

走過傷痕

從甲午戰爭到乙未割台120週年看台灣文學

責任編輯——許惠玫 研究典藏組、簡弘毅 展示教育組

2014至2015年，適逢甲午戰爭到乙未割台120週年，作為台灣文學發展的重鎮，本館所推出的相關展覽，嘗試從「文學」角度定位這個歷史事件。

本專欄從不同面向呈現展覽的多元，王嘉弘〈如此江山——「從甲午戰爭到乙未割台文學特展」策展理念與文獻回顧〉一文，係從學術策展角度，在與館方研究人員再三研議後，決定從漢／和、清／日，與棄台／保台／征台等觀點，多元呈現相關的歷史文本與文學文本。簡弘毅〈回首與追尋——「從甲午戰爭到乙未割台文學特展」緣起及展場巡禮〉一文，從展場角度介紹文學「作品」如何成為「展品」，並藉由外在空間的設計與營造，讓展品各自演繹說話，成為「親民」的文學作品。黃震南〈自己的日本自己抗：抗日史料的故事〉，從其借展的展件，選擇了《風俗畫報·臺灣征討圖繪》作為引言，凸顯日方角度，再以洪棄生《寄鶴齋詩箋》、《臺灣戰紀》、《時勢三字編》代表台灣文人。接著介紹王石鵬《臺灣三字經》、連雅堂《臺灣通史》及晚清作家洪興全《說倭傳》（後改名《中東大戰演義》），從日／台／清不同創作者的觀點，以及畫報、詩文、歷史或小說等不同文類的展現，在在呈顯這一次展覽文物的多元。

