

第二個百場的 心靈平台

文／張信吉 公共服務組

文學迴鄉的執辦，多元並陳的策略之餘，仍有許多等待實踐的作法待發揮。究竟甚麼才是文學？甚麼才是文學欣賞的模式？在個性及群性的心靈層面，文學迴鄉講座試圖搭起溝通的平台。



在第二個百場的此刻，2014年文學迴鄉講座以開卷系列、南部系列、中部系列、澎湖系列、花東系列、館際系列而啟動，暑假結束前總共舉辦了26場次。這個平台創造了三千餘位閱聽大眾和廿餘位作家面對面互相分享的心靈經驗。

以年度為單位，2010年迄去年止，文學迴鄉105場次的累積，核辦的經費在節擰中，但仍獲得文化部的支持，要求文化資源輸送偏鄉越年預算不應減少。文學藝術活動原本著重精神層面的發揚，以及實踐過程的感受，今年度的文學迴鄉講座，仍然強調著辦理區域裡面的閱聽受眾屬性、文學社群的協力支持，以及邀請作家到熟悉或陌生的鄉土現場，分享其創作有關的文學世界。

對聽眾而言，親聆知名作家的言語，配合肢體形貌動作的目接，文學與人的距離更近了。對作家而言，熟地或不熟的陌路，所謂迴鄉之「鄉」，自有不一樣的解讀，故鄉在哪裡？這是盈篇累牘說也說不完的故事。請作家迴鄉，尤其台文館已經邀請百餘位作家迴鄉，在他們的寫作生涯自有不一樣的意義，也可能在他們的文學世界埋下等待發芽的種核。我們服務的對象，既是聽眾，也有作家。

我們期待我們的營運被知道，在古稱府城鷺嶺的台南高地，現在有了一座典雅的文學館舍，古蹟空間被活化，文化資源被運用。利用每一次的迴鄉講座，我們都會簡單口白，邀請鄉親個人或家庭出遊，請來走走。而辦理單位，或學校或圖書館或鄉鎮公所、老人會館、美術館，在因地制宜的空間裡面，擺上文學館致贈的出版品，文學研究人員業績的能見度，有著起碼的效果。有時候地區的團體會邀來駐地記者，翌日的媒體報導也讓人體會合作夥伴的用心。畢竟，複合式的小眾傳播才是台灣文學館行銷的利器。

文學迴鄉的執辦，多元並陳的策略之餘，仍有許多等待實踐的作法待發揮。例如集中式的主題講座、作家世代年齡層的規劃、對談或鼎談的講座方式尚待嘗試。猶記得年前欣賞嘉義縣梅北國小演出前輩作家張文環《闖雞》戲劇，或本館志工讀劇團的眾多小型創作，均屬於文學詮釋的再創發。究竟甚麼才是文學？甚麼才是文學欣賞的模式？在個性及群性的心靈層面，文學迴鄉講座試圖搭起溝通的平台。✕