

生活中的文學

「食衣住行文學特展」移地展系列活動紀實

文／謝佳佑 紀州庵文學森林行銷企劃

圖／國立台灣文學館、財團法人台灣文學發展基金會

「食衣住行文學特展」紀州庵移地展透過情境式展示與民眾的過往記憶與經驗結合，拉近與文學的距離；另規劃3場講座，使民眾更深入了解本次展覽策畫主軸，了解作品書寫的時代背景與反映之社會現象，帶給民眾「生活即文學」的展覽體驗。

由國立台灣文學館主辦、委託台灣文學發展基金會執行的「食衣住行文學特展」，於2014年8月2日起至8月31日在台北市紀州庵文學森林展出。

市井的人生百態一直是文學書寫中的主題來源，既反映常民的生活樣貌，亦反映出當下時空角色本身的心靈狀態，體現文學的入世關懷。在本次移地展示中，為配合「食、衣、住、行」四大主



展場將節錄之作品融於場景中展示。



台灣文學館翁誌聰館長(左)及台灣文學發展基金會執行長封德屏(右)致詞，以此拉開展覽序幕。

題，以及所節選之文本段落，展場依各主題設計不同場景，運用質樸的角材與回收家具做出空間的區隔與場景的氛圍，將節錄之作品融於場景中展示，呈現復古、手感的設計概念。希望透過場景式的展覽呈現，與民眾的過往記憶與經驗結合，拉近與文學的距離。

除了情境式展示之外，執行單位依特展內容規劃了3場系列講座，邀請多位文學人與觀眾分享如何寓生活於書寫之中。

開幕講座「炒文學：文學樂食私房菜」

展覽開幕式邀請台灣文學館翁誌聰館長及台灣文學發展基金會執行長封德屏致詞，以此拉開展覽序幕。



「炒文學：文學樂食私房菜」開幕講座，由李昂與宇文正中分享她們於「食」的獨特觀點與書寫經驗。

由於生活型態的改變，一般民眾對於「吃」亦越來越注重與要求，使得飲食文學近來年做為類型文學的一種廣為大眾喜愛，也是民眾於「食衣住行文學特展」中最具共鳴的部分。因此「炒文學：文學樂食私房菜」開幕講座中，同時邀請對「食」有自己特別看法的李昂與宇文正兩位作家，一起與大家分享她們於「食」的獨特觀點與書寫經驗。

李昂以日本「握壽司」的食用文化為例，說明飲食不只是感官上的體驗與享受，更與民族的文化密不可分，從小接觸的飲食傳承了母親的味道與記憶，同時也傳承飲食在一個民族文化中扮演的象徵意義與價值。

而這個觀點正好呼應宇文正幫孩子做便當的經驗與寫作上變化的歷程。宇文正對「食」的記憶正是深受父母影響，身為多年職業婦女的她，為了兒子能吃到營養的午餐而重拾廚藝，她從食物的味道談到親子關係的新發現，以及從做便當開始對個人寫作題材與文學閱讀上的影響，更深一層亦談到社會生活模式的變化所造成飲食習慣、人際關係的改變。

種文學：我們的土地，我們的文學

文學的書寫題材離不開土地，來自與人的根本與土地緊緊相繫。《無米樂》與《白米炸彈客》等影像作品喚回社會對於目前台灣農業困境的關注，



(左起) 李敏勇、楊祖珺、羅文嘉，談從土地與社會反思文學創作的連結。右為封德屏。

文學亦成為其發聲與實踐的工具與媒介，涉及之討論不僅在於台灣農業的何去何從，更擴及民眾對於生活態度、形式的轉變與對環境的關懷。

本次講座特別邀請李敏勇、楊祖珺、羅文嘉3位與談人。李敏勇長期以台灣土地為主題創作，並期許以文學改造社會，於講座中，李敏勇從歷史的角度分析文學與社會如何連結，並指出台灣的文學書寫之所以與民眾生活有所距離之因素，包括了社會的、文化的、經濟的結構性問題。楊祖珺自從於文化大學任教後，長期關注並投入三農（農村、農民、農業）運動，從分享自己由參與社會運動轉變為三農運動的歷程開始，自我剖析從事運動的過程中不斷觀察、反思自身創作及行動，與運動、社會的關聯。羅文嘉則分享回到故鄉開設水牛書店，以書店為平台，從單純幫助農村媽媽販售季節農產開始，與故鄉的農業產生串聯，如何開始他種植「學田米」的農業生活。

品味與時尚：文學的現代求生術

文學經常偽裝成商業廣告等傳播媒介，以各種流行符號潛入我們的日常生活。透過科技與消費習慣的養成，文學人往往利用網路等新媒體，結合流行語和次文化，以讀者更熟悉、親近的方式述說故事，打破許多人對「純」文學的想像，作品也容易引起更多討論或共鳴。

本場講座同時擔任主持人與講者的王聰威曾任時尚雜誌、現任《聯合文學》總編輯，由18世紀歐洲流行的「沙龍」為引，提到了當時文學曾帶著某些附屬的功能——時尚、品味、社交，亦提到從村



（左起）高翊峰、李維菁、王聰威暢談文學、品味與時尚。

上春樹作品中隱藏的作者品味所帶起的品味風潮，兼談近期《聯合文學》改版的思維。對於時尚與文學的關係，時尚在文學中可作為一種「誘因」，引誘讀者並將其帶進作者的作品世界。而高翊峰亦曾任時尚雜誌編輯，同時持續文學創作，從曾任時尚雜誌編輯的經驗出發，提到文學作品中所提及的品味，或許與左派思維衝突，但與其說文學、不如說文字應該回歸單純作為一種工具，成為傳達「內容」的媒介，傳遞出訊息與意念，文學就能生存。李維菁則認為文學與藝術的跨界合作之所以重要，由於小說閱讀極需高度的想像力，而她認為缺乏想像力是現在文學勢弱的一個因素，當跨界合作能協助小說進行具象式的呈現，文學亦可由此找到新的可能性。

「食衣住行文學特展」系列活動，希望透過3場深度講座，使民眾更深入了解本次展覽策畫主軸，了解作品書寫的時代背景與反映之社會現象，帶給民眾「生活即文學」的展覽體驗，也希望因此開啟文學與社會更多元對話的可能性。✎