文學現場後記

文／覃子君　公共服務組

在此次2014年館際交流系列座談會中，與談者談到作家對文學應有的使命感，如何為我們的下一代子孫留下珍貴的文化資產；亦提及如何把文學與社會做緊密的結合，如何把文學變成一種日常性等議題。或許在這期館訊，可以找到實踐的線索。

「執筆出聲，深刻人心」文學講座主講的4位社運老將，選擇以文字作為發聲與實踐的工具與媒介。王芳萍分享其身為女性社運工作者的實戰經驗，雖對社會不滿、卻懷抱著「改變」社會的信念；黃孫權認為面對充滿對立的議題，「首先要站出一個『立場』」；吳永毅認為「在場，才能發現江湖」，訴說他將生活、社（工）運和書寫合而為一的信念；唐香燕則以作品朗讀方式，分享她的故事，訴說屬於台灣人的記憶。在「食衣住行文學特展」移地展系列活動中，李敏勇期許以文學改造社會，楊祖珺則分享從事社會運動到三農運動的歷程……。她（他）們用筆為社會發聲，在各自崗位上堅守信念，付諸行動勇往前進。

王昶雄寫淡水，夏曼寫蘭嶼，鍾鐵民寫美濃，童年故鄉與成長記憶，往往成為作家寫作的動力。作家作品中所反映的現實，是我們周遭生活的實景。正如余昭玟教授在〈美濃農村的庶民記憶——談鍾鐵民的故鄉書寫〉一文中所指出：「這些作品不只是個人化的心靈活動，更是庶民文化的整體展現，藉由個人、家族經驗的書寫，表達專屬於本土的語境」，文學所具現的，正是緊密地與土地聯結、屬於常民生活的日常性。文學，其實是我們生活的一部分。

每期通訊，洋洋灑灑百餘頁，發行至今已第45期。不知讀者如何解讀這本刊物，是展覽與活動的流水帳？讀者有心，相信必然能從中感受執筆者在每個文學現場所投入的熱情與心意。

您的心血，我們守護

敬請支持國內唯一國家級文學博物館，文學文物典藏工作。

舉凡文學養成、創作相關手稿、圖書、器物、相片等皆所歡迎，本館擁有專業人力、設備，典藏您的文學積蓄、延長文物保存壽命。竭誠邀請您一同豐富、厚植台灣文學研究與發展。

文物捐贈聯絡方式：國立台灣文學館研究典藏組
電話：06-221-7201分機2200
電子信箱：poeiong@nmtl.gov.tw

◎本刊第44期頁64誤植攝影者蔡秉澔為蔡秉浩，特此更正並致歉。

廣告索引

從甲午戰爭到乙未割臺文學特展（封面裡）、杜潘芳格捐贈展（p.51）、《台灣文學研究學報》第21期「歌仔冊研究」專題徵稿（p.77）、銀鈴會同人誌作者協尋啟事（p.77）、《臺灣文學史料集刊》第五輯徵稿啟事（封底裡）、2014台灣文學獎揭曉（封底）