



近些年來，詮釋客家族群的文化意涵及其歷史發展，作為研究與探討台灣文學的依據，我經常接到這種訊息的問答。大體來說，本土客家族群有自己的歷史、有自己的文化與族語，就必然會產生自己的文學與作品；這種文學作品的呈現，表現了文化情境，也反應了思想與生活環境，成為一種可貴的藝文資產，是很自然美好的記事。

### 一、客家文學的興起

最常提起的一個問題是：什麼是客家文學？因為以前缺少這方面的論述，高舉這面旗幟的作家也不多見。

事實上，客家文學相關研究的篇章相當多，有的是以民間文學為基礎的探討，有的是針對客籍作家的研究，有的是以作品或著作為研究對象，前者屬於通俗文學的範疇，後二者則屬於作家文學的研討。直接將客家文學視為「族群文學」的探討則是上世紀八十年代以後逐漸表面化的追求，主要源由是因台灣客家人重視教育

並勤於文藝寫作的事實，在文字書寫的表現上出現許多傑出的作家，他們跟隨台灣歷史的進程步步向前，各類型文學著作十分豐富，尤其是大河小說的創作成績，跟只佔全台約15%的客家人口不成比例，因而引起研究與發掘的興趣。解嚴（1987）之後，本土多元文化的自由發展，對客家文學的討論也包含了「客家母語」的教育與語言藝術的振興，而有了特別的精神意涵。

基於上述狀況的認知，說明了客家文學的兩個茁長階段，其一：是早期融合著大量客家質素的作品，並不刻意考量客家「文化身份」的表白及訴求，這自應屬於「客籍文學家作品」的範圍；其二：正視生活現實的演變，積極探索客家的傳統與未來，這些充滿著台灣文化背景與鄉土關懷，飽含客家族群主體意識的作品陸續出現，正是客家文學正式起飛的時候。至於民間文學方面，從傳統山歌、勸世文到民間傳說、故事——無庸置疑早有不同凡響的表現。

## 二、文學與族群辨識

進入二十世紀中葉以來，台灣客家族群面臨衝擊性的文化開放，傳統客家庄生活體系快速轉變而處於瓦解之中，因此代表客家文化及民俗的客家母語、族群認同、山歌民謠等，也就遭受許多錯綜繁複的演變過程。客家詩人作家離不開其身世與生長經歷的掙扎，進而反應於本土藝文活動與作品內涵之中。但是，在台灣移民社會所形成的族群現象，往往混合於詩人作家對「身份」的釐清或求證的態度上，而一些可供認定的準則，例如：族譜、田野調查、民間傳言等，其建構於歷史文化的可信度，正也逐步在有心人士的努力上有了個進展，將原本隱晦於濃霧中的先民腳跡、族群面目一一辨識出來；另一方面來說，台灣本無自我文學標幟，文學的支配性一直是在改變當中，當日人推行皇民化政策，台民則紛紛組詩社復興華夏文風，當反共戰鬥文藝風起雲湧，台民則以鄉土意識與高揭「台灣文學」主張來應對，客籍作家之奮鬥，歷經考驗而成績斐然。

以語言的層面來看，台灣為漢文字通行之地，住民亦以漢語或次方言為主要溝通與表達之媒介，台灣詩人作家或因存活年代之政治支配因素，學習他種語言文字（荷蘭語、日文等），但仍保持以漢語為中心思考的言語。客籍作家於文學表現上「操作語言」的技巧與應變能力很強，客家人號稱世界性的族群（或稱民系），散居海內外各地域，對語言忠誠度（language loyalty）咸稱比較堅韌，但跨越語言及語言轉用（language shift）的現象也隨處可見。其次，台灣文學作家的精神同時反應於母語與族群、血統與習俗等交叉作用的現實環境之中，證明了歷史演進過程中，少數族群或受殖民的弱小民族自主意識日愈增長，文學創作動機追求緊密貼近族群情感的努力，對客家文學的擴展擁有積極的作用，這是一項充滿競爭但又是影響深遠的地方。

客家移民來台有先後，族群變遷在所難免。仔細來看，若以語言文化與族群認同為基點，便能辨識出四種轉用類型的客籍作家：

第一類：土生土長的客籍作家。泛指移墾台灣的客家先民後裔之作家們，他們在客家莊成長與茁壯，深受台灣歷史文化的洗鍊，從日治時代對殖民統治的抗爭到當今在野本質的堅持，也歷經客語、日文、中文等等教育思維的變遷，成為文學中最出色的一群。

第二類：福佬客作家。指原籍客家之作家，然文化屬性與身份認同沒入「福佬籍」中。在台灣因為客家人口居少數與福客混居二大現實因素的交相作用，許多方言紛紛被同化。如被譽為「台灣文學之父」的賴和，後人整理其遺作時赫然發現一詩云『我本客屬人，鄉語竟自忘；戚然傷懷抱，數典愧祖宗』，顯然賴和屬於福佬化的客裔作家。此一感歎「身份」之作，就是福佬客作家的寫照。

第三類：外省客作家。國民政府遷台（1949）前後來台或誕生的第二代文學作家，在大陸期間的「客家身份」突然被歸屬於「外省籍」，一般社會大眾均以「外省客」稱呼。這一類型的客籍作家有周伯乃、戴天、小野等，他們在文學創作過程中，「客家」身份已模糊，整個做法更「文藝化」、「超現實化」。

第四類：海外來台客籍作家。有來自印尼的楊子、鍾順文，越南的尹玲，馬來西亞的李永平、鍾怡雯等。他們定居台島，逐漸融入了本土社會，主要著作也都在此發表及出版。

## 三、打造客家書寫的歷史

值得驕傲的客籍作家的創作表現及其文學活動，包括了吳濁流、鍾理和、鍾肇政、詹冰、李喬的小說與詩等，皆已經成為台灣文學的典範。最近黃娟《楊梅三部曲》的完成，更將台灣客家文學的書寫向上提昇，未來亦將在文學史上記上一筆。我一直相信：以「客家文學」為信念的成果，終將會更耀眼、更燦爛！