

「山海地土的靈魂 ——勞農文學特展」 導覽

文·攝影—王嘉玲 展示教育組

展覽緣起

日治時期台灣從農業社會逐漸進入工業化時代，勞動者亦受到各方力量的剝削迫害，如殖民者、威權體制、資本家等，台

灣農民運動自1923年開始，1929年噤聲轉為地下，歷經台灣政治社會的迭替，作家與勞動者始終站在一起，運用著小說、詩歌等書寫方式，參與台灣的勞動足跡，以溫柔又激烈的力量，拿著筆桿、揮著鐵鍬，為普羅大眾發出抗議之聲。1960年代的《文學季刊》，1970年代鄉土文學論戰，許多描繪邊緣人們勞動生活情景的題材與相關運動的創作，在文壇上至今仍持續不墜。本館為見證這台灣文學中最赤誠、最勇敢的生命力量，於2015年1月23日至7月19日展出「山海地土的靈魂——勞農文學特展」。本展以勞動為核心，以農工相關的文學為主題，呈現1920至1980年代的勞動書寫，希望藉由作家的筆描繪勞動者吟詠樂天的心志，也刻劃痛苦的印記，記錄他們爭取生存尊嚴的鏗鏘吶喊。

“

本展入口意象主視覺設計以鐵件勾勒「拳頭」立體裝置破題，拳頭代表了雙手是勞動的力量所在，象徵對強權的對抗，更暗喻著勞動階層的團結奮起是為了生存尋求出口，如賴和所說：「勇士當為義鬥爭」，是為尊嚴，也為生活。

”



本展入口意象的拳頭代表雙手是勞動的力量所在。

展覽導覽

本展第一展區為「無米樂唱謝天」主題，以作家陳秀喜詩作〈台灣〉開場，詩中謳歌美麗的台灣像是母親永恆的懷抱，展場空間呈現田園圍籬一隅，搭配黃土水「水牛群像」圖像，佐以原住民作家亞榮隆·撒可努的勞動工具與顏水龍手繪農耕圖等文物，營造出無米樂的恬靜鄉村風光，說明著在這塊土地生活的人民，面對著腳下的地土，眼界所即的山海，只求安身立命、代代溫飽。



第二展區為「爭口飯求生存」主題，以「地土流落到他方，世代只得作奴方」、「不怕流汗滴落土，只怕心血放水流」、「時代進步向前走，人們幸福在哪裡」等子題說明日本殖民政策以強迫收買民有地等方式，扶植日本資本家、製糖會社，農民則變成失去土地的農奴。展場可見警察與農民立體鐵件裝置，暗喻着失去土地的勞動者，在威權體制、資本家的逼迫下，使得佃農世代無法翻身。而糖廠意象說明20世紀初期所設置的新式糖廠與雇工農場，台灣進入了近代化社會，造成農村與產業活動產生質變，然而社會真是進步的嗎？還是造成更大的貧富差距？透過劇作家簡國賢戰後初期的社會寫實劇《壁》之影片，描述壁分隔出兩個世界，一為失業工人的家庭，一為囤積商人的生活，當一方因貧病、飢餓而深受折磨，另一方卻大肆慶祝財源廣進的強烈對比，希望能引發觀眾的反思。

第三展區為「為尊嚴擊響鼓」主題，走進展區之前，首先所見碼頭情境意象，觀眾可挑起扁擔體驗勞動，竹簍裡可看到剝削、不平、權力等字眼，象徵著工人階級所受到的壓迫，面對這些不公不義，人民只好起身抗議了！本區以「擊！

追討消逝的公義與人權」、「響！全世界無產階級站起來」等子題，說明在1920年代中期之後，在台灣文化協會的啟蒙領軍之下，開始了一連串的農工請願運動，如1925年「二林事件」、1929年鹽工罷工事件等，展場情境復原當時工會活動



場域，配合老照片與宣傳海報讓觀眾走進那段風起雲湧的運動現場。

第四展區為「破天際探天光」主題，展場可見向前奔跑的楊逵剪影鐵件裝置，堅持著公平正義的理想，帶領人們一路向前，期盼跑向自由民主、人權公義的未來。台灣進入1950年代加速走向城市化、現代化，工業快速發展，社會階級板塊位移，在台灣經濟奇蹟下，農村卻走向衰頹的命運，此區以「在山野間守住水田」、「在破曉前持守勇氣」、「在文壇上守護土地」等子題，說明1970年代起鄉土文學的作家們如鍾理和、楊青矗、陳映真、王拓、王禎和、洪醒夫、鍾鐵民、黃春明、曾心儀、宋澤萊等人，作家始終站在抗爭的火線上，藉由書寫、行動關懷為土地、為勞農請命。更在1987年解嚴之後，文學界將勞農議題轉化為移民工、女權、居住正義、土地污染、環境倫理等命題，持續守護著這塊土地。

第五展區為「未竟：勞動是生命的表情」主題，以現代勞工眾生群像呈現出新形態勞動者的生命系譜，展場透過「勞動人生」多媒體互動遊戲，讓觀眾體會人生因不同的抉擇，如喜好、興趣而產生截然不同的境遇，並從對應出勞動文學

中的文本，期望在這紛擾而徬徨的時代找到自己安身立命的力量。

小結

勞動者用身體肉身去換取眾人的溫飽，在歷史的洪流中卻是被忽略的一群。策展中見到作家筆下百年前勞動者面對的困境——低薪資、穀賤傷農、高房價、土地徵收等問題至今仍是我們也在面對的課題，關懷勞動者也是關心自己，讓我們重新閱讀台灣社會的勞動事件簿，使勞動者的生命故事給予社會大眾更多的了解，並將此人道精神傳承出去。✎

1. 第一展區「無米樂唱謝天」展區復原台灣農村風光。
2. 第二展區日治時期警察與農民的鐵件裝置，暗喻着失去土地的勞動者，在威權體制、資本家的逼迫下，使得佃農世代無法翻身。
3. 第三展區日治時期農工請願運動現場情境示意。
4. 第三展區勞動體驗互動區。
5. 第四展區「未竟：勞動是生命的表情」展區。



3



4



5