

何放縱神思、穿今越古地回到了唐朝，與大詩人李白的古今文人交流經驗，及這樣古今歷史交錯重疊的經驗對應現今的社會環境，在熱愛文學的文人眼中筆下衝激出的花火和省思。

吳興國：當代傳奇劇場的創新與傳承之路

從傳統京劇出發，致力於將京劇結合西方舞台劇以及舞蹈等等創新表演藝術的吳興國，身兼編、導、演不同角色身分穿梭於現代舞台及螢光幕中，卻絲毫未落下坐科8年打下的深厚功底，舉手投足間眉宇英氣不減，站上講台亮相時眼神一凝，征伐沙場的大將之風立現，而開口卻又謙沖自牧，朗朗談著他在三十出頭就創立的當代傳奇劇場，當初改編自莎士比亞名劇《馬克白》的創團作品《慾望城國》一舉成功，足跡遍至英國國家劇院、法國亞維儂藝術節、美國史帕雷多藝術節與重要劇院演出經驗，之後又陸續創作了改編自莎士比亞、希臘悲劇等經典的戲劇作品，結合傳統京劇表演，帶領當代傳奇團員們為劇場創新揚起一面嶄新的先鋒旗幟的光鮮風采背後，不為人知的艱辛與努力。

吳晟：土地芬芳、詩歌傳唱

生於台灣母親河——濁水溪畔的鄉土詩人作家吳晟，手執教鞭、足履鄉土，一直以「寫台灣人、敘台灣事、繪台灣景、抒台灣情」為創作主張，從生活體驗中醞釀出來的詩文作品，情境動人，包含深刻的哲理，常被選入國中小學語文課本中；除了分享芬芳土地詩作外，同時也將講述近年來與創作歌手的公子吳志寧攜手，將篇篇詩文譜上旋律，轉化成首首動人歌曲的經驗，本場次並有台南女中多元選修班同學們熱情獻唱吳氏父子聯手創作作品《泥土》，將詩人對於台灣這塊芬芳土地深厚的情感，在優美傳唱的詩歌中盡皆呈現，也為上半年度的府城講壇譜下悠揚的篇章，令人聽之品之，繞樑餘味不盡。☒

暢談舞台劇改編，白先勇掀《孽子》旋風

文——陳昱成 公共服務組

白先勇發表於1983年的長篇小說《孽子》，已成華人世界同志文學的經典作品，膾炙人口，1986年改編為電影，2003年改編為20集電視劇，2014年以舞台劇形式在台北兩廳院、高雄演出。由《孽子》電視劇的導演曹瑞原再度執導，在高雄場演出時，白先勇透露，在場觀眾從90歲到10歲幾乎哭成一團，因為這批演員都很優秀，擔任要角的都是一時之選，莫子儀、吳中天、柯淑勤等人的演出都把小說裡的人物演活了，而更受到矚目的，是演出阿鳳這角色的張逸軍，恰如其份的透過舞蹈、肢體，把這隻野鳳凰呈現在舞台上。舞蹈，正是打破小說，被限制在一個舞台上，用來呈現充滿想像空間、不容易透過對話呈現的手段，也是《孽子》在幾次的跨界改編中，最大的突破，因為電影和電視都是寫實的場景，像小說中的「黑暗王國」，便是在此次改編的過程中首先遇到的第一個難題，其次則是「龍鳳血戀」，就在找到舞蹈元素之後，為整個呈現方式找到了新的方向。

白先勇表示，作為一個作家，首先要對自己百分之百誠實，寫作時更不能有所顧忌，才能夠寫好作品，他便是持這個態度創作《孽子》的，他更發現，這本小說除了在當時挑戰社會禁忌的同性戀話題，更是一部刻畫「家庭」的小說，也是一部關於一群在黑暗中活動的孩子，尋找心靈上的家的故事，除了男男情慾、兄弟、父子、母子等關係，也都在小說中有深刻的描繪。

一齣舞台劇的成功，除了人物的刻畫要能鮮活之外，這部戲的舞台設計、燈光設計、投影、主題曲，也都別具巧思，例如主題曲邀請到楊宗緯深情演唱，在起伏的舞台劇節奏中，透過歌曲引領現場觀眾情緒。這一次，白先勇與曹瑞原再度攜手颯起《孽子》旋風，在有限的舞台空間中，把十萬餘字的長篇小說，複雜的故事，好幾位的小說人物，以及充滿禁忌的同志議題，再一次做了成功的跨界，這些自《遊園驚夢》及崑曲之後的全新挑戰，白先勇做了一番的回顧，民眾回響熱烈。☒