

「煮一鍋好命糊」 講座側記

文·攝影——馮欣文 研究典藏組

大家身邊是不是都有自己很珍惜的書籍或在某個時間點留於紙張上的深刻紀錄呢？留於紙張上美好的隨筆與重要的資訊總是會讓人想要完美地留存，但是一般書籍與紙質文物經過歲月的流逝與經年累月的使用，常在紙張上看到破損、撕裂等損壞的狀況，看了總是令人感到惋惜，是不是也會很想要將它們恢復原本應有的樣貌呢？目前坊間可修補的材料琳瑯滿目，又該如何來做選擇呢？

天然漿糊的材料價格非常親民，容器準備起來也非常容易，在一般的食品材料行與自家的廚房即可將煮糊的材料準備齊全；天然漿糊製作的方式依據使用的目的有很多種蒸煮的方式，在本次的講座中分享的是最容易操作、也最常使用的方法，並可以馬上應用於生活中。

貞榕修復師在說明煮糊步驟後，即由現場的學員們合力操作。操作中透過修復師在旁更進一步的解說，學員們也從中體會看似簡單的動作其實也有許多需要注意的小細節，若在10至15分鐘的煮糊過程中心不在焉，讓鍋中的漿糊燒焦那就非常可惜了；當下廚做菜的學員們也在煮糊時說：「煮漿糊的感覺好像在煮濃湯勾芡阿！」這時老師也打趣的說：「我們這次煮的漿糊很天然，其實是可以食用的喔，還可以依照自己的口味看要加糖還是加鹽呢！」這讓在場的大家一陣驚訝。接著老師馬上補充說明：「市售的化學漿糊雖然取得方便，但其中的成分經常有許多的添加物，會加速紙張的劣化，因此博物館的修復師們在處理文物時也經常使用自製的天然漿糊。」

講座接近尾聲時，學員們紛紛前來把握時間請教各種修復及保存的問題，也有學員帶來家中父執輩留下的字典，眼見書頁剝落、泛黃，急切地請教修復師使用漿糊修補紙張撕裂處的方法及後續的保存方式。學員中也不乏學校老師，希望將煮糊技術應用在教學中。當天煮好的漿糊也讓學員帶回家應用於自己想修繕的書籍與紙張。由衷感謝此次學員們對於本講座的回饋，讓博物館的文物維護與保存管理的知識可以透過講座與大眾分享，也讓我們珍惜的資料與歷史記憶可以永續長存。 ☒



煮漿糊的過程中除了需要控制攪拌的速度，也要注意火候的調整。