

大話嬉遊

是「文學教室」，也是李白的登月計畫

文——嚴忠政 詩人

攝影——謝韻茹

臺灣文學館不僅是文獻資料的載體，也是文學的「發生地」。特別是「文學教室」所規劃的一系列創作課程，為了讓各行各業的學員也能親近文學，觸發文學的多元想像，進而「零距離的」用筆尖描述自我心靈的原鄉，自己的「月光」，讓想像力也有一個可以「登陸」的地方！

從去年開始，「文學教室」在課程規劃上更強調互動性與應用性，而我更是透過「遊戲」，大幅度翻轉了以往的上課氛圍。我所體驗的，整個教室就是一個巨大的磁場，而所有學員都是極光。你還分不清，「他們」來自哪一個雲系或語系，就成了「我們」。因為互動，因為反饋，我們輕易就能參與彼此的敘事；並將「抒情」擴大為星圖，引領每一次的自我探索，如實的，從最遙遠的一方，來到最接近自己的地方。

所以，「遊戲」就這麼大大方方的在「聖殿」嬉遊起來了。在南方的這裡，除了有廊柱高聳的文學史，也有躍動的精靈。在「劇本寫作」、「創意文案」、「新詩的文創應用」都有我們的「遊蹤」。我們可以說，「遊戲」在這裡扮演了非常重要的角色。

周星馳的《大話西遊》可以說是對經典小說的遊戲化。遊戲不只是為了娛樂，而是一種「解構」，它可以釋放多元的意義。而課程設計的遊戲化同樣也可以促進多元思考，翻轉以往以教師為中心的教學方式，讓學生都能參與經典角色以及對文本進行反思。

遊戲是「解構」與「建構」的過程

以「桌遊」（Board Games）在教學現場的應用為例。

桌遊原是一種透過「遊戲規則的設定」，讓圖版套件在「設定的功能下」巧妙運作的不插電桌上遊戲。特別是1970年前後由德國遊戲界發起的流派，更是重視賽局中的互動性以及人文內涵。在課堂上，教師只要將遊戲規則設定為「相對於」教學旨趣的圖卡內容與規則，藉由其中的規則設定、圖文設計，「桌遊」也能成為文學課程的教具，翻轉了以往以教師為中心的教學現場，學員變成了「玩家」，玩遊戲，也玩文學。如果遊戲的內容設定為涵蓋某個領域的知識（或故事），在「樂趣」與「挑戰性」的激發下，遊戲的情境則會轉化為學習、吸收、自主思考與交流的狀態，因此對於閱讀與書寫都相當具有輔助性，同時也能培養「專注力」以及「解決問題的能力」。

就如同學員在「創意文案」這門課操作「妙語說書人」（Dixit）之後說：「圖片中的想像空間，讓我更有連結力了！」、「我知道我可以重新描繪這個世界。」、「我可以重新組合那些漂浮的片段」，甚至於有人自信滿滿：「我可以重新定義這個世界。」因為，學員後來更操作了「廣告人」這套卡牌，它是我為學員特別設計的。我們把「春天開始 / 不安於



嚴忠政老師曾在台灣文學教室開設「創意文案」、「新詩的文創應用」等課程。

室」、「驚奇只有萬分之一機率／而我給你百分之百」、「你不是壁虎／如何斷尾求生」、「你可以投奔自由／現在，流行禪」、「我相信／這是你的嘉年華」……這些類同廣告的句子玩在手上，讓每個人都能指認自己的才華，在每一回合的遊戲中賦予這些符號不同的意義。最後當然也就可以讓每一組學員都以這樣的文字力，交出建築預售案的「行銷說明書」，以及各具亮點的廣告文案，同時也建構出了一套不同於以往（以文學賞析或文學理論為主）的課程，強調自主思考下的形象思維與應用性。

除了桌遊，在文學教室還有各種不同的教學活動被置入課程之中，為的也是活化教學能量。例如，「詩劇場」的演出。如果學員可以分組演示那些原本具有高度美學間隙的文本，必然要深入其「境」（意象），並以自己過去的「經驗」來填補詩歌的意義，使之相互交融。這樣的閱讀經驗已經超越一般的視界，也已經是一種再創作。

又，遊戲本身就是一場賽局，而賽局的形式當然不限於「桌遊」。所以，在文學教室，各種競賽都會以技能平衡的狀態發生在遊戲式學習（Game-based Learning），玩家要的是「勝出」，而講師要的是「平衡」（控場），讓它變成一場觀摩，互相學習，而仲裁者又往往是學員自己。因此，以往以教師為中心的教學現場，教師的角色也悄悄發生位移了。

多元想像何以實踐

從「應用性」來看這類課程。所謂器物者，要能發揮所用，一如中國哲學思想中的「道不離器，器不離道」，文學相關係所畢業生的出路——「器之為用」的問題，「文學教室」也注意到了。因此龐大的教學資源，不僅著墨在文學涵養、陶冶性情。我們可以說，像鄴下文人集團那樣單純的以文會友、清談酬唱，可能都是不切時代發展與現實需求的。為此，「創意文案」和「新詩的文創應用」都像是在策動星月，一一繫測陸地。來自業界的教師有必要在文學的旅次指出寒芒與荊棘，透過現身說法，學員摸索的路自然縮短許多。例如，在「新詩的文創應用」邀請「小雅文創」總編輯陳皓老師來談文創「生產」的困境，也邀請詞曲作家劉清輝（劉三變）老師來談他寫給王謙賢的〈腳踏車〉這首歌，是如何與他自身的寫詩經驗共同依存。

在臺灣文學館任課一年了，當我日後說起「這裡」，她不會只是一個空間座標，她是一群和我互動過的精靈。學員自發性的來到這裡，每個人都奮力拉弓，拉開長夜，給出了文字最大的張力！這和以往我在大學任教有很大的不同，因為這是沒有「學分」的登月計畫，學員的動機只是為了更接近自己，或者讓一種「想像」變成「實有」。☒

- 小說
- 散文
- 新詩
- 電影劇本
- 文學實務
- 台語文學
- 兒童文學
- 台灣民間文學
- 旅行
- 自然生態
- 音樂
- 小封神與西遊記
- 農業
- 食物
- 女性
- 芳草
- 電影
- 家族書寫
- 桌遊
- 報導文學
- 非虛構寫作
- 創意文案
- 青少年創意讀劇
- 影像敘事

