

奇僻浮華的 寫夢書

2014台灣文學獎長篇小說金典獎評審感言

文——陳昌明 國立成功大學中國文學系教授

2014年金典獎長篇小說進入決賽的作品有4部，即《少女媽祖婆》、《巫旅》、《寶島大旅社》與《泡沫戰爭》。4部作品各有其不同面向，《少女媽祖婆》寫一位產婆由稚齡到老年的故事，人物塑造極為成功；《巫旅》是承繼大巴69部落巫術系列，從少女被認定為女巫繼承人，到真正具備施法能力的過程，是巴代青春版的女巫小說；《泡沫戰爭》是一部類似《蒼蠅王》或反《蒼蠅王》的寓言小說，有其象徵的意涵。而此次金典獎長篇小說獲獎的是《寶島大旅社》，此部小說結構龐大、題材複雜，書寫想像拗關奇特，可以說是開創了台灣家族史長篇小說創作的新里程。

《寶島大旅社》這部龐大小說建築在作者的傳奇身世，作品透過夢境回溯的方式，呈現家族崩潰史，把台灣這幾十年的文化匯集在一起，夾泥沙而俱下，其華麗、污穢同時匯聚，可以說是一部具文化史內容的寫夢書。顏忠賢曾提過，旅館的房間就是病態的路口，一個通道接到一個通道，密碼對了，就進入不同世界，充滿歧路花園的暗示，各種路徑縱橫交接，這部小說就是這樣堆積起來，處處是夢境，既現實又夢幻。他讓已經消失的年代與家族繁華，透過倖存者的碎片拼湊成馬賽克建築拼圖，展現扭曲變形的家族記憶。這部小說細節極迷

人，每一段落都很有想像力，可是太多太豐富了，是享受也是折磨。

施淑老師說《寶島大旅社》有「現代主義的破壞力，也有後現代文化的虛無」，透過錯亂盤根的管線，堆疊出台灣的文明夢，但真的是文明呢？還是仿冒的文明？透過回憶與夢境的混搭，建構出來的巴洛克影像可說是無限虛幻的延展。拼接擴延的夢境，碰觸到扭曲病態的精神核心，就如小說後段男女到不同的旅社做愛，《寶島大旅社》書中的旅館可說是台灣的情慾地景，是一趟性愛的奇異地理誌，這些台北城的周邊旅館，都像是山寨版的歐式皇宮，充滿仿冒的異國風情，每次到台北的奇異旅館，是書中認識台北的獨特方式。

《寶島大旅社》是台灣中小企業家族興起與毀滅的抒寫，80萬字堆疊出如夢境的華麗廢墟，讓讀者在斷瓦殘垣中，幻想過去的浮華與淫靡。全書從日據時代貫穿到台灣的全球化階段，台灣文明的累積顯得慘澹虛弱，然而顏忠賢徹底發揮他建築師的專業，把這慘澹的百年台灣文化演繹「巴洛克化」，讓讀者在浮想聯翩的華麗中，分不出真實與虛幻，亦分不出想像與歷史，只沉迷於他塑造的夢境之中。✕