

典藏視窗

《長夜》

文／林佩蓉 研究典藏組 圖／國立台灣文學館

自本刊43期開始，我們將以2~3期的篇幅，介紹具有多元創作的作家作品，他們是文學家，也是畫家、書法家、音樂家等，透過作品，一探作家們的創作經歷，感受豐富多彩的文學世界。

王藍最後一部長篇小說，完稿於1959年，以康懇、畢乃馨、畢乃馥及「我」為主要人物，藉由康懇向「我」講述過往的種種，鋪排了1937年至1945年生存在中國戰亂時局下的青年愛情及抗日故事。康懇與畢乃馨自幼即心儀彼此，後來因思想路線不同而遭遇到許多波折。成為三民主義青年團重要幹部的康懇，和走進共產黨民先青年團的畢乃馨，在奉行的「愛國主義」上產生極大的情感撕裂，最後畢乃馨死於共產黨的槍下，其胞妹畢乃馥則輾轉被庇護到香港，康懇孤零來台，他的回憶成為「我」筆下創作的題材，敘述者與撰寫者之間的來往問答，深刻的展現彼時烽火連天的政治局勢與兒女情感。

本館典藏了《長夜》的手稿4頁，文稿中的「我」即是康懇，從其對話中可見倆人情感的糾結與無奈，這樣的主題及內容，是1949年戰後來台的作家，身經實境的自傳體作品，成為台灣文學中一片不可忽略的風景。✎



王藍，《長夜》

王春步捐贈／手稿／26.9cm×19.3cm／NMTL20060660005