

# 繽紛台東

文／楊順明 公共服務組

圖／國立台灣文學館、臺東縣後山文化工作協會

今年暑假，台文館與臺東縣後山文化工作協會合作推出文學迴鄉台東系列，邀請文學達人在台東美術館、都蘭咖啡館開講，與民眾輕鬆聊文學。



李敏勇

郭漢辰

代的夢與現實：戒嚴體制、冷戰時代、68全球學生運動，這些事件引發詩人的關注；詩成為他一生的志業，根植本土，放眼世界，最後對於台灣願景、國家願景，以兩詩譜成歌曲的詩作〈天佑台灣〉、〈美麗的國度〉做為結論。

第四場6月8日，由郭漢辰在屏東旅遊文學館，講「我手寫我鄉」為題，談他的在地書寫。以現代詩、小說、散文創作文類來述說地方書寫方向，同時以散文集《沿著山的光影》來談原住民書寫、以散文集《與大山大海說話》來談都會漫走、以小說《王爺》來描繪東港王船祭、以詩集《屏東詩旅手札》走讀地景；另外，對於潮州地區田園、客家聚落及精神、恆春半島自然生態的書寫，在詩與散文皆有著墨。

文學迴鄉南部系列透過這一系列演講，讓對文學與電影有興趣的年輕朋友，了解文學的創作經驗，小說、詩文本的形成，地方文學的特色，文學的時代意義，以及進入虛幻華麗的電影世界的感悟。✎



台東系列在都蘭咖啡館開講。（圖右為作家王家祥，左為主持人李金霞）

2014年文學迴鄉台東系列，委由社團法人臺東縣後山文化工作協會承辦，在台東美術館、都蘭咖啡館舉辦4場講座，與愛好文學的朋友對談。

文學迴鄉台東系列首場由齊萱於7月12日在台東美術館談「文學人生」，她談到閱讀歷程，是從日本漫畫書及翻譯小說《茶花女》開始。大學畢業以後，開始翻譯羅曼史小說，一路走來，從未放棄翻譯這條路。後來到美國進修半年，僅為了弄懂macy's賣的毛巾。她說人生不知道在什麼階段遇到什麼問題，今年與台東馬階醫院身心科醫師楊重源合作出版《一切都是剛剛好》這本書，以第一人稱述說楊重源醫師前進藏區為塔須藏人義診的故事。最後她指出：從閱讀中可以感受到與生命相疊的部分，但每一個人的人生是獨一無二的。

第二場由作家王家祥於7月13日在都蘭咖啡館開



齊  
萱



王  
家  
祥

講，以「都蘭生活與文學」為題，從都蘭咖啡館談起，他說剛搬到台東都蘭的時候，在這裡遇到很多怪咖，都蘭住了很多藝術家，像嬉皮，活得非常自得、自然快活。記得作家舒國治在《聯合報》二版名人堂寫了一篇〈最遙遠的咖啡館〉，把都蘭咖啡館打響名號，變成觀光景點，而這裡的藝術家便逐漸星散。他回想十年前的都蘭，有些受不了資本主義社會欺凌的人，都來都蘭冥想、靜坐，有如瑜伽士一般過活，也吸引許多藝術家及作家來此創作。

第三場7月26日，嚴淑女在台東美術館，講「黏在台東樂活創作的心移民」，她認為台東的土地很黏，就這樣被黏在這裡已經16年了。有人說：在台東分分秒秒都感動，時時刻刻都幸福。這裡的空氣、陽光很容易讓人感動，這種美與感動就長在台東人的身上，在台東就這樣容易讓藝術家的心沉澱，她就把這些台東人讓人感動的故事寫出來。文學不只是美與感動而已，而是有血有肉，像她寫《紋山》這本書，是描寫中橫公路開拓的過程，是一部中橫公路血淚史。

第四場7月27日，由吳俞萱在台東美術館，以「漫談我的文學路」為題，首先放映她每個階段從事藝術工作的影片，並以「走過邊界，成為自己的遠方」來自勉，同時也感謝父母都是國文老師，讓她很早就浸溶於文學。由於大學時的一篇劇本〈洞〉，而進到誠品做藝術創作。大學唸文學，研究所唸電影，而特別喜歡旅行，由於旅行可以探訪心儀的藝術家所描繪的心靈世界。她說29歲出版第一本詩集《交換愛人的肋骨》，今年9月又將回到台東池上教書，這是一個偏鄉教學計畫，教孩子寫詩，讓小孩子如何守住自己的純真，以「詩心啟蒙·成為自己」為重心。

文學迴鄉東部系列演講，透過文學的創作經驗，體會地方文學的特色，文學的時代意義，以及心靈世界的感悟，讓對文學與藝術有興趣的年輕朋友親近文學。☒



嚴  
淑  
女



吳  
俞  
萱