

# 走在通往文學的路上

文·圖——陳榕笙 小說家、台灣文學創作者協會秘書長

其實，文學教室就像是一群不斷往前追尋夢想的夥伴，不分老師或學員，都懷抱著同樣的初心；一群熱愛文學的夥伴，一同走在追尋夢想的路上，我想，沒有比這個更熱血的事了。

## 追尋靈感，走進「台灣文學教室」

星期五上午，車沿著圓環繞了半圈，彷彿順著離心力甩出，看見了文學館，方向盤再往右切，轉進了地下停車場……像是某種標記或催眠過程中即將觸發的信號，車子一鑽進闇黑的文學館B3停車場，我內心的期待與澎湃情緒就漲到最高點。

搭電梯上二樓，文學教室的門扉往往已經半敞，幾位早到的學員靜靜等待上課，或是熟絡地彼此寒暄……又是新課程的開始，在這小小的教室裡，老師與學員們會擦出什麼樣的火花呢？我很喜歡每次新一期台灣文學教室的首堂課：每一次的開始，都是走向創作、追尋靈感的一步跨進；每一個「第一步」，都是既興奮又期待的心情……不知不覺，竟也來到了第11期。

從2011年3月19日第一期台灣文學教室「閱讀台灣文學大師」課程伊始，許榮哲老師策劃的課程一向沒有讓學員失望；事實上，本班的學員「回流率」相當高，許多學員從「閱讀台灣文學大師」便進入班級，學期間每週一次的課程，以及各種型式的作業與成果展示，讓不同時期進入班級的學員得以成長；期間邀請來到教室授課的講師，也多是文學藝術領域專精的作家學人，這四年來在這小小教室裡，用他們的專業與熱忱，帶給許多學員心靈上的感動時刻。

四年過去，相當於一位大學生的修業年月，這些學員們回到各自的位置，但總是從文學教室裡帶走了什麼——這幾年來，有些學員得了文學獎、有人出了書成為作家、有人成為編



許榮哲老師上課情形。



課堂上充滿歡笑的討論時光。



第一期文學教室講師與學員合影。

輯、更有許多原本就在教學現場戮力不懈的熱血老師，將文學教室裡激盪的靈感與能量傳遞到更多教室以外的學生身上，讓文學的影響力更加深廣，這就是「台灣文學教室」珍貴的價值所在。

### 思緒澄靜，走進文學裡知性與感性的世界

臺灣文學館是南台灣重要的文化推手，雄偉瑰麗的歷史建築與豐富的文資館藏，向來象徵著古都府城的文藝指標；2011年開辦了「台灣文學教室」後，更從「國家級的展覽場館」的角色跳脫，走向「在地藝文創作者的搖籃」的角色，把文學化為得以親身參與的樂趣，形成一股學習浪潮。

第一期台灣文學教室「閱讀台灣文學大師」課程所揭開的序幕，是由榮哲老師邀請國內的作家與學者，每週介紹一位台灣的文學泰斗，如葉石濤、鍾理和……等前輩作家，優質課程加上免費課程的吸引，甫推出即造成極大的迴響；我記得當時有遠從雲林慕名而來的學校教師，還有許多深愛文學的在地民眾報名參加，自此打響了「台灣文學教室」的名號。

之後陸續由榮哲規劃開班的課程，主要分為三類：短篇小說、兒童文學與電影編劇，再加上新一期的「桌遊文學」課程，可謂豐富多元而趣味性十足；榮哲擅長分析與邏輯思考，對於文學文本的解讀與影像方面皆有專精；即使相同的課程內容，在新學期重新操作時，也能以不同的引導方法，讓已經聽過的學員得到不同的觸動，這也是許多舊生成為「固定班底」的主要原因。

當我走進每一期的第一堂課，總會看見許多熟悉的面孔；有些學員甚至私底下成為很好的朋友，或是館外文學活動的推展夥伴；多年情誼讓每一次新的課堂更快炒熱氣氛，但我覺得，吸引學員一再重新報名課程的原因，並不單只是課程中的知性觸動而已。

我和榮哲相識不算短，在文學活動的場域中常有交集，幾年來我也聽過很多次榮哲的演講與課程，他是一位不斷尋求突破的文學導師，除了原有的理論之外，更不斷補充新知與學問；但是最重要的，是身為文學導師的眼光，以及激勵學員潛能的影響

- 小說
- 散文
- 新詩
- 電影劇本
- 文學實務
- 台語文學
- 兒童文學
- 台灣民間文學
- 旅行
- 自然生態
- 音樂
- 小封神與西遊記
- 農業
- 食物
- 女性
- 芳草
- 電影
- 家族書寫
- 桌遊
- 報導文學
- 非虛構寫作
- 創意文案
- 青少年創意讀劇
- 影像敘事



力，這才是緊緊抓住學員「凝聚力」的原因：他總能在課堂中發現極具資質的學員，透過「作業」與「課堂討論」的方式，給予最中肯而實用的評論回饋，讓學員真實地在課堂中進入文學、體會創作的技巧，並交出呈現個人風格的作品與成果。

這樣的「凝聚力」，也源於榮哲對於文學活動與夥伴的共識：在同一條路上並肩前行的，都是夥伴。在「台灣文學教室」之前，我對於榮哲的印象就是文壇的「沒問題先生」，因為他最常掛在嘴上的台詞就是「OK，沒問題！」所以當時大多數人找他辦活動，即使是有點為難或是不符時間成本的案子，他也總是兩肋插刀、情義相挺；這樣的性格一直到他成為文學教室的導師之後依然沒變，學員有求必應，舉凡演講、上課、接活動、看作業，許多人還真的成了這條文學之路的夥伴。

### 有你相挺，走在文學路上的好夥伴

台灣文學教室四年以來，我們遇到許多文學路上的好朋友。

從第一期建立facebook社團開始，熱心的學員便不斷在社群中分享藝文活動訊息，呼朋引伴參加講座與文學活動、參加臺文館的志工或讀劇社團；其後更有學員自發性組成了讀書會，每個月固定聚會，討論文學作品與創作技巧分享；學員之間因為共同的興趣而成為知交，甚至還有一起上課的情侶檔，後來步上紅毯，走向比文學更饒富意義的人生。

人與人之間的相遇與緣分，若仔細推敲回想，就會發現處處都有文學的印記，每個人都走在一部名為「生活」的小說當中，我們的感受與語言，就是這個時代的文學。

文學教室的學員淑惠，便是凝聚生活經驗，帶入創作的最好例證：圖書相關產業的企劃工作，讓淑惠在作品的企劃能力相當成熟；在台灣文學教室兒童文學課程期間內，淑惠甚至得到了台南文學獎兒童文學組的首獎肯定；在她們幾位學員自發性籌組的「鬆餅讀書會」當中，淑惠也善用圖書通路的資源，無償為成員訂購指定書目。

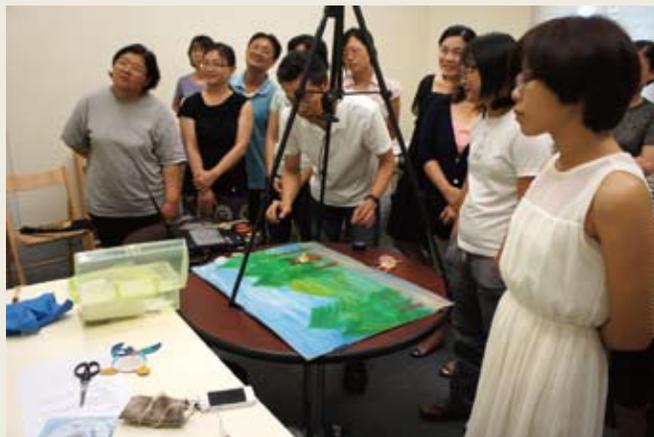
還有同屬鬆餅讀書會的淑棉、淑娟、靜怡、曉菲與律均，幾位學員將讀書會運作得有聲有色：透過社群網站的訊息傳遞，分派選書與領讀的責任，分享文本的解讀樂趣，輕輕敲擊彼此心中創作的門窗……幾年之後的成果，必然值得期待。



電影編劇課排演情形。



電影編劇課成果展示：〈阿爸的生日會〉劇照。



兒童文學課邀請飛行動畫館陳竜偉老師示範動畫拍攝方式。

許多學員帶著故事走來，走進台灣文學教室。幾次文學教室報名時，館方彙整出學員們填註的報名動機與預期目標，細讀學員們的報名動機，便不難發現南部民眾對於藝文活動的期待是什麼；就我個人的觀察，台灣文學教室的學員報名動機大致分為：

第一種報名的動機：為了寫作方法和技巧而來——大多是平常就累積的創作經驗，甚至已經寫作多年、得獎出書的學員，因為開課主題正好是自身創作的領域，為了更加精進寫作技巧而報名；第二種：為了充實知識拓展視野而來——學員們不見得有創作經驗，有時只是喜歡閱讀或是剛好有空暇時間，也不一定對於開課主題有所涉獵，但懷抱著強烈的求知慾以及對於文學藝術的愛好，報名課程後希望能得到耳目一新的觸動；第三種動機：則是為了教學現場與工作需求而來——當然自己本身也要對文學有極高的興趣。這類型的學員大多是公私立學校的老師或教育從業人員，擁有明確的目標，也最快將課堂所學發揮到自己專精的領域……三種類型的動機並非絕對的分類，很多學員同時兼具這些動機，而強烈的希望能參與課程（即使已經上過榮哲老師的課），可見南部的學員除了吸收新知、提升自我的強烈企圖心之外，榮哲講課時的個人魅力也是其中一個報名誘因呢！

榮哲也重視學員的討論與分享，因此常常會在課堂上分組討論，並請學員馬上上台分享……當學員卯足全力逼出創作潛能時，往往是課堂奇蹟出現的時刻：許多絕妙的靈感與故事就在眼前發生！這也是以「創作」為訴求的文學教室最重要的時刻。

無論哪種學習動機，當學員們走進台灣文學教室，便向創作跨進了一大步；因為學員們身上，很多都是帶著故事而來的，不管在課程中觸及與獲得的是什麼，學員彼此的人生故事，就已經是很精彩的創作素材；所以課堂上的創意激盪，便是文學課程本身的意義。

課堂中最令我印象深刻的學員，還有在短篇小說課遇到的沛旻：一開始上課時，她自我介紹表示自己也在寫小說，還另外參加了我在台中規劃的編輯營課程，目標是為了成為一位小說家而努力……原本我對她的印象僅止於是一個文藝少女，但學期開始後，沛旻只上到一半便沒繼續來上課，當時我以為是因為天候不佳或私人事由缺

- 小說
- 散文
- 新詩
- 電影劇本
- 文學實務
- 台語文學
- 兒童文學
- 台灣民間文學
- 旅行
- 自然生態
- 音樂
- 小封神與西遊記
- 農業
- 食物
- 女性
- 芳草
- 電影
- 家族書寫
- 桌遊
- 報導文學
- 非虛構寫作
- 創意文案
- 青少年創意讀劇
- 影像敘事





電影編劇課成果展示：〈慶生〉劇照。

課，後來才從其他學員口中得知：在某堂課程的上課途中，因為天雨路滑，她騎車發生了非常嚴重的車禍——整個人被捲入拖板車下！非常非常幸運的是，除了重傷臥床數月之外，這個喜歡文學的女孩撿回了一條性命；當我去醫院探視她的時候，心裡覺得非常難過與不捨：雖然不是自己害她受傷的，但是天氣狀況不好，還為了上課這麼拼命，實在是太傻了啊！當時我還致電館方，詢

問學員上課有無意外保險的投保（畢竟是收費課程），很可惜沒有前例與相關規定。

然而，當沛旻逐漸痊癒後，我見到她為了朝向文學前進，所做的一切努力並沒有因為受傷而白費：她得了國內一個輕小說的重要獎項，讓她得以出書，成為一位作家，並朝向自己當初所相信的方向，繼續前進。

這一切不能以「否極泰來」一言蔽之，我認為是她的傻勁：不顧一切也要努力去嘗試的那股勇氣，讓她自己通過困阻磨難，走向追尋夢想的路途上。

### 莫忘初心，走在追尋夢想的路途上

記得有次星期五早上，電影劇本課，榮哲從台北搭高鐵來上課，車還未過新竹，榮哲就打電話給我，說儀婷（榮哲的太太）要生了，他要趕回醫院陪產！當時我也在開車往臺文館的路上，連忙允諾幫他代課一堂，要他放心回台北……。

這也不是第一次了，因為每個禮拜搭高鐵來台南，榮哲難免會遇上一些交通狀況，但回去「陪產」那次經驗，如此突如其來，反而讓我意識到一個事實：我在這幾年文學教室的助教工作中，其實自己也跟著成長了！

授課老師臨時無法趕到時，我可以毫無畏懼地上台，順著課程脈絡，用自己的方法與學員分享自己的文學觀點與見解了！

從第一期的單純助教角色，到第四期開始兼任課堂講師，我在這幾年內陸續出版了短篇小說集、少兒小說以及兒童文學作品……榮哲總是適時給我發揮的空間與舞台，像是提攜晚輩的文壇大哥，放心將課堂交給我處理；有時候我們會在課後討論課堂走向，作業的內容以及班級經營，這也讓我對文學教室有一份特殊的情感；許多受邀到文學教室授課的作家老師，和我也都是初次見面，但一見如故；原因何在？我想是因為，彼此都熱愛文學。

回顧這四年間，課堂上的點點滴滴、學員們的笑聲與學習的熱忱、期末成果的呈現與感動……其實，文學教室就像是一群不斷往前追尋夢想的夥伴，不分老師或學員，都懷抱著同樣的初心；一群熱愛文學的夥伴，一同走在追尋夢想的路途上，我想，沒有比這個更熱血的事了。☒