

打檔到澎湖

文／張信吉 公共服務組

圖／國立台灣文學館、《幼獅文藝》



文學迴鄉講座的辦理有時獲益於合辦者的媒體散發能量，宣傳效益常出意料，但其實經費儉少，每每刀口斟酌，而且外島各情均有不便，因此今年才決定一個假日商洽2位作家蒞臨澎湖，以各類作家所擅來分享相關的藝術內涵。

三年前8月杪的文學迴鄉，劉克襄在這裡以「小鎮小村旅行」分享文青情懷的微物深情，詩人說著澎湖魚市場活跳的早獲以及在北港老街品嚐9號花生與黑金剛的況味，風土馨香彷彿還飄在比鄰的觀眾席。今年6月最後一個星期天，兩位詩人歌者也要在盛夏菊島吟誦他們的心聲。

6月無風，澎湖出奇安靜。待辦的工作是趕往澎湖文化局與《幼獅文藝》總編輯吳鈞堯會合，聆賞詩人羅思容、顏艾琳所彈唱所分析的歌聲詩藝。早在兩週前，同事陳昱成也同樣在這裡為這個文學迴鄉澎湖系列講座而張羅，6月15當天邀請媒體主播段慧琳談海內外旅遊經驗，詩人管管分享寫詩畫畫



6月的澎湖吹起文學風。圖為媒體主播段慧琳（右3）與民眾合影。

和演戲的歷練。陳昱成轉述段慧琳的精彩演講，她談到騎打檔車環島旅行來慶祝30歲生日，去每一個地方買雞排，48小時旋風式，共買了八塊雞排，然後回到台北。她還曾經為了失戀而一個人去印度旅行，因為很害怕被搶劫，身上帶了六個警報器，在泰姬瑪哈陵，不小心響了，糗到爆炸。擔心印度行被強暴，帶了避孕藥，還為此天天練拳擊，以便搏鬥。在場民眾除了認真聆聽，迴響更熱烈，提問的問題也都與女性單獨旅行有關。人生驛旅，透過語言演說，形諸文字章節，閱聽觀眾的情緒總會被即興傳奇所吸引。我反芻同事的描述，也期待6月下半場澎湖的文學迴鄉講座的新情節。

講座的辦理有時獲益於合辦者的媒體散發能量，宣傳效益常出意料，但其實經費儉少，每每刀口斟酌，而且外島各情均有不便，因此今年才決定一個假日商洽2位作家蒞臨澎湖，以各類作家所擅來分享相關的藝術內涵。在作家、讀者以及機構之間創造出閱聽主體的心靈流動，這是講座預計達成的成果。

6月29日這天的講座，開場由曾得到第23屆流行音樂金曲獎最佳客語歌手獎的羅思容，以其創作



段慧琳



管管