

# 2014台灣文學獎 散文金典獎得獎感言

文——陳列  
攝影——左美雲



陳列《躊躇之歌》

三十四歲的時候，我寫了第一篇散文。然後，三十幾年，我大致就是在文學與政治這兩個領域之間，不知如何是好地遲疑著走過來的。這麼多年來，文學與政治與這兩股力量，從有些相反的面向，不斷地對著我拉扯和牽動，彼此質疑，一些信念因此經常浮沉不定，生滅反覆，讓我情緒動盪，身心都不得安寧。我後來回想，這兩者之所以同樣會吸引我，其中一個很大的原因，可能是我以為，它們同樣是在追尋著意義和美之類的問題吧。然而，它們的實踐途徑、行動方式、對於當事人能力條件的要求，卻很不一樣。慚愧的是，無論寫作或從政，我都無法專情，也缺乏強烈的企圖心，所以兩邊都不及格，徒然使生命顯得模糊而虛弱，而且不統一。就這樣，三十幾年竟然就蹉跎過去了。

《躊躇之歌》的寫作，就是希望從一個回首的角度，通過文字的整理，用一本完整的散文冊，試著去稍微搞清楚這一路走來，到底是怎麼回事，怎麼會走到這個樣子的；試著去辨識這一路走來過程

中在身邊與心底裡不時遲疑搖晃的或真或假的光與影，讓這一次的寫作，或可如卡夫卡所說的，「是一隻從黑暗中伸出的向美探索的手」，同時，紀念台灣走過的一段年代。

最早興起寫這樣的一本散文的念頭，大約是在十多年前。從真正下筆到成書，也大約有三年的時間。但這三年裡，其實我也不是經常在寫這本書，而是有時會長期地刻意把它擱在一邊，離開它，然後再回來重新看它、修改它。好像並不心急，甚至於後來，有一種想法，出不出版，都無所謂，或者，想到，世界上有那麼多好的文學作品都讀不完，自己這些不成熟的東西，乾脆就不要出版了。

感謝在這段長期的夢想起浮當中，有許多朋友的鼓勵和催促，甚至在終於出版之後，受到若干論者的矚目。現在，它竟然又有幸得到了台灣文學金典獎這個意義重大的獎項，更是讓我覺得有些過度受寵了。感謝主辦單位，感謝諸位評審。☒