

# 文學博物館在台灣

文／覃子君 公共服務組

成立於1946年的國際博物館協會（International Council of Museums, ICOM），其下的國際委員會中即設有「文學博物館國際委員會」（International Committee for Literary Museums, ICLM），這是對以「文學」為主題的博物館／作家故居所展現的重視。目前，在台灣亦有將近30個文學主題館舍，含國立文學館、縣市文學館、作家紀念館／故居、圖書館等；2014年由本館蕭副館長領隊前往中國大陸的重慶、成都及西安，參訪的文學單位則有老舍舊居、梁實秋舊居「雅舍」、杜甫草堂、陝西文學陳列室、杜甫紀念館、賈平凹文學藝術館等，各館除展示作家文物、手稿外，更多有結合多媒體影音技術者，或有文學紀念活動等，喚起民眾對文學的關注，無不是對保存及推展在地文學資產的具體作為，亦是強調著博物館的社會實踐與參與。

台文館作為國家級的文學博物館，或從歷史議題，或由族群關注、母語書寫的深耕等多元切面，透過研究、展覽等實踐，落實其社會參與的使命。適逢甲午戰爭與乙未割台120週年，我們透過「從甲午戰

爭到乙未割臺文學特展」的策劃，即是強調文學作為時間的見證者：「在動盪不安的歷史事件中，文人總是以筆書寫、記錄著時局和人心的轉變，也留下歲月的刻痕，進而產生文學史中一篇篇經典不朽的篇章」；「山海地土的靈魂——勞農文學特展」則透過作家筆下的勞動身影，照見台灣勞農的生命系譜：「透過文學作品，描繪人們之於腳下的地土，眼界所即的山海，用有限的肉身傾力投入，求安身立命，求代代溫飽的心願，依靠的是堅定的意志，面對的是變動不安的環境，持續勞動」；在「台灣島上的女人樹——杜潘芳格捐贈展」中，我們看到的是一位「跨越語言一代」詩人的生命史，透過「力行『我手寫我口』的創作實踐，強調台灣人需透過語言的主體性，建立台灣的主體性」。

文學，像一盞燈，照見人心幽暗，描繪社會不公，重組歷史碎片。我們期許，台灣文學的軟實力也能在博物館界被重視，在台灣博物館的專業組織中，擁有一個屬於文學博物館共同耕耘的園地。☒

◎本刊第45期頁10右欄第2段第一行應為「陳坤崙談到1981年他帶著父親與林曙光到日本去旅遊」；頁12右欄第10行所指體操選手為星野富弘，誤植為女性。以上特此更正並致歉。

## 廣告索引

台灣島上的女人樹——杜潘芳格捐贈展（封面裡）、「飛過來。飛過去。飛進奇幻文學夢境裡」（p.67）、《台灣文學研究學報》第21期「歌仔冊研究」專題徵稿（p.109）、《張深切：臺灣現當代作家研究資料彙編52》更正啟事（p.109）、《中華日報》日文版文藝副刊作者協尋啟事（p.111）、《臺灣文學史料集刊》第五輯徵稿啟事（封底裡）、山海地土的靈魂——勞農文學特展（封底）