

明日記憶

必須出版的《台灣文學年鑑》

文——林佩蓉 研究典藏組

攝影——覃子君

在什麼樣的情況下，人們會願意打開一本擁有678頁厚度的工具書？或者從書架取下，翻讀查找，或許為了一筆出版讀物的出版年代、一位作家的文學活動、一本學位論文的研究內容……。

為了保留電腦網路大當機後的可能需求，年年見面的《台灣文學年鑑》至今仍像殷勤的農夫，澆灌出版園地，尋探購買人潮，盡可能不造成庫存的吞吐壓力。為了不完全仰賴無紙化的便利，「出版線上」我們努力留住這一本關於工具書的命脈。

總是會想起這樣的畫面：以10年為一個單位，台灣文壇的變化是什麼？文學作品各類型的出版概況，有什麼樣的發展趨勢正在漫延，出版界的氣氛如何，多少人以文學文本作研究？怎樣的議題在哪個點上熱熱鬧鬧地興起，持續多久的時間，成為一種思潮？在台灣文學史上留下痕跡？

提出這些問題的人，開始翻找出版社出版的年度小說、散文、現代詩選，查找國家圖書館每個月出版的《全國新書資訊月刊》，整理《聯合文學》等雜誌報刊有心者所製作的年度文學大事，分類、整理企圖建立起一個脈絡，方開始著手觀察。總是擔心掛一漏萬，特別是誰來看看母



語文學的研究、境外對台灣文學的研究，以及台灣文學為了立足在世界舞台上，多麼辛苦一步一腳印地推動外譯工作，這些即使被想起來，也有難以作系統整合，除了因為高度的興趣而在平常就收集相關研討會等訊息的研究者，實有其困難之處。

然而翻閱《年鑑》，就可以得到答案。

每一篇「綜述」搭配後方「人物」、「著作與出版」、「會議與活動」、「大事記」、「名錄」，這些累積已成可觀的文學史料，默默為年度文壇作記錄，這樣的書不需要熱鬧地辦新書發表會周知天下，只需要盡責地護守稍縱即逝的過去，為台灣文學的過去有所記錄，為明日，留住記憶。

這是在《2013台灣文學年鑑》出版後，想要為她說的幾句話。☒

開展文學研究視野

《台灣文學研究學報》第二十一期「歌仔冊研究」專題徵稿

「歌仔」是一種台灣民間說唱藝術，大多以七字一句的形式（部分有三、四、五字一句），連成三、四百句的韻文，收錄在四張八頁左右的小冊子，初為手抄，後來出現印刷本，在坊間流傳，稱做「歌仔冊」或「歌仔簿」。內容有愛情故事、歷史故事、社會新聞故事及世俗勸世歌，內容包羅萬象，有人說是「台灣俗文學的寶藏」，有人說是「以語言形式記錄的台灣文化百科全書」。就台灣文學領域來說，則是台灣的口傳文學與書面文學的交集。

由於「歌仔冊」蘊藏豐富多元的內容，歷來為語言學、歷史學、民俗學、社會學各學術領域取材研究，以複層的議題論述呈現台灣歷史文化的面相。本期專號歡迎與下列議題相關之論文，踴躍投稿：

1. 「歌仔冊」文本中各題材文學——兩性書寫、歷史書寫、自然書寫、社會書寫、民俗書寫及其他——的評述與分析。
2. 「歌仔冊」的文本書寫及其與台灣母語文學的關係。
3. 「歌仔冊」文學在台灣文學史的定位論述。
4. 「歌仔冊」文學、藝術的現代創作發展。
5. 「歌仔冊」文學與台灣歌謠、民間戲曲等表演藝術的關係。
6. 「歌仔冊」的美學論述——雅正與通俗及其他。
7. 「歌仔冊」的文學生產、出版與傳播。
8. 其他與「歌仔冊」議題相關者。

截稿日期 **2015.06.30** (預定)

稿件請Email至 journal@nmtl.gov.tw。

徵稿相關資訊，請見台灣文學館網站 www.nmtl.gov.tw。

《台灣文學研究學報》線上閱讀：<http://journal.nmtl.gov.tw>



《台灣文學研究學報》為國立台灣文學館所發行之半年期學術期刊，每年4月及10月出刊，全年收稿。第19期「台灣文學的歷史書寫（文學與歷史、歷史想像）」，2014年10月出刊。



本刊獲收錄於「台灣人文學引文索引期刊」(THCI)。

《張深切：臺灣現當代作家研究資料彙編52》 更正啟事

關於本書第281頁：

張志相現職應為「逢甲大學通識中心講師」，書中誤植為「靜宜大學臺灣文學系副教授」。

謹此訂正，並向張志相老師、讀者致歉。

國立臺灣文學館謹致