〈新聞配達夫〉

文———林佩蓉 研究典藏組
圖———國立台灣文學館

楊逵，〈新聞配達夫〉
楊建捐贈／報紙

連載於1932年5月19日、21~22日、24~27日《臺灣新民報》上的〈新聞配達夫〉，是楊逵的成名之作，當時僅刊出前篇，後篇則被禁止刊登。1934年10月，全文獲日本東京《文學評論》選入。1936年，中國學者胡風將其翻譯成中文，刊登於上海的《世界知識》，之後收錄於《山靈——朝鮮臺灣短篇集》和《世界弱小民族小說集》由上海文化生活出版社出版。

這份剪貼報紙，整齊地黏貼在牛皮紙類的紙張上，尺寸約為41.8╳13.5公分。回到發表作品的前後年代，1924年的楊逵，為了打開自己的視野，前往日本，次年考入日本大學專門部文學藝能科夜間部，白天從事送報伕、泥水匠、雜工等工作以賺取學費，並輾轉結識日本社會運動人士，開始參與關懷弱者的相關運動。

走在知識大爆炸的思潮點上，楊逵，這一位親身參與勞動階級的作家，感受到人性的尊嚴往往被生活的現實踩踏在腳下。這些經歷成為〈新聞配達夫〉的創作腳本，而小說中「我」的思想脈絡則有楊逵自我投射的痕跡。

這份1932年的《臺灣新民報》，也正力圖改變編排風格，從剪報中可看到生動的插畫，這是該報有別於其他報紙之處。考察該報成員，尋線追索後根據《臺灣歷史辭典》中「林錦鴻」辭條（1905~1985，彰化芬園人），於1932年入「臺灣新民報社」擔任美術記者，以此推斷林錦鴻很有可能就是這一部小說插圖的繪製者。讀者可以從這連環圖中，更加深刻地了解小說的場景，體會字裡行間中所透露出彼時的環境及人心面臨黑暗勢力的堅持與勇氣。

文物捐贈芳名錄

文／研究典藏組

本館按文物捐贈入館時間順序，持續於本刊中刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另本館亦收獲各作家、學者、出版社，捐贈台灣文學相關圖書，充實本館圖書室，嘉惠民眾及研究者良多，本館另致謝函，而不在此備載。懇請繼續惠允贈書。

2014年12月至2015年2月捐贈芳名

鍾肇政先生	信札等
黃文範先生	琦君信函
洪小如女士	洪炎秋文學文物
魏清德家屬	魏清德手稿
西田勝先生	楊熾昌手稿
謝顗女士	粟耘文學文物
周大申先生	圖書及雜誌
林瑪玲女士	剪報

您的心血，我們守護

敬請支持國內唯一國家級文學博物館，文學文物典藏工作。

舉凡文學養成、創作相關手稿、圖書、器物、相片等皆所歡迎，本館擁有專業人力、設備，典藏您的文學積蓄、延長文物保存壽命。竭誠邀請您一同豐富、厚植台灣文學研究與發展。

文物捐贈聯絡方式：國立台灣文學館研究典藏組
電話：06-221-7201分機2200
電子信箱：poeiong@nmtl.gov.tw

廣告

《中華日報》日文版
文藝副刊作者協尋啟事

本館將針對1946年的《中華日報》日文版文藝副刊整理、翻譯，以利讀者進一步閱讀、研究。上述日文版文藝副刊，泛指1946年3月至1946年10月作家龍瑛宗主編的家庭、文藝、文化專欄及日文版廢除等相關詩、文。

然有關當初於該副刊發表之作者，除少數已知外，仍有大多數無法取得聯絡。以下明列作者名單，希望借助各位讀者的力量，協尋目前無法取得聯絡的作者或其家屬。謹致謝忱。

可取得聯絡者：

王育德、吳濁流、吳瀛濤、李錦上、莊世和、楊逵、葉石濤、詹冰、蔡德本、龍瑛宗。

無法取得聯絡者：

EYM、KG、YKT、山川菊栄、山岸多嘉子、文治、王昆彬、王花、王清蓮、王碧蕉、王德鍾、以羣、吉紫、安部静枝、安達、朱有明、吳振源、呂鵠城、坂井一彦、李太郎、李岳勳、李栽、李瓊雲、辛謹治、東嬌美、林花霞、林苑村、林覓村、武海、邱春瑛、邱素沁、邱媽寅、阿川燕城、施金池、洪晁明、英玲、孫土池、孫林茂、徐淑香、高木、高田武、崔淑芬、張明秀、張雪英、陳邦雄、陳和信、陳怡全、陳松月、陳金火、陳金生、陳素吟、陳茲心、陳捷成、陳喬淋、陳喬琳、陳雲鵬、陳輝瑜、彭素、游仲秋、紫園、黃仲秋、黃昆彬、黃明富、黃震乾、黑蟬、廈仙、榔林子、楊春吉、葉永昌、葉錦雀、僑霖、夢生、德田静子、趙天麟、遜吐血、劉金寶、廣瀨庫太郎、蔡玲敏、鄧文輝、鄧石榕、鄭文輝、鄭茂淋、賴傳鑑、賴耀欽、龍雲昇、燦爛、襟矢道彦、籬齋。

國立台灣文學館 National Museum of Taiwan Literature

聯絡專線：06-221-7201轉2208（周華斌） E-mail: huapin@nmtl.gov.tw