

點燈輝映，文學盛會

歲末，台南府城處處可見聖誕華燈。今年4月起，文學館進行正門修繕，古蹟工法工期需至明年暑夏，臺南市政府與文學館合作多年的聖誕點燈，15米高的聖誕樹主燈因而移至南門路街廓，卻也別有景緻，文學館聖誕主燈與孔廟全台首學比鄰輝映，燦亮迎接新年。

年終將屆，壓軸的2014台灣文學獎及「從甲午戰爭到乙未割台文學特展」等活動接連登場。文學獎的頒贈是台灣文學館年度盛典，也是文壇大事，恭喜今年度圖書類長篇小說、散文，創作類劇本、台語新詩等兩類四項金典獎入圍者及得獎者，感謝評審們的辛勞及支持，共同標舉了台灣文學高峰座標。「從甲午戰爭到乙未割台文學特展」於12月18日開展，以文學的視角探照這段錯綜複雜的歷史及影響。

12月，由展示教育組規劃的三場「文學匯演」，我們與在地的「影響・新劇場」、「TAI 身體劇場」、臺南藝術大學「班芝花劇團」合作，改編法國詩人 Jacques Prévert 作品〈一隻鳥的畫像〉、排灣族小說《Tjakudayi》（我愛你怎麼說）、詩人吳晟〈甜蜜的負荷〉行動劇碼，讓文學館大廳釋出更多藝文想像與實踐，為的就是打開既有殿堂刻板束縛，讓文學館更加「聲動」起來以及開展多元運用的可能性。

在文學館邁入第二個十年之際，館務發展納入新版圖——齊東詩舍，這是兩棟位於台北市濟南路上的日式歷史建築，原本由文化部文化資產局修繕，現已移交台文館經營與管理。這對台文館至少有兩大正面意義：一、身為國內最高台灣文學研究典藏推廣機構，齊東詩舍的設立對於推動台灣文學發展具有前瞻意義；二、對於位處台南的台文館而言，這是一個延伸觸角的絕佳契機，也是把台灣文學更推向國際的良機。於是，我傾力規劃齊東詩舍作為台文館在台北的一個新據點，也深自期許台文館與齊東詩舍南北輝映，成為各界矚目的焦點。

相信除了這些，包括典藏徵集、研究出版、展覽推廣等，我們要做的事還有很多。

館長

翁誌聰