

恭喜!恭喜!

2014台灣文學獎散文金典獎評審感言

文——-吳晟 作家

擔任「台灣文學獎」圖書類金典獎評審,實 在說,是一項沉重的負擔,不在於多數作者都是熟 識的文學朋友,而是因為兩年內出版的作品,繁花 盛景,那麼多傑作,各具特色,卻只能選出一冊, 取捨之間,確實受盡「煎熬」,如本屆得獎作品書 名,真是「躊躇」。

依照往例評審方式,「2014台灣文學獎」圖 書類散文金典獎,分二階段進行,第一階段初審, 每位評審委員各自圈選5冊心目中優秀作品,統計 票數,凡有「選票」的作品一一討論,各抒己見, 未獲3票以上認同即棄權,最後晉入決審作品5冊, 分別是《浮光》、《盡頭》、《誰在銀閃閃的地 方,等你》、《躊躇之歌》、《大風吹》。

約有一個月時間,各位評審委員集中閱讀這5 冊作品,詳細比較、斟酌。

2014年10月31日上午10時30分,在台灣文學 館2樓會議室,召開決審會議,就入圍這5冊作品, 更深入討論,同時思考這項崇高文學獎的意義和影 響力。

最後進行單一投票。陳列《躊躇之歌》獲得4 票,脫穎而出,無異議通過,本屆散文類金典獎得 主,於焉順利產生。

繼《地上歲月》、《永遠的山》之後,文壇足

足等待了16年,才盼到陳列的新作,而且推出二 冊:《人間·風景》和《躊躇之歌》,果然引起廣 大迴響,引人矚目。

評審過程中,每位評審委員都給予《躊躇之 歌》極高的文學評價。

林文義說:他的風格就如其人格,非常安靜, 猶如史詩。

廖玉蕙說:一個人抗議可以如此安靜,這種安 靜的抗議往往比嘈雜的抗議更來得動心。

顏崑陽說:他真的用生命、他的特殊遭遇去寫 這本書……可以看到時代悲劇。

亮軒說:讀完陳列這本書,不但是各位講的沒 有憤怒,反而還讓我們更高尚點,不會陷入平凡的 **憤怒、冤屈的情緒。**

依我個人對陳列的理解,無論是為人、為文, 要形容他的性格特質,這一句話或許恰當:他是一 個沉得住氣的作者。他勤於閱讀、勤於思考、創作 不輟,卻字字句句斟酌再三、篇篇章章裁剪得宜: 不急於發表、不輕易出書,而有這樣精緻優美動人 的作品。

恭喜!恭喜!(違背陳列原則,使用驚嘆 號。) 🔯