聽！一曲文學、建築與導覽實務的協奏

齊東詩舍的志工培訓實紀錄

文／黃冠翔、李洋慧、蔡沛霖 展示教育組　　攝影／蔡沛霖、李洋慧

本館的台北據點——齊東詩舍於今年7月31日順利開幕，同時開始招募志工。館方也特別在秋高氣爽的9月天，溫暖陽光灑落的每週一午後，規劃文學、建築與社區及導覽實務等專業課程，期望能為志工夥伴們帶來滿滿收穫，更希望志工能成為小小的樂手，引領觀眾聆聽詩與日式歷史建築的動人樂章。

前言

為增進志工夥伴們對文學及齊東詩舍的認識，也希望促進大家對志願服務的了解，我們特別規劃文學、建築與社區及導覽實務等專業課程。在秋高氣爽的9月天，溫暖陽光灑落的每週一午後，志工夥伴們進入詩舍，開始演奏文學、建築與導覽實務的協奏曲。

來自四面八方的樂手：詩舍的志工成員

齊東詩舍於今年7月31日順利開幕，同時開始招募志工。隨著志工們的加入，將為前來參訪的觀眾提供更加完善的服務。

志工夥伴來自四面八方、背景各異，有退休的公務人員和教師，亦有在學的大學生，有年逾從心之年的長者，也有甫過雙十的年輕人，背景有經濟、醫事、英語、物理和化學等，不一而足。秉持著對文學、對詩舍環境的喜愛而加入這個大家庭，當中有多位已在其他單位從事志工服務，也有許多人將他們的初體驗獻給了詩舍。志工們將多元專業帶進來，從各式各樣的角度閱讀、解釋文學，創造各種可能性，無疑豐富了詩舍的內涵。

另一方面，配合詩舍現場服務的需要，相關專業課程的訓練至關重要，期望能為夥伴們帶來滿滿收穫，更希望志工能成為小小的樂手，引領觀眾聆聽詩與日式歷史建築的動人樂章。

翁誌聰館長（後排左3）與解昆樺老師（後排左4）在課程結束後與志工夥伴們合影。

文學之快板：文學專業培訓課程紀實

文學是齊東詩舍重要的靈魂，對於台灣文學有初步認識是必要的。在文學專業培訓課程方面，特別邀請清華大學台文所王鈺婷教授與中興大學中文系解昆樺教授分別就台灣文學整體架構及台灣現代詩的發展做專業、精闢的闡釋。

王鈺婷老師以「台灣文學的面貌與發展」為題，首先從葉石濤及其《台灣文學史綱》帶領大家正式進

入台灣文學史殿堂，緊接著藉由台灣新文學之父賴和的生平和著作，以及陳芳明《台灣新文學史》介紹台灣新文學的發展脈絡；而後，也從她專業的女性文學角度切入，詳述各階段台灣文學的特徵以及紛雜多元的面貌。

解昆樺老師主講「戰後臺灣新／現代詩快講——以各世代詩人名作為軸心」，用大量閱讀、朗誦、解析的方式，帶領大家領略包括現代主義、寫實主義和後現代主義等詩作相異之況味，並介紹台灣現代詩發展各時期的主要特色與重要詩人。課堂上大家一齊高聲朗誦作品，沉醉在現代詩的韻律節奏之跌宕，又隨著老師的指引，在字裡行間剖析作品的意義，實為一場文字與音韻的雙重饗宴。

透過實地踏查，孫啟榕老師（右1）帶領志工們熟悉齊東詩舍內外環境。

經過兩位老師的引導，志工們開始對於台灣文學有了基本的認識，也對台灣文學複雜豐富的內涵萌生閱讀及學習的興趣，王鈺婷老師更貼心地列了書目清單，供大家作為閱讀台灣文學的入門參考。

建築之行板：建築與社區專業培訓課程紀實

齊東詩舍另一個重要的主體是建築本身，建築承載的不只建築空間和記憶，更重要的是連結了社區的情感與故事。我們特地邀請中國科技大學建築系的孫啟榕老師來談「齊東詩舍修復及建築介紹」，也安排華山社區發展協會的張揚老師，與大家分享詩舍周遭、齊東老街所發生過的動人故事。

孫啟榕老師是當初參與齊東詩舍兩棟歷史建修復工作的建築師，可說是這兩棟建築由昔日的廢棄頹敗蛻變為今時典雅詩意的重要推手，對於詩舍的上上下下、裡裡外外都非常熟悉，說起建築修復的歷程及內部空間的功能、規劃等更是如數家珍。藉由帶領志工們踏過詩舍的每一寸土地／構件、詳細的實地解說，讓大家對於詩舍內外的今昔軼事、屋瓦樹木都有深刻的認識。

張揚老師從小在華山社區長大，也是長期耕耘於在地的文史工作者，秉持對社區的關心，實際參與齊東街日式宿舍群的保存工作。我們特別邀請他來跟志工夥伴們分享華山社區的故事。張老師從自身的經驗——小時候在這裡爬樹、賞鳥等生活點滴、記憶——開始談起，彷彿帶領大家回到了舊時的齊東街。張老師將這堂課命名為「小巷子裡的大時代史詩」，除了逸文軼事外，更述說華山社區地名的由來、社區發生過的事件，及其與大時代的關連性。

兩位老師分享了許多古蹟、歷史建築修復的相關知識以及詩舍附近的美麗故事，讓這兩棟建築因滿載故事性而更加迷人，也為台灣第一個面狀保留日式房舍的成功案例譜寫美妙的音符。

如迴旋曲：導覽實務專業培訓課程紀實

擁有文學與建築相關的背景知識後，要成為一位博物館的專業志工，仍需具備另一項技能：將內在複雜的思想轉化為簡單的語言，傳達給觀眾。志工身處第一線，面對展場與觀眾各式各樣的情況和問題，該如何緊急應變、回覆應對，亦是一門功夫，需要長期經驗的累積。所以我們特別商請本館資深導覽員杜宜昌先生來跟大家分享其導覽解說的經驗，並由本館駐點齊東詩舍的館員蔡沛霖和黃冠翔向志工夥伴們說明於詩舍現場服務時需注意之事項。

杜老師的課程「蔚映十代，辭采九變——解說員的堅持與變通」一開始便從一些趣味的圖像和問題引導大家進入「思考」的奇幻世界，教授正面、水平、多元、正向思考的諸多心法，強調在展場解說和服務時，應該培養多面向思考的能力，以應付各種情況的發生。接著除了告訴志工夥伴們導覽實務需具備的技巧外，也提醒大家注意觀眾的反應，以及如何引發觀眾的求知興趣。杜老師憑藉多年的經驗，談笑風生，不時穿插笑語，大家上起課來興味盎然、獲益匪淺。

志工夥伴們上課時認真專注的神情。

齊東詩舍是國立台灣文學館經營管理的一個文學據點，因此對於本館的基本認識也是至關重要。有鑒於此，館員蔡沛霖利用此次課程的機會，特地向所有志工夥伴介紹了本館的歷史沿革、宗旨使命、組織架構、展覽活動和學習資源等各方面資訊，希望藉由志工導覽的過程中，也能達到宣傳台文館的效果。接著，蔡沛霖和黃冠翔分別就建築和「詩・手跡館藏展」導覽及現場服務重點再度提醒即將正式登場的志工們，期望詩舍能營造出貼心、舒適的觀展環境。

暫畫休止符：結語與期望

加入志工是一種自我成長的滿足，是一種社會服務的奉獻，也是一種互動學習的過程。有效學習服務方法及技巧，再將之轉化、輸出為現場服務的助力，有效達成組織目標，正是專業課程訓練的目的。為了清楚了解每位志工夥伴的學習狀況，在培訓課程結束後，我們特地舉行了一次驗收作業，發現大家對於詩舍環境和展覽內容皆有一定的熟悉度，說明此次培訓課程是成功的。

齊東詩舍蘊含文學和歷史建築的獨特魅力，而每位志工都像是一位樂手，用自己手中的樂器、演奏的技巧引領觀眾陶醉其中。暫畫休止符，不是結束，而是另一首樂曲的開始。寄望來自各方的夥伴能將其所長在此與文學、建築結合，激盪出更燦爛的樂章。