

# 翻山越嶺之後， 更友善的知識網絡

## 動靜，資料庫藏寶活動

文／林佩蓉 研究典藏組 圖／國立台灣文學館

台灣文學館直到2014年，總共完成17個資料庫，並架設整合查詢系統作為入門捷徑。為大力宣傳資料庫的使用方法，9月推出「2014圖書室系列活動——動靜，資料庫藏寶活動」，透過教學影片，有趣的問題，讓大家腦力激盪。

不過是在十年前，尋找作家的一篇作品、相關的評論，必須要在各圖書館東找西找好幾天，再站在影印機前面拼命地砍樹，更多時候必須加上天上飛與地上走的交通工具，背著行李，盡全力把家當減到最低，騰出最大的空間放置複印的資料，刮風下雨颱風也加入行程，如果是在國家圖書館，等著提閱、排隊影印的時間，都可匯集成河，流過青春，穿過荷包，留下數年之後因不捨丟棄只好相對而泣的影印資料，無處可去。

就在這十年的時間，整個搬運智識資料的方法不斷在改變，時代推著我們逐漸離開砍樹的陰影，過往的文獻資料一再被翻閱而破損後，改以數位化的方式繼續為人民服務，時代也催逼著我們探究所謂資源共享、便捷、友善的深層意涵，於是台灣文學館埋頭苦幹幾年後，將一步一腳印完成的史料投入資料庫系統中，其中又以工具書為最，直到2014年，總共完成17個資料庫，並架設整合查詢系統作為入門捷徑，這些資料依文學主題可分為：原住民文學類（台灣原住民族民間敘事及祭典儀式書目資料庫）、古典文學類（智慧型全臺詩知識庫、台灣漢語傳統文學書目資料庫）、民間文學類（台灣民間說唱文學歌仔冊資料庫）、文獻史料類（1933年臺灣新民報資料檢索系統、白話字數位典藏博物館、台語文數位典藏資料庫、文學文物典藏系統、楊逵文物數位



「動靜，台文藏寶圖活動」用行動載具進行「QR CODE掃描辨識尋寶遊戲」，設計初階與進階版的問題，讓民眾透過遊戲去掌握使用資料庫的方法。

博物館）、現當代文學類（台灣現當代作家研究資料庫、台灣作家作品目錄系統）、工具類（台灣文學年鑑檢索系統、台灣文學研究學報及台灣文學館通訊資料庫檢索系統、台灣文學辭典、台灣文學研究人力論著目錄資料庫、台灣文學外譯人力調查資料庫）。

走在第二個十年的台文館，接續2013年開始在圖書室的多媒體空間，大力宣傳資料庫的使用方法，我們製作教學影片，提供民眾閱覽，也準備有趣的問題，讓大家腦力激盪。2014年在結合各方意見後，推出「動靜，台文藏寶圖活動」用行動載具進行「QR CODE掃描辨識尋寶遊戲」，設計初階與進階版的問題，讓民眾在進行遊戲之際也能了解、掌握使用資料庫的方法，兩個月的活動時間，吸引90多人次的參與。

資料庫的建置，無法完全取代紙本出版的角色，但在某些緊急或者更多無法翻山越嶺查找的時刻，能幫助我們和時間賽跑，友善的資訊平台，應要能親近不同需求的使用者，台文館還在持續地前進，並隨時與使用的朋友討論，希望能扎實地打造、永續地經營更友善的知識網絡。☒

# 開展文學研究視野

《台灣文學研究學報》第二十一期「歌仔冊研究」專題徵稿

「歌仔」是一種台灣民間說唱藝術，大多以七字一句的形式（部分有三、四、五字一句），連成三、四百句的韻文，收錄在四張八頁左右的小冊子，初為手抄，後來出現印刷本，在坊間流傳，稱做「歌仔冊」或「歌仔簿」。內容有愛情故事、歷史故事、社會新聞故事及世俗勸世歌，內容包羅萬象，有人說是「台灣俗文學的寶藏」，有人說是「以語言形式記錄的台灣文化百科全書」。就台灣文學領域來說，則是台灣的口傳文學與書面文學的交集。

由於「歌仔冊」蘊藏豐富多元的內容，歷來為語言學、歷史學、民俗學、社會學各學術領域取材研究，以複層的議題論述呈現台灣歷史文化的面相。本期專號歡迎與下列議題相關之論文，踴躍投稿：

1. 「歌仔冊」文本中各題材文學——兩性書寫、歷史書寫、自然書寫、社會書寫、民俗書寫及其他——的評述與分析。
2. 「歌仔冊」的文本書寫及其與台灣母語文學的關係。
3. 「歌仔冊」文學在台灣文學史的定位論述。
4. 「歌仔冊」文學、藝術的現代創作發展。
5. 「歌仔冊」文學與台灣歌謠、民間戲曲等表演藝術的關係。
6. 「歌仔冊」的美學論述——雅正與通俗及其他。
7. 「歌仔冊」的文學生產、出版與傳播。
8. 其他與「歌仔冊」議題相關者。

截稿日期 **2015.06.30** (預定)

稿件請Email至 [journal@nmtl.gov.tw](mailto:journal@nmtl.gov.tw)。

徵稿相關資訊，請見台灣文學館網站 [www.nmtl.gov.tw](http://www.nmtl.gov.tw)。

《台灣文學研究學報》線上閱讀：<http://journal.nmtl.gov.tw>



《台灣文學研究學報》為國立台灣文學館所發行之半年期學術期刊，每年4月及10月出刊，全年收稿。第19期「台灣文學的歷史書寫（文學與歷史、歷史想像）」，2014年10月出刊。



本刊獲收錄於「台灣人文學引文索引期刊」(THCI)。

## 銀鈴會同人誌作者協尋啟事

銀鈴會為1942年由台中一中學生張彥勳、朱實、許世清三人所發起的文學社團，1949年因四六事件而解散，其橫跨不同統治時代，具有承先啟後的歷史意義。本館已翻譯、整理銀鈴會相關同人誌《ふちぐさ》、《潮流》、《聯誼會特刊》、《會報》等，出版《銀鈴會同人誌（1945-1949）》上下二冊，將珍貴史料呈現於讀者眼前。

然當初發表文章於上述銀鈴會刊物的作者，除少數已取得聯絡外，仍有大多數未能得知聯絡方式。以下明列作者名單，希望借助各位讀者的力量，協尋目前無法取得聯絡的作者或其家屬。謹致謝忱。

### 已取得聯絡者：

朱商彝（朱實、ふなどり生）、張彥勳（紅夢、路傍の石）、詹益川（詹冰、綠炎）、蕭金堆（蕭翔文、淡星）、林亨泰（亨人）、許育誠（子潛）、張克輝（有義）、朱商秋（春秋）、朱商羊（羊）、陳金連（錦連）、楊貴（楊遠）、詹明星（明星、微醺、似而非歌人）。

### 無法取得聯絡者：

許世清（曉星）、陳素吟（そぎん）、施金秋、陳茂霖（矢瀨卓、幼士）、憤慨居士、林哲錦（なほみ）、夢迷生、放浪兒、謝維安（維安、若き教師）、草人、張慶坤（天涯生）、陳瑞豐（金木瑞豐、大地生、白光）、清浦照雄（佗人）、陳金河（埔金）、雨逢、黃欣欣（尚綱）、劉文虎（Q生、Q）、張鴻飛（南十字星、鴻飛、松翠）、張嘉林（未知的人）、望亮、石礫、張國卿（帆影）、吳順成（順成）、王麥春（真砂）、碧吟、碧友、賴裕傳（籟亮）、孟義、邱樹明（樹明）、彌生、張清相（雅得）、殘扉、曉紅、姜逸、翠雲、張坤脩（冷視）、高田、桂霜、S、世英、章魚、淑珍、淑貞、衡舟、義之、あざみ、翠眉、廖○和、趙彥凱、淑女、白玲、麗ちゃん、小冰。

