

府城講壇已經滿5年囉!這5年來,文學館用心為府城的民眾請邀 了來自文學、藝術等等不同文化領域的講者前來與大家共享府城午後 溫暖的陽光,也期望這樣的分享,除了讓府城民眾品味悠閒與豐富饗 宴之外,藉由台上台下心靈的交流,攜手走在灑滿藝文霞彩的文學旅 涂上。

跨入第6年的府城講壇以「文學思奔」為主題,從文學底蘊出 發,朝向人文藝術等領域跨界交流發聲,邀集本身同時橫跨在不同領 域、卻又在其專業卓然有成的知名人士,前來作不同型式的講演,為 府城民眾帶來文學跨界的不同體驗;例如從現代文學轉身,為傳統崑 劇重拾青春光彩、近來又投身舞台劇的白先勇;獻身公職卻不忘深耕 鍾情所愛的油畫藝術家林金田;曾經橫跨廣播、電視同時也是小說暢 銷書榜上常勝軍,投身國家公園當志工後轉而寫下一篇篇詼諧又生動 有趣生態故事的苦苓; 既是知名文學大家、又身具媒體人的張大春; 集編、導、演一身、從京劇橫跨影視的當代傳奇劇場總監吳興國;及 手執教鞭、足踏鄉土,筆下化生篇篇動人詩文的鄉土詩人吳晟等等橫 跨說、寫、演、藝等文化領域大家前來府城與民眾共度一個充滿藝文 芳馨的午後時光。

2015,

一**黃華庸** 展示教育組 攝影---陳昱成、陳星如

白先勇:《孽子》從小説到舞台

「2015府城講壇」的開場,我們邀請了白先勇先生前來與大家見 面。值2014年兩廳院首度將其現代文學作品改編成年度大戲——《孽 子舞台劇》,由吳中天、唐美雲、樊光耀、柯淑勤、莫子儀、陸一龍 等硬底子演員挑大樑演出,獲各界好評不斷;文學館特爭取到兩廳院 紀錄影片公播授權,將全劇原汁原味呈現播放,提供給喜歡文學的民 眾一個嶄新體驗外,白先勇緊接著在1月24日蒞臨「府城講壇」親自 現身說法,在府城民眾的熱烈掌聲裏,神采奕奕侃侃而談,從作者角 度剖析「《孽子》從小說到舞台」的點滴過程,分享他當初如何在筆 下用文字型塑書中人物,而這些人物又是如何從文本中走上舞台,將 這個感人的故事重現……

苦芩:我在國家公園的日子

曾獲多項文學獎,著作多達五十餘冊,每出書必高踞暢銷排行榜 的苦苓,經歷婚變風波後從兩性專家、知名作家兼媒體人的身分遠離 塵囂遁入大自然,成了雪霸國家公園裏的自然生態解說員,8年後他 重新提筆寫下他對自然的觀察與生命體悟——《苦苓與瓦幸的魔法森 林》。再度以作家身分回到人世的苦苓,揚棄了兩性專家身分,斂去 媒體人的鋒芒,他回到人生中最初的學習,以天地為師,學習和自己 相處;與森林為友,重新省察自我;如同繭居的蠶蛹般重新蛻變、追 尋自我最真的本質。變身為超級解說員的苦苓在二月現身府城,和民





2015府城講壇首場由白先勇談《孽子》,現場觀眾反應熱烈。

眾分享國家公園中的動物、植物、昆蟲們,種種 生動有趣的自然生態故事,在詼諧笑語中諄諄談 著對生命的尊重,和他從自然中體悟並豁然走過 波折人牛的重牛智慧。

林金田:舊情綿綿──擺盪的歲月

橋是人世間最偉大的發明,它連接了遙不可 及的兩地,橫跨了無法行走穿越的鴻溝,而吊橋 更是橋中之最,因為它往往出現在山巔水湄,除 了建造難度更高、帶來的便利性更多,獨特的工 法和造型,更是當地最美麗的一道弧形風景線! 三月的府城正是春暖花開的時候,曾任文化部次 長、現在全心投入藝術創作的油畫藝術家林金田 先生,在這樣的季節緬懷起過往在山裏跟隨父親 的時光,悠悠談起他自幼跟隨台灣吊橋建造大師 林枝木先生走遍全台灣最深僻、最偏遠的山間溪 旁,親眼目睹一座座吊橋從無到有的建造過程,

山的翠綠、溪的清澈、對建橋工人的敬佩和對父親 的孺慕……,這些都在幼年的林金田眼瞳中深深銘 印,成為他日後繪畫及詩文創作的重要題材;在豐 富飽滿的色彩油料中,藝術家執起畫刀,點、拖、 抹、刮、堆……,重塑記憶裏那一座座利便交通、 丰姿綽約的吊橋,並帶來難得的詩文創作,用文字 與畫作與民眾分享那段舊情綿綿・擺盪的歲月!

張大春:李白同誰將進酒

「當代優秀小說家,好故事,會說書,擅書 法,愛賦詩」的張大春,創作風格與體裁向來以 「頑童」着稱,早年師法魔幻寫實主義,常以跳脫 日常語言筆法、虛構與現實交織成小說; 近年來除 了涉足廣播媒體主持、撰文臧否時事外,重新投入 純文學創作,撰寫古詩的同時又放筆寫下百萬字 《大唐李白》系列作品,獲得文壇熱烈迴響的張大 春,在初夏時分來到文學館和府城民眾分享他是如

46

跨入第6年的府城講壇以「文學思奔」為主題,從文學底蘊出發,朝向人文藝術等 領域跨界交流發聲,邀集本身同時橫跨在不同領域、卻又在其專業卓然有成的知名 人十講演,為府城民眾帶來文學跨界的不同體驗。