

看見五彩的春光

王昶雄捐贈展展示主題

文／許素蘭 研究典藏組 圖／國立台灣文學館

本展覽規劃「文學人生」、「故鄉情懷」、「文壇『少年大仔』」等三個展區，透過王昶雄藏書、閱讀札記、創作手稿等文物，呈現王昶雄波折重重，卻瑰麗多彩的文學世界。

春光春光今何在
望你永遠在阮心內
阮若打開心內的門
就會看見五彩的春光

——王昶雄〈阮若打開心內的門窗〉

王昶雄（1915~2000），本名王榮生，新北市淡水人，為日治時期重要日文作家之一。作品以小說、隨筆為主，亦有詩及歌詞創作。1941年日本大學齒學系畢業後返台，以「齒科醫生」為業。1935年仍在日本東京郁文館中學校就讀期間，即發表日文詩作〈我的歌〉，之後陸續發表小說〈淡水河的漣漪〉、〈奔流〉、戲曲研究〈日本歌舞伎と支那劇の研究〉、日文詩〈陋巷札記〉、〈樹風問答〉等。其小說作品講究藝術性與文學性，既鮮明地表現王昶雄的文學特質與在地性，同時也映照出時代的精神面貌；詩歌、隨筆亦具思想深度與批判性。

終戰後，王昶雄成功跨越語言障礙，以華語書寫，作品以詩、散文、歌詞為主，題材多元寬廣，不論寫人、敘事、論理、抒情，皆簡要精練、優雅信達，充分反映其涵養性靈、豁達樂觀的人生態度。

王昶雄辭世之後，家屬將其手稿、書信、札記、剪貼簿、期刊、自製書、日文藏書等文物，於2004年、2013年，分批捐贈台灣文學館，總數約1,600件；本展覽規劃「文學人生」、「故鄉情懷」、「文壇『少年大仔』」等三個展區，展出其中約100件，透過王昶雄藏書、閱讀札記、創作手稿等文物，呈現王昶雄波折重重，卻瑰麗多彩的文學世界。

走進王昶雄的文學世界

各展區內容說明如下：

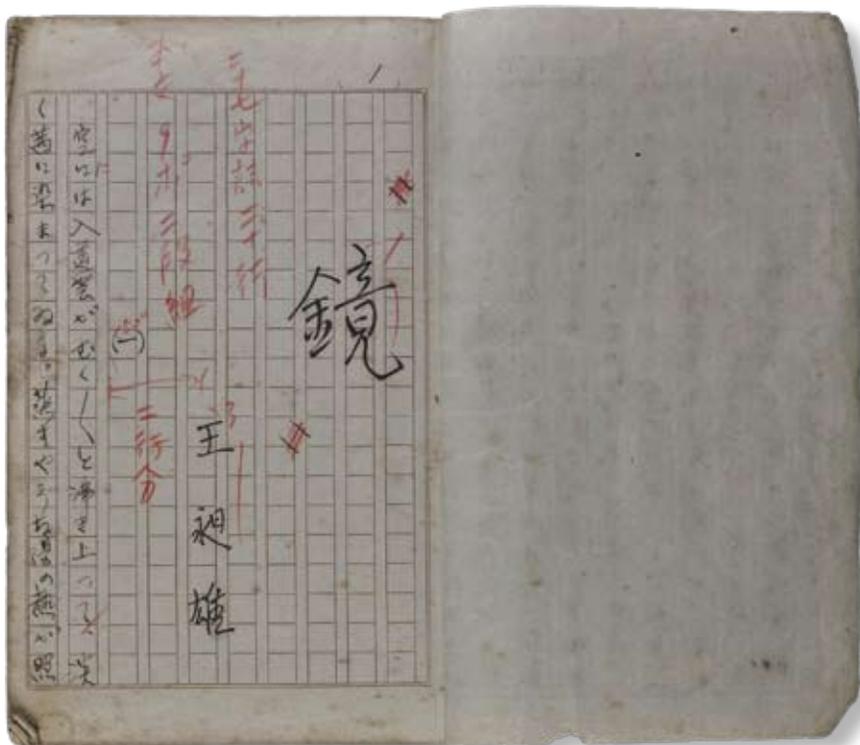
展區一展出王昶雄日文藏書、自製書、剪貼簿、創作手稿、閱讀札記，及製作圖書、剪貼簿所使用之剪刀、放大鏡等器物。

王昶雄藏書大多蓋有「昶雄書香」或「王昶雄藏書」之藏書章，其中《潤一郎訳源氏物語》五冊，並有閱讀日期之標記；而橫光利一《旅愁》、室生犀星自選《室生犀星詩集》則和王昶雄小說〈鏡〉的寫作有關。

自製書、剪貼簿，或剪貼王昶雄刊登於報刊雜誌的作品、和王昶雄作品相關的評論、或王昶雄所收集



以淡水河為背景之中篇小說〈淡水河的漣漪〉，1939年於《台灣新民報》連載之原刊剪貼，2002年始出土，收錄於《王昶雄全集》小說卷。



小說〈鏡〉手稿，創作日期約在1944年左右；2002年始收錄於《王昶雄全集》小說卷。

他人的作品，雖然未分類，但都編有目次、頁碼，也有插圖，並自有一套命名邏輯，且手工細緻，王昶雄甚至為部分自製書、剪貼簿編寫「目次手札」，是王昶雄捐贈中，最引人注目的文物之一，從其中不難看出王昶雄文學養成、閱讀興味之所在，及其投注在文學的心血與努力。

淡水為王昶雄成長的童年故鄉，也是召喚土地意識的文學原鄉，不論身在何處，王昶雄始終念念不忘淡水及流經其間的淡水河，其對故鄉之深情，不時表現在字裡行間；展區二展出日治時期以淡水為背景的重要小說〈淡水河的漣漪〉之原刊剪貼、收錄〈奔流〉的《台灣小說集第一輯》、戰後以中文書寫的散文〈淡水憶往〉、〈荒城自蕭索——童年與古堡戀〉、〈淡水河是我家河〉等手稿，以及王昶雄所收集、抄錄與淡水有關之資料的展出，略窺王昶雄之故鄉情懷。

王昶雄為人豪爽、熱忱，行動力強，經常參加各種藝文活動，交遊對象遍及文學、藝術、音樂、教育等各領域，其文學書寫亦充分反映涵泳藝文、關心社會之入世精神。其雖為文壇前輩，但不愛被稱「老

前輩」，自認是「少年一輩中，年紀比較大的那一位」，文友因此戲稱「少年大仔」；1970年代，王昶雄發起成立以日治時期藝文界滿60歲以上人士為會員的「益壯會」，每月固定聚餐一次，不設主題地暢談人生，傳為文壇美事。展區三以王昶雄戰後藝文活動為主，展出與作曲家呂泉生合作創寫之〈阮若打開心內的門窗〉、〈蓮花頌〉、〈林旺之歌〉等歌詞手稿，以及參加「益壯會」餐聚和各種藝文活動的照片、擔任「北台灣文學」叢書主編所撰之「編輯導言」手稿等，展現文壇「少年大仔」豐沛之生命力。

謹以此展，紀念不滅的文學靈魂

王昶雄的生命歷程，無法逆料地遭逢戰爭、語言轉換、時代更迭等境遇，文學之路坎坷曲折、障礙重重，卻未曾改變寫作的志趣，仍不斷地以他的生命意志，克服困難，透過不同的題材、不同的創作形式，歌詠生命、描繪人間，為台灣母土留下反映時代精神的文學作品。今年適逢王昶雄先生百歲冥誕，謹以此展，紀念不滅的文學靈魂。☘