鐘與林莊生的通信，不少屬於日文信）、書信的整理解說，此外我們還進行很多後續討論。最讓筆者動容的是這段話：「文化這種東西有點像四百公尺的『接棒比賽』，需要一代接一代，而能發揚光大才能有生命

力。現在我把這個『棒』交給您了，加油吧！」林先生鄭重託付之真摯殷切，使筆者深感責任重大，必須將這個「棒子」努力接續傳下去。

林先生將保存多年的珍貴資料寄交給筆者時，曾表明除了提供給筆者研究參考，並希望捐贈給母校中興大學圖書館收藏。但筆者認為：基於史料典藏的專業設備需求，與研究者參考的方便性，國立臺灣文學館的收藏條件應該優於中興大學圖書館。幾經考慮，2014年8月筆者終於說服林先生同意，將這批資料全數捐贈給國立臺灣文學館，其後經該館聘請的專家學者審議通過，目前已列入該館永久典藏。

2014年10月，為了更詳細瞭解這批珍貴資料的來龍去脈，且更深刻掌握林莊生及其著作的思想根源，我專程飛往加拿大，在林先生家中借住數日，對他進行深入訪談。由於時間充足，我們連續七天暢談各種話題，包括他的家庭背景、求學經歷、加拿大工作經驗、台灣人物見聞、中央書局相關資訊等。另一方面，此行他又當面交給我不少珍貴文物，再次反映他對我的信任之深與寄望之殷切，我內心感激之情，難以言宣。返國之後，我立即交代助理積極進行資料整理，包括分類打字、日文書信翻譯等等。不料，回台才經過三個月，突然在2015年1月26日接到林夫人郭嬋容女士來信告知：林莊生先生已經在1月24日病逝於渥太華，這個噩耗讓我震驚、遺憾，更有措手不及之憾，匆忙間立即寫一篇紀念文章〈珍惜最後五分鐘——敬悼林莊生先生〉，刊登於《文訊》雜誌2015年3月號。而我原先想再度前往渥太華對他進行二度訪談的規劃，已難以實現。他在臨終前，還特別吩咐夫人郭女士，逐字記錄以下交代我的話：

Jan. 16, 2015 我中風，講話困難，右手右腳沒有能動，不能自由跟您聯絡。我的著作能受您認



2014年10月廖振富（左）在渥太華林莊生家中與其夫婦合影。

可，對我來說是莫大的高興與貢獻。我能把重要的文件（交給你）實在非常高興，希望能讓後代人利用。有您這麼好的傳達人我能將一生的工作傳達下代，使我能高興與安心離世。因此非常感謝，希望您能再發展下去。

稟承前輩如此鄭重的託付，我責無旁貸，有義務將這批珍貴史料妥善處理、推廣，讓學界或一般有興趣的民眾能看到這些珍貴文物。於是加緊與臺灣文學館聯繫後續事宜，希望未來能出版專書，或規劃主題展示，以方便各界認識及利用，從而發揮更大的價值。

由於我個人教學、研究工作都十分忙碌，尤其2013~2015兩年間，我與楊翠教授共同接受台中市政府文化局委託，如火如荼趕工撰寫《台中文學史》（這套書上下冊，已於2015年6月正式出版），時間被極度壓縮。而林先生捐贈文物總量龐大，相關人物與時代背景十分複雜，這個整理的浩大工程，除了打字、翻譯，還牽涉不少專業文史知識，需要更充足的時間進行整理研究，目前正陸續進行中。而在整理的同時，特別應本刊邀請撰寫此文，以便讓更多人瞭解相關訊息。

三、莊垂勝、林莊生父子收藏書信及其人際網路

2013年暑假，林莊生寄交筆者之相關文物，筆者已請助理進行初步掃描。其中最大宗的是書信，另外有詩文稿、剪報、照片等。詩文稿包括《徒然吟草》手稿本、莊幼岳整理抄錄版、刊印本（各一冊），另有林莊生〈父親與我〉手稿一件。剪報專冊則是《日據時期臺灣政治社會運動史》，自立晚報連載剪報，共同署名作者：吳三連、林柏壽、陳逢源、葉榮鐘、蔡培火，這是真正的撰稿者葉榮鐘當年陸續寄給林莊生的剪報，經過林先生細心蒐集整理而來。

至於最大宗的書信，數量甚大，初步統計如下表。另外，專書《兩個海外台灣人的閒情心思》一書，主要是利用陳逸雄與林莊生兩人通信加以編輯而成，兩人往來書信原件，包括林莊生寄陳逸雄73件；陳逸雄寄林莊生72件（合計145件），林先生已經妥善收藏於資料專冊中，不另列表。

表列書信，只有陳虛谷信函是影印本：因當年林先生為了協助陳逸雄編輯其父親專書《陳虛谷作品集》，已將信函原件寄給陳逸雄。除此之外，

其他都是書信原件。要解讀分析這些信函的意義與價值，需具備不少基礎知識，尤其是莊垂勝人際網路的掌握。考察莊垂勝與林莊生父子兩代通信之對象，大致來自以下幾種連結網絡：

其一，莊垂勝的鹿港舊友：葉榮鐘、洪炎秋兩人，他們都是莊垂勝從年少至年老，終生不渝的摯友，彼此影響極深。目前保存葉榮鐘寫給莊垂勝的信，可看到這點。而林莊生在父親去世後，在海外與兩位長輩通信數十年，彼此談論範圍極廣，不但兩位長輩對他勉勵極多，他也常主動分享在海外見聞，尤其美加兩國的政治與社會狀況，葉榮鐘、洪炎秋身處在時代環境相當封閉的台灣，也透過林莊生，打開另一道接觸自由世界的窗口。

洪炎秋日治時期曾留學北大，戰後曾任台中師範學校校長，因二二八事件牽連而去職，後來歷任台大中文系教授、國語日報社社長，也曾當選立法委員。他不但一生經歷特殊，文章更是自成一格，文學成就日受重視。他常勉勵林莊生要勤奮寫作，對林莊生影響極深。而葉榮鐘撰寫《日據時期臺灣政治社會運動史》，林莊生總是在第一時間扮演海外忠實讀者的角色，提供很多回饋意見，兩人往來

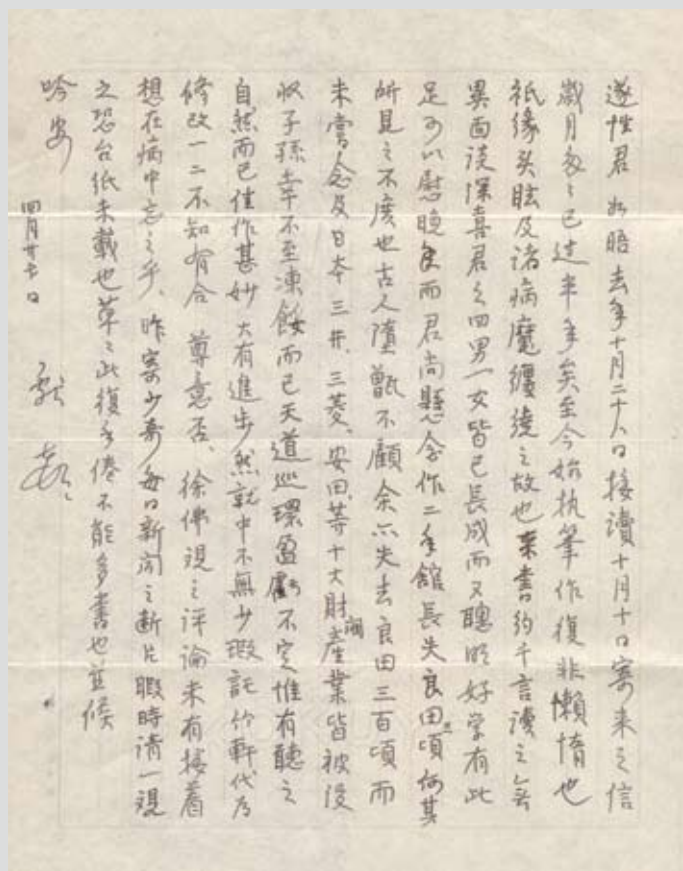
寄信者	收信者	數量	簡要說明
林獻堂	莊垂勝	4	涵蓋時代，從日治到戰後（1940~1955），多寫於日本。
陳虛谷	莊垂勝	22	皆屬影印本，原信已由林莊生寄給陳逸雄。其中14件，收入《陳虛谷作品集》專書。
葉榮鐘	莊垂勝	7	皆屬1943~1944年間，戰爭時期之書信，部分以毛筆書寫。
黃春成	莊垂勝	3	皆屬戰後時期之書信（1945~1949左右），都以毛筆書寫。
朱點人	莊垂勝	3	戰爭時期日文信2件，戰後1945年中文信1件。
莊垂勝	陳虛谷	2	40年代戰爭時期所寫，討論作詩情形與陳炯作品。
蔡培火	林莊生	1	1969年12月，耶誕節所寫。談日治時期提倡民族運動，以及推廣台語白話字的用心與目的。
洪炎秋	林莊生	21	分別寫於1963~1980年，通信時間長達18年，內容非常多樣化。
徐復觀	林莊生	24	寫於1974~1981年。最後一件，為徐復觀去世後，其夫人徐王世高所寄。
葉榮鐘	林莊生	28	分別寫於1962~1976年，長達15年。中文信11件、日文信17件。

討論非常熱絡。葉榮鐘藉由積極撰述台灣歷史、人物，尋找精神出路，也為了台灣文化的傳承而終生奮鬥不懈，林莊生在海外認真又即時的回應，對葉榮鐘產生很大的激勵作用。

其二，莊垂勝日治時期參與政治運動的前輩或同志，如林獻堂、陳虛谷、蔡培火，都是臺灣文化協會的活躍成員與主要領導人物。但戰後他們的命運卻大不相同，林獻堂是莊垂勝的父執輩，早年曾資助莊垂勝、葉榮鐘到日本留學，1940年代戰爭時期特別邀請莊、葉兩人加入櫟社，刻意加以栽培，而他們兩人終生都對林獻堂非常敬重。陳虛谷同時擅長新舊文學，與林獻堂、莊垂勝交情極深。陳虛谷喜好傳統漢詩，對莊垂勝造成深刻影響，莊氏加入櫟

社，除林獻堂銳意栽培鼓勵外，陳虛谷的慫恿，也是決定性的因素。戰後他因政局黑暗而遠離現實社會，且晚年不幸中風，不良於行，最後選擇隱居和美鄉間別墅「默園」終老。而蔡培火則在戰後加入國民黨，並擔任官職，與昔日同志漸行漸遠，林獻堂晚年自我放逐於日本，蔡培火曾受命赴日勸說林獻堂返台，終究無功而返。雖然當代人對蔡培火的評價爭議甚大，但他在日治時期獻身民族運動，對提倡台語白話字的努力，其貢獻仍不可磨滅。

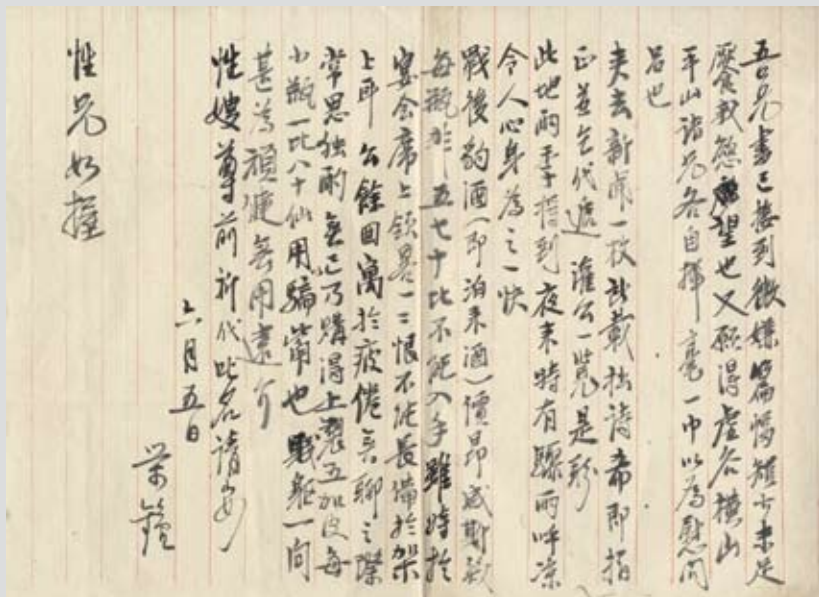
其三，莊垂勝在文學領域之同好，主要是黃春成、朱點人兩人。台北人黃春成在1931年與台中地區文化人莊垂勝、葉榮鐘、洪炎秋、賴和等人，共同創辦《南音》雜誌，因而互動頻繁。1932年



林獻堂致莊垂勝信

1955年4月27日，寫於日本。

林獻堂晚年自我流放於日本的書信，是1955年去世前一年所寫。信中除回報在日本之近況，主要是安慰莊垂勝無需為喪失良田三頃而沮喪，並稱許作詩進步，不但展現林獻堂豁達的胸襟，更是念茲在茲極力鼓舞莊垂勝寫詩的熱情，反映對晚輩傳承漢文化的殷切期待。



葉榮鐘致莊垂勝信
1943年6月5日。

戰爭時期，葉榮鐘調到台北報社任職，提到戰爭時期物資缺乏情形，因洋酒價昂，遂購入便宜的土製五加皮酒「用以騙嘴」。

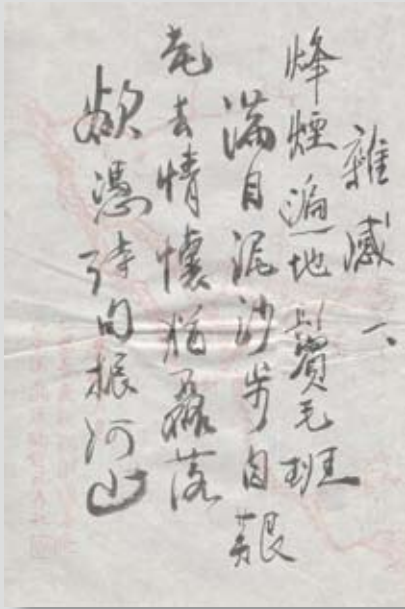
9月《南音》被禁，接著黃春成遠走滿洲，至戰後初期方恢復通訊，目前林莊生仍保留當時信件三封，都是戰後階段所寫，彌足珍貴。從他與莊垂勝的通信，可清楚看出他蔑視現實利益、瀟灑豁達的個性。另一著名小說家朱點人，也曾在《南音》雜誌發表文章，同樣是因為對台灣文學的共同關懷志趣而結識。莊垂勝與朱點人的互動，主要有兩個部分。首先是朱為《南音》供稿，而莊為雜誌編輯之一。此外，則是戰爭末期臺北帝國大學熱帶醫學研究所岸田秋彥博士一家，疏開至霧峰避難，朱點人委託莊垂勝代為照顧，兩人為此多有書信往來。從書信內容看來，朱點人個性溫文儒雅而重義氣，喜好書法（林莊生保有朱點人書法一幅），最後竟因政治而遇害，令人不勝唏噓。

其四，莊垂勝透過上述人際網路而結識兩位來自台灣以外的文化人：日本學者岸田秋彥，與戰後中國來台學者徐復觀。林莊生在父親去世後，與他們持續密切通信，激盪出不少智慧的火光，具有跨世代傳承與文化薪火相傳的深刻意義。

岸田秋彥（1897~？），日本愛知縣小牧市

人。1925年畢業於東京帝國大學醫科，1939年任職於臺北帝國大學熱帶醫學研究所。1944年，為躲避空襲，一家「疏開」至霧峰，借林獻堂空房暫居，藉由朱點人引介，與定居霧峰萬斗六的莊垂勝結識。1946年，岸田留任臺灣大學熱帶醫學研究所，舉家遷回台北，隔年返日。莊垂勝與岸田結識，一開始是受託於朱點人，但由於岸田雖出身醫科，卻具有深厚的漢學素養，且喜好書畫，故兩人相當投緣。岸田返日後，1959年開始與莊垂勝通信，而莊垂勝身故後，其子林莊生接續這段情誼，仍與岸田通信不輟，讓這段戰火下的跨國友誼得以歷久不衰。岸田曾將朱點人在1950年寄給岸田的信轉寄給林莊生，目前林莊生一併寄給筆者研究。2014年10月，林莊生更將岸田給林莊生的26封信（通信自1970~1989，長達29年），在家中全數面交筆者研究。

徐復觀（1904~1982），中國湖北人，原是軍人出身，來台後1949年到台中定居，1952年在台中省立農學院開始擔任教職，1955年轉至東海大學中文系任教。1958年和張君勱、唐君毅與



黃春成致莊垂勝信

1949年12月17日。

信中詢及張星建被刺一事，並附自作詩稿〈雜感〉兩首，這是其中一首：「烽煙遍地鬚毛班，滿自泥沙步自艱。老去情懷猶磊落，欲憑詩句振河山。」反映置身在動亂時代中，仍充滿豪情。

牟宗三，共同發表〈為中國文化敬告世界人士宣言〉，被視為「當代新儒家」的代表人物。1969年自東海大學退休，應唐君毅之邀，前往香港任教，於1982年病逝於香港九龍。

戰後徐復觀刻意遠離軍政界，專心從事中國思想史的研究著述，在定居於台中期間，與諸多台灣本土文化人結交論道，莊垂勝是其中的代表性人物。依林莊生回憶，莊、徐二人交往之初，是以日文作為溝通語言，其後隨著莊氏逐漸掌握「國語」，才改用國語交談。當時，徐復觀主張恢復傳統儒學，與社會主流的西化思潮相抵觸，而漢學素養深厚的莊垂勝認同徐復觀的文化觀點，被徐引為知音。莊垂

勝過世後數年，徐復觀也遷居香港，但林莊生仍持續與他書信聯繫，除追憶莊垂勝事跡、請教文學與思想觀點之外，也討論台灣民主化與獨立等政治議題，這些書信記錄了林、徐二人的互動經歷，也保留了徐復觀晚年的思想觀點，可謂彌足珍貴。

四、結語

由於上述書信數量極多，時間跨度大，寫信者身分各異，且內容涵蓋範圍甚廣，需以長時間解讀始能深入鑽研。雖然林莊生在他的著作《懷樹又懷人：我的父親莊垂勝，他的朋友以及那個時代》及其他著作中，曾經引用不少書信內容，但都僅是片段呈現。再者，由於資料尚未公開，其豐富性仍未被學界或一般人認知，因此急需全面的整理研究，進而出版，方能發揮更大的學術料價值。期待相關研究開展後，上一世代台灣文化人的精神世界，乃至他們之間跨越種族與國界的深刻情誼，能被逐漸被後代人所認識。而這批上一世代文化人的生平事跡、所遺留的文字創作與書信，在在見證他們在黑暗年代中的挫敗、鬱悶與憂傷，乃至絕不放棄的奮鬥與堅持，一一呈現在字裡行間，耐人尋味。

這群人有的選擇積極應世，企圖在體制內改革（蔡培火），有的為理想而喪命（朱點人），有的選擇隱居或遠遁異鄉（林獻堂、陳虛谷、莊垂勝、黃春成），有的則積極著述，尋找精神與文化的出路，等待光明到來（葉榮鐘、洪炎秋、徐復觀）。而戰後被遣送回日本的日籍學者岸田秋彥，更是終生難忘對台灣的深刻情誼，包括寫文章哀悼朱點人的遇難，感激莊垂勝一家在戰爭時期對他們家人的照顧，更與林莊生通信數十年，一直到老邁無法執筆為止。這些人、這些事，不應該長期被遺忘在歷史的暗角，使今人徒有失根、失憶之嘆。噫！發前人之潛德幽光，誠乃我輩之責。遙望雲天，山高水長，故人風範，其歸來乎！☒

民國104年度第1期「台灣文學好書推廣補助」名單公布

國立臺灣文學館辦理民國104年度第1期「台灣文學好書推廣補助」，經召開評審委員會，審議通過之補助名單詳列如下：

《回家》、《誰在暗中眨眼睛》、《瓦歷斯微小說》、《台北戀人》、《卻顧所來徑：當代名家訪談錄》、《2013飲食文選》、《戰爭殘酷》、《繪本原創力——臺灣繪本創作者的故事》、《池上池下》、《星星都在說話》、《雨天的心情：林良給青少年的55個愛的鼓勵》、《2013台灣詩選》、《花貓帽》、《寧視》、《河岸花園了》、《九歌102年散文選、小說選、童話選》、《讀書放浪：藏書記憶與裝幀物語》、《無愁君》、《花狗》、《九十九座山》、《詩人不在，去抽菸了》、《流浪的狗：林煥彰X曹俊彥經典繪本》、《東魚國夢華錄：王幼華作品集》、《悠悠瘋狗天》、《花之器》、《永遠的搜索：台灣散文跨世紀觀省錄》、《三都追夢酒》、《有一顆水藍色的星球》、《再見小童》、《時光小學：爸爸，不住在我家》、《盛夏的事》、《畢業那一年——石縫裡的信》、《早起的頭髮》、《妹妹的新丁板》、《冬夜繁星》、《台語原來是這樣》、《凝睇——朵思詩集》

本項補助，旨在協助文學好書的出版與推廣，使文學出版社能永續經營，同時提高優良文學好書的能見度，並擴增國內文學閱讀人口，最終提昇國內文學創作能量。「台灣文學好書推廣補助」本期共計106件文學好書提出申請，經評審委員初審、複審、決選後決定補助名單及金額，受補助金額所採購之好書將寄送到國內偏鄉學校、圖書館及弱勢團體等單位作為文學推廣之用。



國立臺灣文學館
National Museum of Taiwan Literature

本年度第2期受理申請時間為104年8月1日至8月31日止。

作業要點及相關表單請至本館網站（www.nmdl.gov.tw）下載。

業務洽詢：展示教育組黃華庸06-2217201#2305，Email: huayung.huang@nmdl.gov.tw

《中華日報》日文版 文藝副刊作者協尋啟事

本館將針對1946年的《中華日報》日文版文藝副刊整理、翻譯，以利讀者進一步閱讀、研究。上述日文版文藝副刊，泛指1946年3月至1946年10月作家龍瑛宗主編的家庭、文藝、文化專欄及日文版廢除等相關詩、文。

然有關當初於該副刊發表之作者，除少數已知外，仍有大多數無法取得聯絡。以下明列作者名單，希望借助各位讀者的力量，協尋目前無法取得聯絡的作者或其家屬。謹致謝忱。

可取得聯絡者：

王育德、吳濁流、吳瀛濤、李錦上、莊世和、楊達、葉石濤、詹冰、蔡德本、龍瑛宗。

無法取得聯絡者：

EYM、KG、YKT、山川菊栄、山岸多嘉子、文治、王昆彬、王花、王清蓮、王碧蕉、王德鍾、以羣、吉紫、安部静枝、安達、朱有明、吳振源、呂鵠城、坂井一彦、李太郎、李岳勳、李栽、李瓊雲、辛謹治、東嬌美、林花霞、林苑村、林覓村、武海、邱春瑛、邱素沁、邱媽寅、阿川燕城、施金池、洪晁明、英玲、孫土池、孫林茂、徐淑香、高木、高田武、崔淑芬、張明秀、張雪英、陳邦雄、陳和信、陳怡全、陳松月、陳金火、陳金生、陳素吟、陳茲心、陳捷成、陳喬淋、陳喬琳、陳雲鵬、陳輝瑜、彭素、游仲秋、紫園、黃仲秋、黃昆彬、黃明富、黃震乾、黑蟬、廈仙、椰林子、楊春吉、葉永昌、葉錦雀、僑霖、夢生、德田静子、趙天麟、遜吐血、劉金寶、廣瀨庫太郎、蔡玲敏、鄧文輝、鄧石榕、鄭文輝、鄭茂林、賴傳鑑、賴耀欽、龍雲昇、燦爛、襟矢道彥、籬齋。



國立臺灣文學館
National Museum of Taiwan Literature

聯絡專線：06-221-7201轉2208（周華斌） E-mail: huapin@nmdl.gov.tw