

「山海地土的靈魂 一勞農文學特展」

導覽

文・攝影—王嘉玲 展示教育組

展覽緣起

日治時期台灣從農業社會逐漸進入工業化時代,勞動者亦 受到各方力量的剝削迫害,如殖民者、威權體制、資本家等,台

46

本展入口意象主視覺設計以鐵件勾勒「拳頭」立體裝置破題, 拳頭代表了雙手是勞動的力量所在,象徵對強權的對抗,更 暗喻著勞動階層的團結奮起是為了生存尋求出口,如賴和所 説:「勇士當為義鬥爭」,是為尊嚴,也為生活。

灣農民運動自1923年開始,1929年 噤聲轉為地下,歷經台灣政治社會的 迭替,作家與勞動者始終站在一起, 運用著小說、詩歌等書寫方式,參與 台灣的勞動足跡,以溫柔又激烈的力 量,拿著筆桿、揮著鐵鍬,為普羅大 眾發出抗議之聲。1960年代的《文學

季刊》,1970年代鄉土文學論戰,許多描繪邊緣人們勞動生活情 景的題材與相關運動的創作,在文壇上至今仍持續不墜。本館為 見證這台灣文學中最赤誠、最勇敢的生命力量,於2015年1月23 日至7月19日展出「山海地土的靈魂——勞農文學特展」。本展 以勞動為核心,以農工相關的文學為主題,呈現1920至1980年代 的勞動書寫,希望藉由作家的筆描繪勞動者吟詠樂天的心志,也 刻劃痛苦的印記,記錄他們爭取生存尊嚴的鏗鏘吶喊。



本展入口意象的拳頭代表雙手是勞動的力量所在。

展覽導覽

本展第一展區為「無米樂唱謝天」主題,以作家陳秀喜詩作 〈台灣〉開場,詩中謳歌美麗的台灣像是母親永恆的懷抱,展場空 間呈現田園圍籬一隅,搭配黃十水「水牛群像」圖像,佐以原住民 作家亞榮隆・撒可努的勞動工具與顏水龍手繪農耕圖等文物,營 造出無米樂的恬靜鄉村風光,說明著在這塊土地生活的人民,面 對著腳下的地土,眼界所即的山海,只求安身立命、代代溫飽。





第二展區為「爭口飯求生存」主題,以「地 土流落到他方,世代只得作奴方」、「不怕流汗滴 落土,只怕心血放水流」、「時代進步向前走,人 們幸福在哪裡」等子題說明日本殖民政策以強迫收 買民有地等方式,扶植日本資本家、製糖會社,農 民則變成失去土地的農奴。展場可見警察與農民立 體鐵件裝置,暗喻着失去土地的勞動者,在威權體 制、資本家的逼迫下,使得佃農世代無法翻身。而 糖廠意象說明20世紀初期所設置的新式糖廠與雇 工農場,台灣進入了近代化社會,造成農村與產業 活動產生質變,然而社會真是進步的嗎?還是造成 更大的貧富差距?透過劇作家簡國賢戰後初期的社 會寫實劇《壁》之影片,描述壁分隔出兩個世界, 一為失業工人的家庭,一為囤積商人的生活,當一 方因貧病、飢餓而深受折磨,另一方卻大肆慶祝財 源廣進的強烈對比,希望能引發觀眾的反思。

第三展區為「為尊嚴擊響鼓」主題,走進展 區之前,首先所見碼頭情境意象,觀眾可挑起扁 擔體驗勞動,竹簍裡可看到剝削、不平、權力等 字眼,象徵著工人階級所受到的壓迫,面對這些 不公不義,人民只好起身抗議了!本區以「擊!

追討消逝的公義與人權」、「響!全世界無產階 級站起來」等子題,說明在1920年代中期之後, 在台灣文化協會的啟蒙領軍之下,開始了一連串 的農工請願運動,如1925年「二林事件」、1929 年鹽工罷工事件等,展場情境復原當時工會活動



場域,配合老照片與宣傳海報讓觀眾走進那段風 起雲湧的運動現場。

第四展區為「破天際探天光」主題,展場可 見向前奔跑的楊逵剪影鐵件裝置,堅持著公平正義 的理想,帶領人們一路向前,期盼跑向自由民主、 人權公義的未來。台灣進入1950年代加速走向城 市化、現代化,工業快速發展,社會階級板塊位 移,在台灣經濟奇蹟下,農村卻走向衰頹的命運, 此區以「在山野間守住水田」、「在破曉前持守勇 氣」、「在文壇上守護土地」等子題,說明1970 年代起鄉土文學的作家們如鍾理和、楊青矗、陳映 真、王拓、王禎和、洪醒夫、鍾鐵民、黃春明、曾 心儀、宋澤萊等人,作家始終站在抗爭的火線上, 藉由書寫、行動關懷為土地、為勞農請命。更在 1987年解嚴之後,文學界將勞農議題轉化為移民 工、女權、居住正義、土地污染、環境倫理等命 題,持續守護著這塊土地。

第五展區為「未竟:勞動是生命的表情」主 題,以現代勞工眾生群像呈現出新形態勞動者的 生命系譜,展場透過「勞動人生」多媒體互動遊 戲,讓觀眾體會人生因不同的抉擇,如喜好、興 趣而產生截然不同的境遇,並從對應出勞動文學

中的文本,期望在這紛擾而徬徨的時代找到自己 安身立命的力量。

小結

勞動者用身體肉身去換取眾人的溫飽,在歷 史的洪流中卻是被忽略的一群。策展中見到作家 筆下百年前勞動者面對的困境——低薪資、穀賤 傷農、高房價、土地徵收等問題至今仍是我們也 在面對的課題,關懷勞動者也是關心自己,讓我 們重新閱讀台灣社會的勞動事件簿,使勞動者的 生命故事給予社會大眾更多的了解,並將此人道 精神傳承出去。又

- 1. 第一展區「無米樂唱謝天」展區復原台灣農村風光。
- 2. 第二展區日治時期警察與農民的鐵件裝置, 暗喻着失去土地的勞動 者,在威權體制、資本家的逼迫下,使得佃農世代無法翻身。
- 3. 第三展區日治時期農工請願運動現場情境示意。
- 4. 第三展區勞動體驗互動區。
- 5. 第四展區「未竟:勞動是生命的表情」展區。





