

府城講壇已經滿5年囉！這5年來，文學館用心為府城的民眾請邀了來自文學、藝術等等不同文化領域的講者前來與大家共享府城午後溫暖的陽光，也期望這樣的分享，除了讓府城民眾品味悠閒與豐富饗宴之外，藉由台上台下心靈的交流，攜手走在瀟灑藝文霞彩的文學旅途上。

跨入第6年的府城講壇以「文學思奔」為主題，從文學底蘊出發，朝向人文藝術等領域跨界交流發聲，邀集本身同時橫跨在不同領域、卻又在其專業卓然有成的知名人士，前來作不同型式的講演，為府城民眾帶來文學跨界的不同體驗；例如從現代文學轉身，為傳統崑劇重拾青春光彩、近來又投身舞台劇的白先勇；獻身公職卻不忘深耕鍾情所愛的油畫藝術家林金田；曾經橫跨廣播、電視同時也是小說暢銷書榜上常勝軍，投身國家公園當志工後轉而寫下一篇篇詼諧又生動有趣生態故事的苦苓；既是知名文學大家、又身具媒體人的張大春；集編、導、演一身，從京劇橫跨影視的當代傳奇劇場總監吳興國；及手執教鞭、足踏鄉土，筆下化生篇篇動人詩文的鄉土詩人吳晟等等橫跨說、寫、演、藝等文化領域大家前來府城與民眾共度一個充滿藝文芳馨的午後時光。

2015， 與文學 一起思奔

文——黃華庸 展示教育組
攝影——陳昱成、陳星如

白先勇：《孽子》從小說到舞台

「2015府城講壇」的開場，我們邀請了白先勇先生前來與大家見面。值2014年兩廳院首度將其現代文學作品改編成年度大戲——《孽子舞台劇》，由吳中天、唐美雲、樊光耀、柯淑勤、莫子儀、陸一龍等硬底子演員挑大樑演出，獲各界好評不斷；文學館特爭取到兩廳院紀錄影片公播授權，將全劇原汁原味呈現播放，提供給喜歡文學的民眾一個嶄新體驗外，白先勇緊接著在1月24日蒞臨「府城講壇」親自現身說法，在府城民眾的熱烈掌聲裏，神采奕奕侃侃而談，從作者角度剖析「《孽子》從小說到舞台」的點滴過程，分享他當初如何在筆下用文字型塑書中人物，而這些人物又是如何從文本中走上舞台，將這個感人的故事重現……

苦苓：我在國家公園的日子

曾獲多項文學獎，著作多達五十餘冊，每出書必高踞暢銷排行榜的苦苓，經歷婚變風波後從兩性專家、知名作家兼媒體人的身分遠離塵囂遁入大自然，成了雪霸國家公園裏的自然生態解說員，8年後他重新提筆寫下他對自然的觀察與生命體悟——《苦苓與瓦幸的魔法森林》。再度以作家身分回到人世的苦苓，揚棄了兩性專家身分，斂去媒體人的鋒芒，他回到人生中最初的學習，以天地為師，學習和自己相處；與森林為友，重新省察自我；如同繭居的蠶蛹般重新蛻變、追尋自我最真的本質。變身為超級解說員的苦苓在二月現身府城，和民



2015府城講壇首場由白先勇談《孽子》，現場觀眾反應熱烈。

眾分享國家公園中的動物、植物、昆蟲們，種種生動有趣的自然生態故事，在談諧笑語中諄諄談著對生命的尊重，和他從自然中體悟並豁然走過波折人生的重生智慧。

林金田：舊情綿綿——擺盪的歲月

橋是人世間最偉大的發明，它連接了遙不可及的兩地，橫跨了無法行走穿越的鴻溝，而吊橋更是橋中之最，因為它往往出現在山巔水湄，除了建造難度更高、帶來的便利性更多，獨特的工法和造型，更是當地最美麗的一道弧形風景線！三月的府城正是春暖花開的時候，曾任文化部次長、現在全心投入藝術創作的油畫藝術家林金田先生，在這樣的季節緬懷起過往在山裏跟隨父親的時光，悠悠談起他自幼跟隨台灣吊橋建造大師林枝木先生走遍全台灣最深僻、最偏遠的山間溪旁，親眼目睹一座座吊橋從無到有的建造過程，

山的翠綠、溪的清澈、對建橋工人的敬佩和對父親的孺慕……，這些都在幼年的林金田眼瞳中深深銘印，成為他日後繪畫及詩文創作的重要題材；在豐富飽滿的色彩油料中，藝術家執起畫刀，點、拖、抹、刮、堆……，重塑記憶裏那一座座利便交通、丰姿綽約的吊橋，並帶來難得的詩文創作，用文字與畫作與民眾分享那段舊情綿綿·擺盪的歲月！

張大春：李白同誰將進酒

「當代優秀小說家，好故事，會說書，擅書法，愛賦詩」的張大春，創作風格與總裁向來以「頑童」著稱，早年師法魔幻寫實主義，常以跳脫日常語言筆法、虛構與現實交織成小說；近年來除了涉足廣播媒體主持、撰文臧否時事外，重新投入純文學創作，撰寫古詩的同時又放筆寫下百萬字《大唐李白》系列作品，獲得文壇熱烈迴響的張大春，在初夏時分來到文學館和府城民眾分享他是如



跨入第6年的府城講壇以「文學思奔」為主題，從文學底蘊出發，朝向人文藝術等領域跨界交流發聲，邀集本身同時橫跨在不同領域、卻又在其專業卓然有成的知名人士講演，為府城民眾帶來文學跨界的不同體驗。

