

# 不退場的愛與勇氣

## 那個劇團《魚：閃閃發光或其他》讀劇紀錄

文——楊美英 那個劇團藝術總監

圖——那個劇團

“

如果30歲可以變成一隻魚，我終於可以離去，想要知道自己應該變成什麼，我想這是為什麼開始《魚：閃閃發光或其他》這個戲。

”

展覽與活動

文學、藝術……與社會大眾的關係何在？

近年常常在想，無論是詩篇、小說、戲劇的作品，除了完成創作者的心靈表現或是某種可見的藝文成就，還能和生活、讀者／觀眾的生命有何連結？甚至可能產生什麼樣的影響嗎？

由此觀之，「那個劇團」近年的展演計畫多與在地文史、城市空間有所互動，包括以文學家葉笛、書法家陳明亮、畫家郭柏川為題，同時也希望開發不同的素材、不同時代的集體記憶，展現劇場藝術的當代性、在場感，與不同的觀眾連結、共鳴。

2015年五月初演出的《魚：閃閃發光或其他》，為那個劇團參與TNAF臺南藝術節「臺灣精湛」單元的唯一在地原創新作，從編導演到設計製作行政團隊，成員多數生於1980至1990年，計畫之初，便是希望能夠萃取30歲世代的生活經驗，重組虛擬和現實之間的悲歡離合、天災人禍，加上一個關於兩隻魚的冒險故事，以及一個以「戲中戲」手法處理的、始終沒有完成的、「鬼島太郎」的故事。

為了能夠讓一齣戲從無到有的過程中，能夠發揮多元的邊際效應，與更多的觀眾以不同的角度分享戲劇的創作經驗，一窺劇場的幕後甘苦，於是，三月廿日（週五）晚上

左／《魚：閃閃發光或其他》讀劇活動，編導演員們與現場觀眾分享「從生活經驗到劇場文本」的創作歷程與心得。（攝影／黃郁雯）

右／讀劇活動中的動態呈現片段。（攝影／黃郁雯）



七點半，我們在臺灣文學館二樓的文學體驗室，舉辦了一場讀劇導聆：「從生活經驗到劇場文本」，由該劇編導張婷詠現身說法，同時，聯合了另外兩位共同演出的劉異熙、林惠兒，進行片段的讀劇呈現。

關於30歲，正在經過，還沒經過，已經經過的你／妳，會有什麼想法？

——這是活動一開場，觀眾接收到的第一個提問。

正處30歲人生門檻的編導張婷詠表示：「當人們把30歲說得好像是一個人的晚年之際，我是焦慮難免的。新陳代謝胖就算了，才不是30歲才胖，老也就老吧，不老的時候也不正，老也就老吧……。」

30對我來說，就像是浮世繪裡的滔天巨浪24小時沖你，時間很虐，一浪打上來都是人生裡錯事和錯過的積塵，你很濕，很狼狽，俗話說得好：聽海哭的聲音，好像是誰被傷了心卻還不清醒。

這是我的30歲前夕，如果30歲可以變成一顆石頭，我可以無懼的站在原地，不用擔心感冒的問題，如果30歲可以變成一隻魚，我終於可以離去，想要知道自己應該變成什麼，我想這是為什麼開始《魚：閃閃發光或其他》這個戲。」

如此的創作初衷，在活動現場獲得觀眾回應，特別是張婷詠舉出「遺忘的榮幸，致頭也不回的人生」一個如此動人的標題，說著處於創作困頓歷程中的心情：「我啊，在台南的十年，竟然搬了十次家，一開始，收拾東西半小時可能就要哭半小時，那種疲軟加上陌生加上捨不得的心情，隨著每一次搬家遞減……隨著時間，行李的確越來越輕……我想，這是遺忘的榮幸。」

除了編導面對觀眾的創作自剖之外，接連兩段靜態的冷讀劇、加上動作走位的讀劇表演場次，直接引領觀眾品嚐了該劇的詩意語言，在辛苦的現實謀生情節之中穿插了幽默風趣的對話；還有，該劇的技術總監／燈光設計王江舜、音樂設計林威廷善用現場的簡單器材，提供了加強戲劇張力的燈光與音樂效果，可說令人感到意外驚艷。

無論每個人的30歲是否被定義為一種人生關



那個劇團《魚：閃閃發光或其他》於歸仁文化中心演藝廳演出劇照。（攝影／鄭文藝）

卡，也不管現場觀眾的年齡是在30歲之上或之下，每個人想必都曾經或仍然擁有夢想、努力、失敗、再努力、再挫敗、理想的堅持與放棄……各種真實的人生經驗，也因此，劇中三個好友之間的爭吵或互相支持、獨白或對白等交織的各種生活狀態與事件，似乎不僅僅在傾訴劇中角色的私密生活絮語，放大了自我的內心特寫鏡頭，更有如當下對觀眾伸出了邀請加入的手勢。

因為，我們許多人都同意劇情所表現，為了某種理想，生活是很累人的，「光是拼命活著就花了大部分的時間」。也因此，劇中人物互相嘲弄著「二十出頭用來夢想，二十好幾用來失敗，三十歲，你就習慣了」，也就讓人同感莞爾，略帶些許悲涼、省思。

最後，無論這齣戲的結尾何等的悲傷，全本內容都還是充滿著愛與勇氣，一如編導張婷詠所說：想要在人生關卡上，找到放過自己的力量，藉著時間，繼續去忘，去浮沉，找到一種頭也不回的力量，這是《魚：閃閃發光或其他》這個作品，最大的期待和努力——此刻聯想起台灣現代劇場資深編導賴聲川老師於榮獲國家文藝獎的紀錄片中曾表示，劇場的表演猶如持有對這世界說話的麥克風權力，劇場的創作便是可以為這個世界帶來美好禮物的作為。

那麼，但願一場短短讀劇活動曾經觸發的文學欣賞、心靈感動、生命共感的愛與勇氣，永不退場吧。☒