

挑一張座位， 在文學身邊坐下

台灣文學教室第一期至第十期總回顧

文——謝韻茹 展示教育組

圖——國立臺灣文學館

他們通過七條不同的路口穿越圓環，抵達這裡。他們的身分不盡相同：許是打理家務的主婦；許是鎮日與報表為伍的上班族；許是懷抱作家夢的素人；許是拾起教鞭的教師。他們卸下平日習慣的身分、放緩腳步，為自己挑一張座位，在文學身邊，安安靜靜坐下。

你坐在哪裡？

民國一百年春三月，在前館長李瑞騰先生的主持下，台灣文學教室正式掛牌。鳳凰木圍繞衛塔，投以巨大而優雅的綠蔭，拉開的桌椅復又安靜靠攏，一截斑斑的紙條自闔上的書頁掉落，未拭淨的筆跡游移在白板方寸，以及種種隱去、等待現身的隱喻。這是文學留給這座教室的永恆謎團。當隱喻出現，台上台下分野不清，師生角色開始模糊，每個人都在進行思索、探問。然而，文學能給的，從來不是標準答案，而是持續親近、願意交付內心的自發性創作。

不同於學校的正規學習，這裡以溫暖色澤的木頭折疊椅，或方或圓的桌面，取代鐵製桌椅的生疏冰冷；也沒有傳統的鐘聲，硬性規定中場休息時間；更沒有隨堂考或分數弄壞創作胃口。當作家成為講師，小說詩集取代教科書，關心的不是獎項成績，而是創作可以帶我們去哪裡？於是，他們陸續走進教室，順從秉性，各自挑揀適合的椅子，坐下，嘗試書寫。每行出現在紙張的字，彷彿開創一條美麗未知的道路，嘗試擺脫傳統規範、柴米油鹽，誠如作家吳明益所言，學習去成為一名掘井的人，挖掘內裡藏得太深的綠樹與星空，一座屬於你人生中獨一無二、旁人無法超越的深井。

在這13坪空間，25位學員齊聚一堂，度過12週或16週光陰，3至4門不同性質的文學課程，依循日昇月落的運行軌道，輪流拆換不同的舞台布景：晨光下圈點古典小說，感受日常即是經典；午后學習台語八音七調，歡喜唸歌詩；趁華燈初上，沿著散文肌理、小說脈絡，展開既寫實又魔幻的旅程；拆解影像符碼，文學如何改編電影的法術；在山林間遊走，細數蟲魚鳥獸化為文采；徘徊建築空間，對著光影寫詩，激起廣告與文案的創意火花。

這裡是台灣文學教室，你，坐在哪裡？

端出文學菜單

文學教室成員組成十分廣泛，為了滿足不同身分學員的需求，各門課的開課時段會刻

意錯開，避免重疊。課程有的安排於平日早上、下午及晚上，或者假日時段。根據開班經驗，由於大部分的民眾白日上班上課，晚間時段較能滿足大眾需求。然而，晚間六點半開課時間對於上班族學員而言過於匆促，無法準時全員到齊，以致課程稍微拖延，此為美中不足之處，未來在開課時段的設計上可能會做些調整。

台灣文學教室的課程期程，起初以每門課10週的短期授課模式辦理，一年約可開設3期。由於文學博大精深，10週期程稍嫌短暫，僅能接觸文學皮毛。因此，第四期開始，期程特地延長至12週，整體課程設計更臻完善，在博覽大家之餘，亦縱向爬梳文學深度，學員收穫更多。

每期課程規劃，特聘請專家學者設計多元、充實的課程。自第一期開始，陸續邀請知名台語作家黃勁連、施炳華、文學專家吳達芸、戲劇學者呂毅新、成大台文所簡義明副教授、詩人翁文嫻、小說家許榮哲、詩人嚴忠政等人，倚重其文學專長，規劃精彩豐富的文學菜單。部分課程採輪流授課模式。例如擅長台語歌謠的黃勁連老師、民間戲曲專家施炳華老師聯手開設「台語文學·歌謠的研究與欣賞」、「台灣民間文學欣賞與研究」等課程，學員只要報一門課，便能同時感受兩位台語大師的不同風采，可謂一舉數得。

呂興昌與吳達芸老師兩位文壇佳偶聯袂授課，也傳為佳話。例如第五期、第六期開設之「小封神與西遊記精讀」（上）與（下）課程，書單橫跨中國古典文學與台語本土小說，充滿挑戰性。呂老師以國台語雙聲結合說書方式，說學逗唱趣味十足。治學嚴謹的吳達芸老師在講授《西遊記》之餘，不時穿插補充《世說新語》、《述異記》、禪門公案等相關內容，讓學員受益良多。

部分課程則集大家之成，由課程規劃專家廣邀相關作家共同開課。例如許榮哲老師規劃的「兒童文學創作坊」，便邀請知名兒童文學作家林煥彰、陳木城、管家琪、林瑋、陳堯偉、李儀婷等人共同授課，不藏私地使出畢生所學，大方與學員交換一個



上／詩人翁文嫻規劃「詩與詩的行動力」課程。
中／黃勁連（右）、施炳華老師（左）於台語文學結業式頒發結業證書予學員。

下／許榮哲老師（右）與學員交流小說創作歷程。

- 小說
- 散文
- 新詩
- 電影劇本
- 文學實務
- 台語文學
- 兒童文學
- 台灣民間文學
- 旅行
- 自然生態
- 音樂
- 小封神與西遊記
- 農業
- 食物
- 女性
- 芳草
- 電影
- 家族書寫
- 桌遊
- 報導文學
- 非虛構寫作
- 創意文案
- 青少年創意讀劇
- 影像敘事



故事。其中引起較大迴響的是經營「動畫飛行館」的陳竜偉老師，以動畫實作課程成功引起學員的興趣，呈現獨特的心靈溝通藝術，令學員印象深刻。

說到夢幻師資名單，不能不提及課程規劃專家、成功大學台文所簡義明老師。由於簡老師研究興趣廣泛，規劃文學主題不遺餘力。為求新求變，課程主題幾乎不曾重複，部分熱門課程的報名人數眾多，不同於其他課程先報先贏，額滿為止；而是採作品審核，提供正取、備取名單，能夠錄取的學員可謂萬中選一。例如第六期「文化理解與文學書寫：音樂」，師資陣容堅強：知名音樂創作人朱約信、林生祥、吳志寧，知名樂評家焦元溥、馬世芳、陳德政老師等皆網羅其中，令人驚喜。由於機會難得，報名人數超過50位以上，李瑞騰館長破例同意全數錄取，台灣文學教室也因地制宜，配合課程需求轉換教室。講座課程移師較為寬敞的第一會議室上課；音樂導聆則改在有舞台設計、可赤腳席地而坐的文學體驗室進行，方便詞曲創作者以自彈自唱方式表達音樂內涵，讓所有參與課堂的音樂愛好者，都能盡情享受音樂課程帶來的特殊體驗，也充分展現台灣文學教室的彈性與包容力。

上菜囉！

2015年台灣文學教室第11期課程總計開設三門課：嚴忠政老師「新詩的文創應用」、簡義明老師「農業與食物書寫」，以及許榮哲老師「翻轉你的教室，和宇宙：桌遊文學創作坊」，全部課程於6月初結束。本身是詩人的嚴忠政老師，嫻熟文創產業，特地規劃新詩應用課程，並邀請劉三變、王宗仁、孫懋文等詞曲創作者，經由新詩語言的精鍊性、音樂性、美學間隙等特色，跨界與其他藝術創作取得文化創意產出的寶貴經驗，與學員分享交流。課程結束後，並邀請學員分組發表新詩應用成果，驗收課堂所學所得。

簡義明老師「農業與食物書寫」邀請不同領域的文化研究者、記錄者、實務工作者，分享當代台灣農業與食物的豐富議題。期望通過論述與故事，理論與實踐等不同層面，深化對台灣農業問題的認識；並安排田野調查，率領全體學員前往美濃進行採訪、報導記錄的寫作練習。足見台灣文學教室不囿於教條理論，具有打破圍牆，出走教室，直接前往現場學習的行動力。例如第十期「跨越文學的疆界」，便邀請生態專家陳玉峯老師帶領學員前往阿里山現場授課，進行台灣生態界人文調查與書寫，爬梳寫在土地上的文學，是難得的戶外教學體驗。

最近桌遊風靡校園，吸引不少在職教師以桌遊改編教材，不僅吸引學生的注意力，也翻轉「教」與「學」的刻板角色，引發學生自主性學習。本身是小說家的許榮哲老師，具有豐富教學經驗，他將桌遊與故事結合，



朱約信（豬頭皮）於「文化理解與文學書寫：音樂」課程上自彈自唱。



簡義明老師開設「農業與食物書寫」，邀請「野上野下」團隊帶領文學教室學員進行美濃田調。

設計為期12週的桌遊文學課程，藉由桌遊機制的一清二楚，解構文學裡的三隱四藏。例如文學改編桌遊的「小王子」、「羅生門」，藉由文本與機制的各種組合，可以設計更多的轉折與結局，豐富故事內容。許榮哲老師也要求學員有所產出，特地安排最後一堂課進行「文學改編桌遊」發表會，讓學員可以發揮創意，盡情發表自己創作的桌遊作品。

在路上

四年來，台灣文學教室的成立與規劃，以「欣賞」與「創作」為兩大主軸，積極培育文學創作人才，迄今已陸續完成11期課程，開設過的文類包括小說、散文、新詩、電影劇本、台語文學、兒童文學等。主題更是多元萬象，橫跨旅行、自然生態、音樂、農業、食物、女性、芳草、電影、家族書寫、桌遊、創意文案等文學元素，吸引各行各業、攜帶不同故事碎片的人。

他們腳踏喧囂彼岸，翻越防禦城垛，尋覓文字蹤跡來到此地，為了尋找適合的位置，與文學對坐傾談。在個人感興趣的主題下，盡情探索文學所衍生的書寫新領域，打開豐富的寫作視野，促進文學蓬勃的生命力。在這裡，人人坐姿不盡相同，都能找到適合的位置，打開文學入口，目睹鉛字以某種秩序排開，如蟻群找到回家的路，通往幽微心底，「字」得其樂。

未來在開發課程設計上，希望號召更多不同領域背景的專業師資，規劃不同主題的文學課程，例如性別、感官、運動、動漫等。尋找更多願意在文學旅途上一起冒險的伙伴，比肩同行。☒

小說

散文

新詩

電影劇本

文學實務

台語文學

兒童文學

台灣民間文學

旅行

自然生態

音樂

小封神與西遊記

農業

食物

女性

芳草

電影

家族書寫

桌遊

報導文學

非虛構寫作

創意文案

青少年創意讀劇

影像敘事

