多元共振的文學旅程

2014府城講壇「文學新視界」後記

文／楊蕙如 展示教育組　　攝影／左美雲、黃聖烜、張榮顯

或許，府城講壇所欲提供給民眾思考的不是文學創作與欣賞的問題，而是需要以跨越視角的文化廣度來回應大眾對於文學的想像與期待。嘗試跨域的連結或實驗是我們對於「文學新視界」的期待，從中開拓文學樣態或書寫的多元，促使文學主題裡多一點的冒險，還有懷舊的心，邀請民眾和府城講壇一同尋找文學所引領而來的新美好生活價值。

府城講壇為了突破固著於講演形式的規範，多在講者邀約與主題擬定上求新求變，而最常見的便是在於主題內容和與講者溝通面向上能否因為「府城」而有所「變化」的可能。嘗試跨域的連結或實驗是我們對於「文學新視界」的期待，從中開拓文學樣態或書寫的多元，促使文學主題裡多一點的冒險，還有懷舊的心，邀請民眾和府城講壇一同尋找文學所引領而來的新美好生活價值。而這一短暫的午後講演時光，擺盪話語、思想在台上與台下之間，影響著日後那片屬於各自的文學旅程。

王小棣導演分享影劇拍攝的學習歷程。

關注社會為心而起

7月26日甫獲得2014國家文藝獎的王小棣老師來到府城講壇，猶如久違的老朋友一般，小棣老師溫暖開懷地以其所熱愛的電影工作歷程分享開場，引領觀眾聽見、看見他所想要說的故事。

在早期，當各個導演都想拍電影，入戲院時，小棣老師思考著電影的觀眾有限與票價門檻間隔了影劇的影響力，反其道而行地以電影式手法在尚未成熟的電視劇打轉，賣座的影劇包括有：《全家福》、《佳家福》、《母雞帶小鴨》等幽默家庭劇，當然也包括受年輕族群所喜愛的偶像劇《大醫院小醫師》、《波麗士大人》、《刺蝟男孩》等激勵人心的作品，更重要的是小棣老師長期以戲劇傳遞其對於自身的反省與理想，對於藝術創作的認真與赤子之心，從未改變。

「每個人的人生都不容易，如果你能分享他人的故事，他們展現的精神，不是很好嗎？」影劇裡逗趣的表演和現實的衝突與無奈，創造出許多輕盈時刻和寫實沉重的對比，反映各個家庭的相處默契與溝通模式，傳達出許多小家庭經歷生活磨難，膠著困頓後因人性所併發出的純真美好。小棣老師在演講結束前，不藏私地與我們分享她的第一部作品《台北今天少一桶豆花》，似乎正喚起對於工作歷程裡的「莫忘初心」。

打破藝術行政的框架

是作家、藝術家也曾是館長、校長的黃光男老師，長年優游於文化與教育領域，8月16日蒞臨府城講壇與我們分享他對美感生活的探索。黃光男以新著作《美感探索》為框架，談美感與美學，環環相扣、層層交疊，加上其厚實的國學底蘊，不時地出典引故，參雜縱橫台灣藝文界30年的經驗，學識豐富、觸類旁通、妙語如珠，與民眾分享其對於美感的認識與所感。

然而究竟美是什麼？黃光男認為美的定義多元，有的來自直覺，有的來自探索，價值、精神、物象都有美感的客觀事實，在生活上與他人互動，產生學習與習慣。而藝術則是人類傳達美感最具體的表現，藝術的內容來自文學；文學是藝術之母。黃光男說：「我從小愛看書，也羨慕寫書的人。」也因此，他長期保持閱讀習慣，與隨筆記錄，無論公務再忙，臨睡前、早起時，莫不忘記做筆記，身體力行，這樣的堅持成了好習慣，也默默地成就了可觀的六十多本書籍出版。

黃光男以造型和美感角度來談文藝經驗。

由韓良誠及韓良俊醫師所共同持有之莊永明所撰《韓石泉傳》手稿捐贈予台文館珍藏。

與時間追逐的文史紀錄

9月20日府城講壇邀請文史工作者莊永明談台灣歌謠之美及其發展歷史；會中並舉辦由韓良誠及韓良俊醫師所共同持有之莊永明所撰《韓石泉傳》手稿捐贈儀式。莊永明非學院出身，亦非家學顯赫子弟，憑藉個人興趣及努力，在「台灣研究」還未成為顯學時，全心投入台灣史的研究領域，利用公餘時間，多方搜羅散佚各地的文獻和方志，並親力田野蹲點、調查採訪，以第一手資料寫作出書，歷時數十年如一日，儘管目前年歲已高，但老師談到台灣歌謠仍是朗朗上口、滿懷熱情的滔滔不絕，古早的台灣民俗諺語經由老師的朗讀說明，瞬時間引起大眾的興致高漲，笑聲與歌聲不間斷。

是的，台灣歌謠除了要對抗時間、潮流的挑戰外，更遭逢語言的隔閡與間離疏遠，但其所傳遞出來的內容，無論時代流轉，始終能輕易地獲得大家的共鳴與回響，畢竟那曾是由我們的土地所書寫吟唱而來的聲音紀錄，儘管歌謠隨時代沒落，但聲音和記憶並不甘於沉靜，而是轉化為另一種象徵的庶民文化於生活日常傳遞著。

夏曼・藍波安談如何以海洋為對象書寫文學。

海洋化為作家的生命書寫

夏曼・藍波安的創作與他特殊的海洋生命經歷密不可分，作品中各種驚悚、搏鬥、危險與面對死亡等情節，映射作家真實生活裡和社會現實纏鬥的另一層寫照。夏曼以書寫者的角色，時而處立於客觀位置的凝視關照，時而隱身為文中主角，歷時兩年，10月18日府城講壇自上回遇逢颱風取消後，再次邀請海洋文學家夏曼・藍波安與會，順利突破風雨阻擋，讓許多民眾可以分享夏曼在家鄉蘭嶼的潛水生活，他的海洋人生，和他以身體心靈實踐力行的海洋文學。

夏曼說：「大海是我的教室，也是我的教堂，是創作神殿，而海裡的一切生活，是我一生永遠的指導教授。」像聖徒般對大海膜拜，夏曼的潛水如神聖的儀式，他在水中舞蹈，在水中思考，也帶著魚槍下海捕魚，大海不僅是他心靈的原鄉，海裡的魚除了餵養他和族人的肉體，更成就了他獨創的魚文學。夏曼風格獨具的文學視野，洋溢著浪漫不受拘束的海洋氣息，吸引眾多讀者，他書寫海的文字，有人說「文字不通順，要修改」，夏曼很生氣地說，大海是不規則的，書寫海洋文學也不應該是通順的，「不能改」。唯有面對作家才有機會釐清，這一天的午後我們突然很想念海洋，懷想和夏曼的身影一同潛入大海，體驗那如母親般的擁抱。

從關注兒童圖書到兒童教育

11月1日信誼基金會董事長張杏如以「圖畫書、文化、大教育」為題，暢談文化與幼兒文學的重要性。現場聽眾有家長有老師，聆聽了十多個精彩充滿童心的原創故事，張杏如董事長在演講中提到：閱讀能力是父母可以給孩子最好的人生資產，孩子需要透過與書對話，形成學習而獨立思考。但其中更強調的部分在於認知，閱讀「原創圖畫書」的重要。

原創圖畫書和孩子的生活經驗、文化與情感連結，孩子只有閱讀從自己的文化中長出來的作品，才能成為一個有自信且認同自己文化的人。早年圖畫書百分之八十，都是國外出版而來，也因此信誼基金會投入設立兒童文學獎，鼓勵在地人創作在地的兒童故事，例如：第一部得獎作品《媽媽買綠豆》，雖是二十多年前的創作，只談家庭生活小事，如：買綠豆、如何煮綠豆湯等，但故事中展現的親子互動、生活細節，其實就是台灣的生活文化。整場演講穿插信誼基金會精彩豐富的圖書出版經驗談，與會大眾欲罷不能，紛紛以熱烈掌聲回饋，充滿溫馨氣息。

張杏如董事長與民眾分享兒童圖書出版。

康原將文學、地景、音樂等聚合在一起，詮釋賴和與彰化文學精神。

傳唱台灣詩情

作家康原以生活、家鄉彰化為元素，豪邁地聲音開唱，向民眾展現台灣歌謠的魅力，其熱情的能量感染現場，時空頓時轉換回到童年般的純真愉快。康原致力研究台灣文化已有數十年，從抒情散文出發，進入報導文學領域書寫鄉土關懷，到以傳記、童謠、詩歌形式記錄常民生活史。他認為，文化是一種生活形式，每個人日常生活中，總會遇到一些感動的事情，以文字記錄這些被事件波動的情感，寫作的欲望油然而生。康原以自身為例，在演講中分享多年的創作作品，一件件地唱給民眾聆聽，從白鷺鷥到月亮兒，到台灣新文學之父賴和，到彰化學的歷史踏查與追尋，無處不見康原所投注與立身啟動的身影，短短時間濃縮呈現，也彰顯出台灣土地裡所孕育出的文化內容精彩且令人觸動。

鍛造一個看見彼此差異的對話場域

或許，府城講壇所欲提供給民眾思考的不是文學創作與欣賞的問題，而是需要以跨越視角的文化廣度來回應大眾對於文學的想像與期待。例如：王小棣老師從自我成長經驗與工作發展作為其拍片歷程中重要的養分與創作資源；而作家夏曼・藍波安則以自身探尋海洋印記追索經歷，開創海洋文學樣貌；莊永明老師則是由文史愛好者身分投入台灣歌謠採集，記錄台灣歌謠全貌等，各個講者以相異的出發點起步，歷處社會背景與文化語境積累皆有所不同，詮釋呈現著各自關注領域所輻射而形成之脈絡路徑。府城講壇與這些參與的講者們，透過六場週末午後時光，嘗試發展文學如何通過一個開放對話形式，觀照創作者自身與聽者（觀眾）間相異又多元的對話情境，從籌備到完成一主題單元過程中，尋找符合於現實所欲彰顯的意識與實踐態度。而2014年府城講壇下半年所難為人知但又亟需面對的處境大抵即是如此，鍛造一個以文學角度看見彼此的多元與差異的對話場域。

下一步：文學思奔

2015年府城講壇將以「文學思奔」為題，以跨界、多元的角度邀請文學作家蒞臨府城與大眾分享其書寫與創作歷程，邀請對象涵蓋文學、戲劇、傳統文化等領域各界名家，預期將帶來另一波豐富多元的藝文盛宴，令人期待。

府城講壇打造民眾和文學交會的平台。