



# 自我・家族・國際視野

## 2014台灣文學獎觀察報告

文——楊順明 公共服務組

攝影——左美雲、吳禹中

2014台灣文學獎參加徵獎作品備受評審稱讚，顏忠賢《寶島大旅社》寫家族史的夢幻與真實，陳列的《躊躇之歌》化冤屈與憤怒為高尚，魏于嘉〈現世寓言〉編織諷刺性，詩人李長青〈親像，有光〉則開拓了台語書寫的國際視野。

每年年底台灣文學金典獎揭曉，已成為文壇盛事。2014年台灣文學獎於10月31日公布得獎名單，並於12月6日下午2點30分在國立台灣文學館藝文大廳舉行贈獎典禮，由評審委員陳昌明贈發創作類劇本、台語新詩；圖書類散文、長篇小說等兩類四項入圍證書。另由評審委員邱坤良、方耀乾、吳晟及翁誌聰館長贈發創作類劇本、台語新詩、圖書類散文、長篇小說等4項獎座及獎金共180萬元，作為對文學創作者的獎勵。2014台灣文學獎贈獎典禮會場，包括得獎者、入圍者、出版社均出席受獎，氣氛熱鬧溫馨。

2014年台灣文學獎參加徵獎作品備受評審稱讚，圖書類長篇小說金典獎，小說家顏忠賢以《寶島大旅社》一書得獎，圖書類散文金典獎，作家陳列以《躊躇之歌》掄冠；創作類劇本金典獎，魏于嘉以〈現世寓言〉獲獎，台語新詩金典獎，詩人李長青以〈親像，有光〉榮獲。

### 家族史的夢幻與真實

圖書類長篇小說金典獎得主顏忠賢以《寶島大旅社》一書得獎，在決審時，評審駱以軍說：作者在這暴脹的身世、恩仇記、幻夢錄，嚴謹地寫一個母系祖先謝麗子如何把寶島大旅社蓋起來的過程，那又是台灣建築史乃至文明夢，如夢如朝露。這種崩壞和建造同時扭纏在一起，可能正是台灣20世紀那難以言明，扭結纏繞，是某個士紳階級一場自我怪物化的心靈痛史。評審陳昌明說：作者曾提過，旅館的房間就是病態的路口，一個通道接到一個通道，密碼對了，就進入不同世界，充滿歧路花園的暗示，各種路徑縱橫交接，這部小說就是這樣堆積起來，處處是夢境，既現實又夢幻。他讓已經消失的年代與家族繁華，透過倖存者的碎片拼湊成馬賽克建築拼圖，展現扭曲變形的家族記憶。評審施淑認為：《寶島大旅社》有現代主義的破壞力，也有後現代文化的虛無。每個女性都是



圖書類長篇小說複審會議，選出《少女媽祖婆》、《巫旅》、《寶島大旅社》、《泡沫戰爭》等4本小說進入決審。

阿信，其他人物也難以撐起龐大的文化內涵，精神層面是非常虛無的一個小說，到最後拚命懷舊，整部小說華麗的巴洛克書寫成了無限虛幻的延展。彭瑞金指出：小說基本上用拼圖方式，依建築來看，剪黏方式構圖，作者主要是寫給自己看，比較少想要跟讀者溝通。我不知道怎麼評價這本小說？季季指出：顏忠賢是學建築的，而且涉入裝置藝術，其寫作過程就像建築的拼貼，夢像一塊塊磚拼貼，到最後整個拼貼成寶島大旅社，但《寶島大旅社》是淪亡史的廢墟。在小說中，所有的夢跟虛幻都是真實、寫實的。重現華麗巴洛克建築、生活文化的細節，自己有其經驗並做了許多功課。

### 化冤屈與憤怒為高尚

圖書類散文金典獎，陳列以《躊躇之歌》出線。評審林文義認為：特殊的是有別於其他書籍，這樣的書寫經驗絕對是前人無法寫出，追隨者亦難以摹擬。吳晟說：陳列寫作風格是內斂，且重點是在於這本書沉潛十幾年，把他的生命經驗階段性地陳述出來，等於他的生命之歌。廖玉蕙指出：陳列的文章乍看順暢淋漓，慢讀、細讀，才見搖曳生姿。看《躊躇之歌》心裡非常震動，作家很精密地凝視事物，非常精準抓到文學的亮點，傳神地寫盡那年代被歪曲的靈魂的反動。他用平靜的文字控訴，較諸激情或狂妄的憤恨，似乎有著更冷靜的力量。從字裡行間看出陳列驅策文字或結構布局的用心，明顯是文字煉金術



圖書類散文複審會議，選出《浮光》、《盡頭》、《誰在銀閃閃的地方，等你》、《躊躇之歌》、《大風吹：台灣童年》等5本散文進入決賽。

已達爐火純青地步的高手。顏崑陽認為：這種散文，就只有陳列能寫；對他來說，也只能寫一本。他真的用生命情感，用他特殊的遭遇去寫這一系列的自傳散文。亮軒說：讀完陳列這本書，不但是各位講的沒有憤怒，反而還讓我們更高尚點，不會陷入平凡的憤怒、冤屈的情緒，更清楚地、自然地反映出當時當政者的卑下，我認為他有他的境界，是真正的清而高，大家所提的一如清水的文筆，當然很好，可是最重要的是，他確實達到青原禪師的「見山仍是山，見水仍是水」境界。

### 〈現世寓言〉編織諷刺性

創作類劇本金典獎，魏于嘉以〈現世寓言〉獲獎，評審周慧玲說：這一篇語言靈活，節奏好，運用熊、鴨子、雞等動物寓言，對現代社會的調侃，還有廣大的關懷。語言及表演風格近乎鬧劇，寓意深刻，語言活潑生動，一點不教條。尤其難得的是，這樣富有哲意的題材，採取近似鬧劇的風格，底層是近乎絕望的孤寂，三者彼此搭配的卻是極為完融，作者對語言風格的成熟掌握，應該是整體作品成功的關鍵。鍾明德認為：寫得很努力，有專業水準，老練，誠如慧玲委員講的，題材關懷性蠻大，而且導演、演員服裝道具都有發



創作類劇本獎複、決賽會議，選出〈天堂契約〉、〈現世寓言〉、〈愛情色〉、〈一個人的旅行〉等4份劇本入圍，並決選出得獎作品。

揮，觀眾也會蠻樂的。邱坤良指出：優點很多，題材也不錯，以人類存在問題為經，環保、多元成家、食安等議題為緯，用想像堆積寫實的敘事架構，編織充滿諷刺性的「警世寓言」，語言節奏、文字與戲劇風格俱有特色，但也有一些缺點，例如篇幅過於龐雜，尤其是第七場角色台詞太多，中心思想的表述過於飽滿。有一點流於說教，減低了戲劇的效果。

## 開拓台語書寫的國際視野

創作類台語新詩金典獎得主李長青以〈親像，有光〉榮獲。評審路寒袖說：這個題材是值得肯定的，因為它開拓了台語書寫的國際視野。本詩有如一部翁山蘇姬前傳，比較可惜的是，未能藉由翁山蘇姬的意義和台灣民主政治的發展進行聯結，或激盪出一些反思。方耀乾指出：寫對國家、個人的觀照是值得肯定的，不過對緬甸的民主政治和民主發展、個人奮鬥的書寫牽連似乎不夠好。好在，中間那三段括弧部分可說畫龍點睛，讓這首詩不至於太過機械性。我肯定它的主題是國際議題，這是台語詩較少涉及的。向陽說：題材是跟國際對話的，寫翁山蘇姬的人生、感覺和作者國際觀。柔軟的語調，寫出緬甸民主自由打

拚的過程，台語用詞、用語典雅、嬌氣，跟其氣質相襯。中間插了三段括弧部分，是避免作者變成純粹書寫翁山蘇姬傳記的推手，第一是說明文學和個人生涯，第二是翁山蘇姬和母親的關係，看似無關實則須與第三部分做對照，有追逐獨立自由的理念。後面兩段「你相信」不只是翁個人相信而是全世界都共同相信民主政治。宋澤萊說：我覺得作者對翁山蘇姬本人的生平、民主爭戰都很認真地著墨，作者下了一番的閱讀功夫。第二，在這些作品中這首很投入，對翁山蘇姬放很多感情。林央敏認為：這首詩表達國家和歷史的苦難現象，裡面提到主人翁從出生到童年時的風景、鄉下生活的情狀，再接續國家苦難（這種苦難是國際性），採取景物和事情結合。作者對翁山蘇姬相當用心，這是我的第一名。 ㄨ



創作類台語新詩複、決賽會議，選出〈知影——賴和的相思調〉、〈親像，有光〉等2篇作品入圍，並決選出得獎作品。