



恭喜！恭喜！

2014台灣文學獎散文金典獎評審感言

文——吳晟 作家

擔任「台灣文學獎」圖書類金典獎評審，實在說，是一項沉重的負擔，不在於多數作者都是熟識的文學朋友，而是因為兩年內出版的作品，繁花盛景，那麼多傑作，各具特色，卻只能選出一冊，取捨之間，確實受盡「煎熬」，如本屆得獎作品書名，真是「躊躇」。

依照往例評審方式，「2014台灣文學獎」圖書類散文金典獎，分二階段進行，第一階段初審，每位評審委員各自圈選5冊心目中優秀作品，統計票數，凡有「選票」的作品一一討論，各抒己見，未獲3票以上認同即棄權，最後晉入決賽作品5冊，分別是《浮光》、《盡頭》、《誰在銀閃閃的地方，等你》、《躊躇之歌》、《大風吹》。

約有一個月時間，各位評審委員集中閱讀這5冊作品，詳細比較、斟酌。

2014年10月31日上午10時30分，在台灣文學館2樓會議室，召開決賽會議，就入圍這5冊作品，更深入討論，同時思考這項崇高文學獎的意義和影響力。

最後進行單一投票。陳列《躊躇之歌》獲得4票，脫穎而出，無異議通過，本屆散文類金典獎得主，於焉順利產生。

繼《地上歲月》、《永遠的山》之後，文壇足

足等待了16年，才盼到陳列的新作，而且推出二冊：《人間·風景》和《躊躇之歌》，果然引起廣大迴響，引人矚目。

評審過程中，每位評審委員都給予《躊躇之歌》極高的文學評價。

林文義說：他的風格就如其人格，非常安靜，猶如史詩。

廖玉蕙說：一個人抗議可以如此安靜，這種安靜的抗議往往比嘈雜的抗議更來得動心。

顏崑陽說：他真的用生命、他的特殊遭遇去寫這本書……可以看到時代悲劇。

亮軒說：讀完陳列這本書，不但是各位講的沒有憤怒，反而還讓我們更高尚點，不會陷入平凡的憤怒、冤屈的情緒。

依我個人對陳列的理解，無論是為人、為文，要形容他的性格特質，這一句話或許恰當：他是一個沉得住氣的作者。他勤於閱讀、勤於思考、創作不輟，卻字字句句斟酌再三、篇篇章章裁剪得宜：不急於發表、不輕易出書，而有這樣精緻優美動人的作品。

恭喜！恭喜！（違背陳列原則，使用驚嘆號。）