

# 府城・港都玩編輯

文／謝韻茹 展示教育組 圖／國立台灣文學館

「全國青少年編輯營」以高中職學生為培育對象，透過每年常態定期辦理模式，啟發年輕一輩對於編輯藝術的學習動能。今年首度採移地辦理模式，前往南方第一大城：高雄，結合府城青春文學能量，促進南方文學風氣之鼎盛。

編輯乃結合科學與美感創意的文字工藝，結構完善的編輯成果有助於呈現某個領域、時代、地理或作品的特質與面貌。「全國青少年編輯營」以高中職學生為培育對象，透過每年定期辦理模式，啟發年輕一輩對於編輯藝術的學習動能，落實向下扎根的文學使命。本營隊自2011年起辦理迄今，已帶動青少年參與府城文學踏查及編輯風氣，今年首度採移地辦理模式，前往南方第一大城：高雄，結合府城青春文學能量，促進南方文學風氣之鼎盛。

7月29日中午，來自全國各地的學員完成報到手續後，於台灣文學館國際會議廳參加始業式。台文館翁誌聰館長現場勉勵學員好好把握難得的研習機會，除了虛心求教汲取編輯知能，也要積極結交志同道合的朋友，共同切磋、互換心得，才能寫出好的報導，為文學盡一份心力。接著學員分成兩組參觀台文館常設展，在導覽志工的生動解說下，學員除了對台灣文學的發展流變有基礎認識外，也衷心讚嘆眼前這座巍巍建築，如何捱過時代烽火、政權輪替，具有豐富的



翁誌聰館長與全體學員一同參加始業式，為全國青少年編輯營起跑！

歷史教育意義。在經過文學的洗禮後，全體學員驅車前往高雄海洋科技大學楠梓校區，展開為期四天三夜的充實課程。

研習課程結合編輯知能與實務，涵蓋文案寫作、攝影插畫等圖文領域，總計安排「愛攝影愛感動」、「文字想像故事館」、「插畫創意」、「排版設計」、「編輯電子化」等精彩課程。為了讓學員學以致用，特地安排「港都983街頭採訪」、「上機實作」等實務課程。尤其在營隊最後一天，每組必須提出3至5頁的主題報導作為成果，公開接受駐營老師的點評。每組學員無不卯足全力，精心規畫主題，透過分組討論確定詮釋角度、版面風格，讓觀點與畫面取得平衡，不僅考驗學員的編輯技術外，也挑戰團隊溝通合作的能力。



蔡昇達老師以旅行記錄台灣的視野，講授沒有根的創作沒有靈魂。



駐營老師認真指導學員如何設計版面。



學員以當地美食為主題採訪小吃店老闆，了解當地小吃與文化的淵源。

營隊最後一堂課：「作品賞析」，每組學員提案包羅萬象，主題涵攝美食、古蹟、人文情懷、休閒景觀等等。詮釋角度亦各有千秋，有的小組深入巷弄，採訪當地耆老，營造懷舊主題；或者隨機採訪外國遊客，製造文化衝擊的話題。學員也懂得善用手機工具，選擇將鏡頭伸向生活角落的細微之處，訴說一段被遺忘已久的老故事，或者透過手繪插圖呈現市井日常詩意等等，學員的作品集將港都之美盡收紙上，引得好評。

最後一天下午，台文館蕭淑貞副館長親臨研習會場，特地旁聽學員的作品賞析，感受創意與活力。結業式上，蕭副館長肯定文字與圖片的力量，可以直抵人心最柔軟的底層，也可以針砭時事，改變人們對世界的看法，並以高雄昨日發生氣爆的不幸事件為例，勉勵學員應打開編輯的視野，觀察置身所處的環境，思考如何透過圖文的力量，關懷生命與社會，將編輯的美好與感動回饋外界，讓更多人了解到公共安全必須靠每個人共同愛惜與維護的重要性，為全國青少年編輯營畫下令人省思的句點。☒