

出版線上

# 《臺灣漢語傳統文學書目新編》榮獲「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」佳作

文／顧敏耀 研究典藏組 攝影／覃子君

關於台灣漢語傳統文學，若要掌握其三四百年來之發展脈絡，得其門徑而入，則不可不讀《臺灣漢語傳統文學書目新編》。吳福助教授於1997年完成《臺灣漢語傳統文學書目》，2013年台灣文獻專家黃哲永公子黃震南加入為主編成員，本館許惠玫研究員審訂全書，完成「新編」上下兩冊。

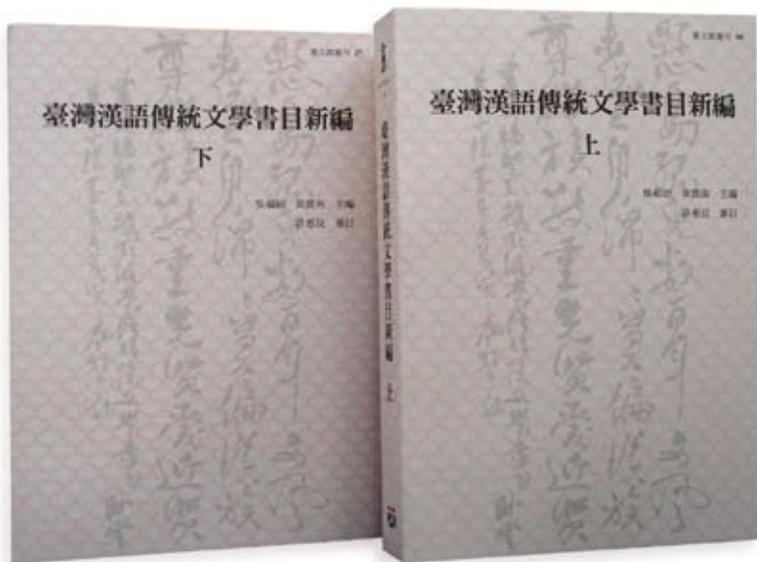
目錄學之著作，看似枯燥乏味，實則重要性不可小覷，先儒屢有言及，如王鳴盛《十七史商榷》云：「目錄之學，學中第一緊要事，必從此問途，方能得其門而入」、「凡讀書最切要者，目錄之學。目錄明，方可讀書；不明，終是亂讀。」

江藩《師鄭堂集》云：「目錄者，本以定其書之優劣，開後學之先路，使人人知其書可讀，則為易學而功且速矣。吾故嘗語人曰：『目錄之學，讀書入門之學也。』」

誠哉斯言。關於台灣漢語傳統文學，若要掌握其三四百年來之發展脈絡，得其門徑而入，則不可不讀《臺灣漢語傳統文學書目新編》。吳福助教授於1997年完成《臺灣漢語傳統文學書目》之後，立刻成為台灣古典文學研究學者必備之工具書。2013年再接再厲，除了有台灣文獻專家黃哲永公子黃震南加入為主編成員，亦有台灣文獻館許惠玫研究員審訂全書，完成

了該書之「新編」，分為上下兩冊，總共800餘頁，將目前所能掌握到的台灣傳統文學之總集與別集幾乎全數呈現在讀者面前，洋洋灑灑，蔚為大觀。該書內容目前業已建置成「臺灣漢語傳統文學書目資料庫」（<http://tctb.nmtl.gov.tw/>），免費供民眾檢索，極為便利。

本館在今年（2014）將《臺灣漢語傳統文學書目新編》報名參加國史館臺灣文獻館主辦「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」，從諸多書刊之中脫穎而出，榮獲佳作。非常感謝評選委員對於本館出版品之肯定，也感謝吳福助教授、黃震南老師等工作成員之辛苦付出，更期待該書之「乙編」（即《臺灣漢語傳統文學研究資料彙編》）早日付梓，嘉惠廣大之台灣文學研究者。☒



《臺灣漢語傳統文學書目新編》上下冊，彙整台灣傳統文學之總集與別集，資料庫亦已上線（<http://tctb.nmtl.gov.tw/>），供民眾檢索。

# 開展文學研究視野

《台灣文學研究學報》第二十期「戰後初期的台灣文學」專題徵稿

對於台灣人而言，戰後1945至1949年雖然僅是短短四年，但卻是一個歷史的關鍵轉折點。由剛剛經歷過的日本皇民化統治高峰期和戰敗投降時刻，接踵而至的是發生於1947年的二二八事件與1949年國民黨政權的全面移轉來台，從「日化」到「中國化」，島內社會、政治、經濟，乃至語言政策、文化體制、文學場域的驟變，「速度」促使此階段的時代滿佈重層、壓縮的痕跡。

戰後初期1945-1949台灣文學史，雖然為時甚短，但其內在卻是錯綜複雜，糾葛非常。面對這段暗潮湧湧、波瀾迭起的戰後初期台灣文學史，文人作家究竟怎樣看待、適應變遷中的新社會／新世界？而當回顧過去或面對當下時，其人又該視之以延續、斷裂，抑或決裂的歷史詮釋框架？新的自我認識論，又會產生怎樣的心理變化和精神癡狀？什麼樣的創作類型與書寫內容才能符合時代需求？文人作家個案或文學社群的因應策略為何？如火如荼展開的國語運動，會為台灣文學帶來怎樣的刺激與影響？

本期專題以「戰後初期的台灣文學」，有關戰後初期台灣文學階段論，可堪玩味之處實在不少，故據此為題，歡迎具有以下議題之相關論文集，踴躍投稿。

1. 戰後初期台灣文學史論述
2. 戰後初期省、內外作家個案或社群研究
3. 戰後初期作家的精神史與時代認識論
4. 戰後初期台灣文壇生態變化
5. 戰後初期語文政策、文化體制與文學生產關係
6. 戰後初期台灣文學創作類型與表現特色
7. 其他與本議題相關者

截稿日期 **2014.12.31** (預定)

稿件請Email至 [journal@nmtl.gov.tw](mailto:journal@nmtl.gov.tw)。

徵稿相關資訊，請見台灣文學館網站 [www.nmtl.gov.tw](http://www.nmtl.gov.tw)。

《台灣文學研究學報》線上閱讀：<http://journal.nmtl.gov.tw>

《台灣文學研究學報》為國立台灣文學館所發行之半年期學術期刊，每年4月及10月出刊，全年徵、收稿。



第18期「區域文學與台灣文學史」，2014年4月出刊。



本刊獲收錄於「台灣人文學引文索引期刊」(THCI)。

## 銀鈴會同人誌作者協尋啟事

銀鈴會為1942年由台中一中學生張彥勳、朱實、許世清三人所發起的文學社團，1949年因四六事件而解散，其橫跨不同統治時代，具有承先啟後的歷史意義。本館已翻譯、整理銀鈴會相關同人誌《ふちぐさ》、《潮流》、《聯誼會特刊》、《會報》等，出版《銀鈴會同人誌(1945-1949)》上下二冊，將珍貴史料呈現於讀者眼前。

然當初發表文章於上述銀鈴會刊物的作者，除少數已取得聯絡外，仍有大多數未能得知聯絡方式。以下明列作者名單，希望借助各位讀者的力量，協尋目前無法取得聯絡的作者或其家屬。謹致謝忱。

### 已取得聯絡者：

朱商彝(朱實、ふなどり生)、張彥勳(紅夢、路傍の石)、詹益川(詹冰、綠炎)、蕭金堆(蕭翔文、淡星)、林亨泰(亨人)、許育誠(子潛)、張克輝(有義)、朱商秋(春秋)、朱商羊(羊)、陳金連(錦連)、楊貴(楊遠)、詹明星(明星、微醺、似而非歌人)。

### 無法取得聯絡者：

許世清(曉星)、陳素吟(そぎん)、施金秋、陳茂霖(矢瀨卓、幼士)、憤慨居士、林哲錦(なほみ)、夢迷生、放浪兒、謝維安(維安、若き教師)、草人、張慶坤(天涯生)、陳瑞豐(金木瑞豐、大地生、白光)、清浦照雄(佗人)、陳金河(埔金)、雨逢、黃欣欣(尚綱)、劉文虎(Q生、Q)、張鴻飛(南十字星、鴻飛、松翠)、張嘉林(未知的人)、望亮、石礫、張國卿(帆影)、吳順成(順成)、王麥春(真砂)、碧吟、碧友、賴裕傳(籟亮)、孟義、邱樹明(樹明)、彌生、張清相(雅得)、殘扉、曉紅、姜逸、翠雲、張坤脩(冷視)、高田、桂霜、S、世英、章魚、淑珍、淑貞、衡舟、義之、あざみ、翠眉、廖〇和、趙彥凱、淑女、白玲、麗ちゃん、小冰。

