

在地出發

文／楊順明 公共服務組

圖／國立台灣文學館、靜宜大學台灣文學系

文學迴鄉開辦第五年首度推出中部系列，透過在地文學講題，讓年輕朋友透過作家創作的經驗，就地方文學的特色，瞭解文學的時代意義。

為了讓文學往下紮根，並擴大文學的影響更為深遠，策劃文學迴鄉系列活動，今年已邁入第五年。

2014年文學迴鄉首次推出中部系列，委由靜宜大學台灣文學系及該校台灣研究中心承辦，分別在台中市、彰化市、南投縣的四所高中校園及沙鹿深波圖書館舉辦5場講座。

文學迴鄉中部系列第一場由彭瑞金教授在清水高中，以「清水文學」為題，並以參與纂修《清水鎮志·文學篇》的經驗，談清水文學的緣起，清水文學的定義和定位，而《重修清水鎮志·文學篇》，為清水文學增加：1.口傳文學2.民間文學3.清治時代宦遊文人的清水紀事。4.日治時期的傳統文學5.戰後新文學。

第二場由作家趙慧琳於5月4日在沙鹿深波圖書館開講，以「大肚城，歸來」為題，由於當天是五四文藝節，她從五四文學運動的反思談起，並從和歷史斷裂的現代文學，談到創造性破壞的現代

羅思容



顏艾琳



的客語歌曲，用自彈自唱的方式呈獻給澎湖的鄉親。她並透露童年的點點滴滴，長大之後才有能力漸漸了解父親詩人羅浪的文學世界，因此也學習以詩歌的方式來表現生命的歷程，她的客語歌曲緊扣著成長的經驗。接著後半場由顏艾琳論述詩歌舞祭祀巫者的起源，以及現代詩的創作經驗。顏艾琳坦率分享詩餘填詞的專業過程，可惜是一段鐵羽的職業嘗試。這雖是一個小眾的藝文講座，但現場也有五十餘名鄉親參與，澎湖文化局曾慧香局長蒞場4個小時全程無間隔聆聽，會後的結語她讚賞所有聽眾均能專注停留，充分顯露文學迴鄉在菊島成功達陣，她脫口說聽眾有水準講座有料。☑



彭瑞金





趙慧琳



吳
晟

性、殖民現代性、全球資本主義的全球在地性；而「大肚城，歸來」係述說大肚河流域：從大肚溪口開始的多族群故事，這些故事皆踏查而來的文學述說，包括：1.渡船頭古戰場2.番花樹3.大肚番銀滿厝間4.社腳庄與泣血的番仔山5.山仔頂的目仔鸚哥與水裡港來得老三爺6.漳泉械鬥7.水裡社。

第三場5月21日，吳晟在彰化高中，講「濁水溪紀事」，從水的問題談起：森林砍伐造成水源枯竭、集集攔河堰集水供應六輕造成濁水溪下游兩岸鄉鎮荒漠、武界大壩集水供應日月潭水力發電、溯源濁水溪發現台灣水資源的困境。吳晟以人道關懷，道出罔顧土地命脈的伐木，造成後代子孫遭殃，現在所有台灣人不是要面臨大地嚴厲的反撲，付出慘痛的代價嗎？

第四場5月24日，由巴代在豐原高中，談「我的小說《走過》的生命故事」，從一段歷史記憶：國軍以月薪2,000元誘引卑南族青年從軍；一段時代故事：國共內戰・淮海戰役；一個生命面向：從1945（17歲）到1992（64歲）返台。運用第一人稱，述

說了一位卑南族青年1947年從軍、參戰、被俘、加入共產黨、娶妻生子到返鄉的故事，其中有真實、有虛構，引人入勝。最後巴代的結論：希望戰爭不再，即使偶發，也能迅速走過，沒有積怨、宿恨。

第五場5月26日，由岩上在南投中興高中，談「高中生如何讀、寫現代詩」，是一場創作教學課程，岩上以他寫詩60年，以及主編《笠詩刊》多年的經驗，暢談初寫現代詩面臨的問題，以及如何累積寫詩的能量，讓對現代詩有興趣的年輕朋友，了解創作的喜悅。

文學迴鄉中部系列透過這一系列在地文學講題，讓年輕朋友透過作家創作的經驗，就地方文學的特色，瞭解文學的時代意義。☒



巴
代



岩
上