

為台灣勞農贊聲

勞農音樂會邀打狗亂歌團開唱

文·攝影——王嘉玲 展示教育組

2014年是台灣社會公民意識崛起的爆發點，許多社會議題如勞資問題、人權、土地正義等受到普遍關注，為呼應此時勢潮流，臺灣文學館於今（2015）年1月23日至7月19日推出「山海地土的靈魂——勞農文學特展」，以勞動為主題，農工文學為核心，透過文學作品來描繪勞工與農民遭受剝奪迫害時所發出的吶喊之聲，是台灣文學中最溫柔、也是最勇敢的生命力量。

民謠是守護土地記憶的神靈，透過歌謠的傳唱，了解芸芸眾生的悲喜，本活動構想希望以輕鬆活潑的傳唱方式拉近與觀眾間的距離，邀請一向與農民精神學習的「打狗亂歌團」演出，透過他們的音樂，傳遞在地勞動者的生命經驗與台灣土地之美。「打狗亂歌團」是以本土創作及母語歌謠走唱為業，因每位成員樂手專攻的音樂類型不同，創作題

材不同，曲風不一，故取名為亂歌團，與台語字「戀」同音，希望藉由音樂創作跟土地談戀愛。主唱嚴詠能以「大員一家農出來」專輯榮獲第21屆金曲獎最佳台語專輯獎，帶著打狗亂歌團，以在地故事當作創作題材，記錄台灣底層的生活，成為台灣勞農的最佳代言人。

本活動於「五一勞動節」假期的週末（5月2

“

在這一場有活力又熱血唱遊實境秀，打狗亂歌團以默劇、街舞、戲劇配合吟唱土地、打動人心的創作曲目，吸引兩百多位大小觀眾，在大榕樹與鳳凰木下聽著演唱，重現農村時代在初夏微涼的廟口聽著走唱藝人的表演。

”



〈大家都吃台灣米〉
曲目演出。

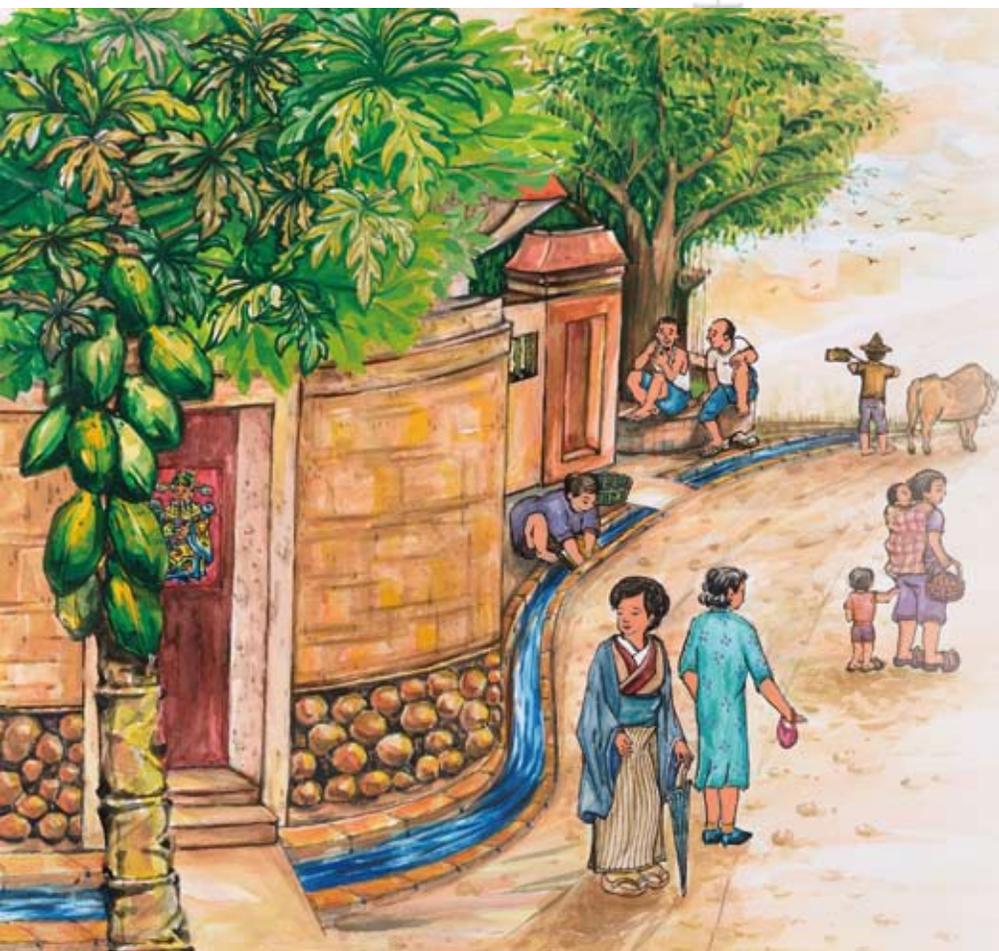
日)下午於臺文館後之廣場舉行,首先以節奏輕快意義深遠的〈農出來〉、〈只要大家攏吃台灣米〉等農村議題歌曲熱情開場,立即炒熱氣氛帶動觀眾情緒,一同為勞農贊聲。由於今年是楊逵辭世三十週年,同為新化囡仔主唱嚴詠能以〈水牛〉、〈壓不扁的玫瑰〉及〈大家來賽跑〉等3首其文學作品所改編的歌曲,向這位永遠的勞動作家致敬。隨後演唱多首關懷土地曲目如〈南ㄟ水庫〉,在這水資源匱乏的時刻,呼籲現場觀眾關心環境、愛護土地,強調人與土地密不可分的關係。由於母親節將近,以〈幸福兮麵(麵包)〉主要描述世界冠軍麵包師傅吳寶春先生與媽媽的感情所勾畫出的美麗音樂故事,向總是為家庭默默付出與打拼的台灣婦女送上深深的祝福與敬意。最後以〈有一天〉、〈轉來key〉為本次活動畫下完美句點,希望



演出結尾與觀眾大合照。

能用文學、音樂來喚起大家對這塊土地的感情,進而翻轉農村與台灣社會底層的困境。

在這場勞農音樂會演唱的主角是每個勞動人們,在歌曲中每個人找到自己的故事,更聽到台灣土地的聲音。☒



不為人知的幸福

龍瑛宗捐贈展

龍瑛宗, 本名劉榮宗, 新竹北埔出生的客籍作家, 創作以小說為多, 散文、現代詩、隨筆、評論亦有之。對龍瑛宗而言, 文學是真實的美麗, 更是生命力量的來源, 也是在殘酷的現實底下, 不為人知的幸福。

展期: 2015.7.14-12.13
地點: 臺灣文學館·2樓展覽室E

