

通過時間考驗的作品

王昶雄捐贈展紀實

文／楊蕙如 展示教育組 攝影／蔡佩玲、李崑正

以大眾所熟悉的〈阮若打開心內的門窗〉連結日治時期台灣文學作家王昶雄捐贈展的初次會面，是我們此次策畫「王昶雄捐贈展」的最初想法，希望來訪的民眾藉由熟悉的曲調，循著作家細膩的文句進入其所熱愛的文學人生探索。

當流行褪去，音樂作品往往遺忘於下一波湧起的浪潮之中，或是被新的風格所替代。然而儘管時空不再如作品出現當下的受到歡迎，樂曲旋律再度響起時，印象中的曲詞往往又能牽動著過往的記憶，持續打動人心。由王昶雄作詞，呂泉生作曲的〈阮若打開心內的門窗〉即是這樣的作品，通過時間的考驗而流傳下來，樂音在你我的腦海中盤旋不已。

我們從一首歌開始

以〈阮若打開心內的門窗〉歌曲作為橋梁，展場中常常可以聽到觀眾連接著哼唱兩句「阮若打開心內的門，就會看見五彩的春光」曲詞，而以大眾所熟悉的音樂連結日治時期台灣文學作家王昶雄捐

贈展的初次會面，是我們此次策畫「看見五彩的春光——王昶雄捐贈展」的最初想法，希望來訪的民眾藉由熟悉的曲調，循著王昶雄細膩的文句進入其所熱愛的文學人生探索。

本次展覽共劃分為4個單元：「文學人生」、「故鄉情懷」、文壇「少年大仔」及「看見五彩的春光」。在「文學人生」中，主要呈現王昶雄在文學經營上的心力投入，內容涵蓋王昶雄所珍藏的圖書、手作筆記書、手札及報章剪貼彙整而來的剪貼簿等，大量的手工剪貼、謄寫製作的手作書冊累積，傳遞王昶雄在文學閱讀的厚度與深入，對映著其對於文學的精細斟酌與品讀愛護之情感，十分動人。

而在文壇「少年大仔」中，展覽所欲傳達的是王昶雄的交遊廣闊與豪邁性格特性，展場設計了一



展覽主題：看見五彩的春光。(攝影／李崑正)



文學構成了作家面對寬廣世界的門窗。



豐富的手作書、剪貼簿代表者作家對文學的細膩與愛護之情。

處沙發區供民眾停留，聆聽王昶雄朗讀口白，以聲音想像作家身影，在短暫時間內，立體化作家以文學書寫生命周遭如切片般的起伏，而每一次的起伏瞬間，可能是情意、是憂慮、是思念、是理想或是未來，朗讀中的靜止停頓作為即將再起的準備，反而更強化了生活在當下的存在感，同樣地，如同作家的獨自沉靜創作，常常反饋出最豐富的片刻。

以兩首詩作為文學人生註記

家中經商的王昶雄，從年輕的照片即可顯露其自在與思索的文學特質，其20歲時以日文完成第一首詩作〈我的歌〉「我兀立在一道分水嶺上／與長風相應和的引吭高歌／歌頌永恆不滅的生命／好比一股熱烘烘的噴泉」，以此作品向文學之路出發，直至1999年12月以〈古井札記〉「我自己有個小天地／因此我笑口常開／我深沉的心，卻慈悲為懷／取不盡的靈泉／專為人間的枯渴灌溉」，以此作品向文學人生告別，其直至生命尾聲仍持續文筆創作不輟，由生命中的兩首重要詩作輝映，喻意著文學能量的傳遞將以詩作繼續無限延長。☞

不知何時，唯有自己能諦聽的細微聲音，
那聲音牢固地上鎖了。

從那時起，
語言失去出口。

〈聲音〉

不論脈个時節
畀佢含「甘願」个
就係佢，沒就係你。

〈中元節〉

紙人充滿了台灣島上，
佢尋，佢到處去尋，
像佢共樣个真人。

〈紙人〉

一个一个 懷孕肚仔裏
一隻一隻 上過佢个肩頭。
你兜係上帝交託佢个產業。

〈子孫係上帝交託个產業〉

所以佢盡自然相信，深信，堅信，
佢本身係有生命个畀語言使用个工具。

〈佢本身係光个工具〉

此刻我要展開愛的雙臂伸出愛的能力，
開始愛最靠近我的人，慢慢至及遠方的人。

〈變成蝴蝶像星星那麼遠的！〉

我也是
誕生在島上的
一棵女人樹。

〈相思樹〉

杜潘芳格捐贈展

2015年2月，台灣文學館2F展覽室E
敬請期待