

文學版塊的再組成

台灣文學教室第十期

文・攝影／謝韻茹 展示教育組

台灣文學教室秉持拓荒精神，致力開發文學新大陸，「跨越文學的疆界——非虛構文學」及「創意文案」，便是台灣文學教室第十期首創課程。「非虛構文學」集結重要作家，從各自的專業領域分享他們對於「非虛構文學」的理解與探索；「創意文案」則側重「文學」對於產品的加值性，培養學員以「創意思維」解決問題的能力，帶領學員們進行著文學、詩歌與廣告之間的美好交流。

文學不是孤島，一枚字元或一行段落的移位，可能造成文學版塊的漂移與碰撞，引發不同的新意，帶來書寫新視野。為了保持對文學的敏感度，台灣文學教室秉持拓荒精神，致力開發文學新大陸，積極尋找文字交會碰撞的可能，激發文學生命力。

「跨越文學的疆界——非虛構文學」及「創意文案」，便是台灣文學教室第十期首創課程。「非虛構文學」乃針對「虛構文學」的概念而提出，然而「報導文學」尚不足以概括「非虛構文學」的腹地，尚包含歷史、傳記、社會科學、自然科學等等。而非虛構文學的迷人之處，在於它擔任「解謎」的角色，獲取讀者的信任並增長知識。這門精彩的課程，集結了

吳明益、房慧真、顧玉玲、陳玉峯、黃宗潔等重要作家，從各自的專業領域分享他們對於「非虛構文學」的理解與探索。

當詩人拿起筆來，不是寫詩而是撰寫預售屋文案？不必驚訝！「創意文案」由詩人嚴忠政主講，如何用詩的靈魂，蓋一座迷人且充滿想像的房子。「創意文案」正是從廣告行銷的角度，透過市場需求及趨勢觀察，磨練出文字的靈與光，讓人驚嘆文學潛力無窮，即使結合商業卻不落入俗套。

以下，特地邀請兩位課程助教擔任文學觀察員，一窺課堂奧妙。✎



顧玉玲老師分享生命故事的採訪，應把自己空出來，去聽懂別人。