府城・港都玩編輯

圖/國立台灣文學館 文/謝韻茹 展示教育組

「全國青少年編輯營」以高中職學生為培育對象,透過每年常態定期辦理模式,啟發年輕一輩對於編輯 藝術的學習動能。今年首度採移地辦理模式,前往南方第一大城:高雄,結合府城青春文學能量,促進 南方文學風氣之鼎盛。

編輯乃結合科學與美感創意的文字工藝,結構完 善的編輯成果有助於呈現某個領域、時代、地理或作 品的特質與面貌。「全國青少年編輯營」以高中職學 生為培育對象,透過每年定期辦理模式,啟發年輕一 輩對於編輯藝術的學習動能,落實向下扎根的文學使 命。本營隊自2011年起辦理迄今,已帶動青少年參 與府城文學踏查及編輯風氣,今年首度採移地辦理模 式,前往南方第一大城:高雄,結合府城青春文學能 量,促進南方文學風氣之鼎盛。

7月29日中午,來自全國各地的學員完成報到手 續後,於台灣文學館國際會議廳參加始業式。台文館 翁誌聰館長現場勉勵學員好好把握難得的研習機會, 除了虛心求教汲取編輯知能,也要積極結交志同道合 的朋友,共同切磋、互换心得,才能寫出好的報導, 為文學盡一份心力。接著學員分成兩組參觀台文館常 設展,在導覽志工的生動解說下,學員除了對台灣文 學的發展流變有基礎認識外,也衷心讚嘆眼前這座巍 巍建築,如何捱過時代烽火、政權輪替,具有豐富的



翁誌聰館長與全體學員一同參加始業式,為全國青少年編輯營起跑!

歷史教育意義。在經過文學的洗禮後,全體學員驅車 前往高雄海洋科技大學楠梓校區,展開為期四天三夜 的充實課程。

研習課程結合編輯知能與實務,涵蓋文案寫 作、攝影插畫等圖文領域,總計安排「愛攝影愛感 動」、「文字想像故事館」、「插畫創意」、「排版 設計」、「編輯電子化」等精彩課程。為了讓學員學 以致用,特地安排「港都983街頭採訪」、「上機實 作」等實務課程。尤其在營隊最後一天,每組必須提 出3至5頁的主題報導作為成果,公開接受駐營老師的 點評。每組學員無不卯足全力,精心規劃主題,透過 分組討論確定詮釋角度、版面風格,讓觀點與畫面取 得平衡,不僅考驗學員的編輯技術外,也挑戰團隊溝 通合作的能力。



蔡昇達老師以旅行記錄台灣的視野,講授沒有根的創作沒有靈魂。



駐營老師認真指導學員如何設計版面。





學員以當地美食為主題採訪小吃店老闆,了解當地小吃與 文化的淵源。

營隊最後一堂課:「作品賞析」,每組學員提 案包羅萬象,主題涵攝美食、古蹟、人文情懷、休閒 景觀等等。詮釋角度亦各有千秋,有的小組深入巷 弄,採訪當地耆老,營造懷舊主題;或者隨機採訪外 國游客,製造文化衝擊的話題。學員也懂得善用手邊 工具,選擇將鏡頭伸向生活角落的細微之處,訴說 一段被遺忘已久的老故事,或者透過手繪插圖呈現 市井日常詩意等等,學員的作品集將港都之美盡收紙 上,引得好評。

最後一天下午,台文館蕭淑貞副館長親臨研習會 場,特地旁聽學員的作品賞析,感受創意與活力。結 業式上,蕭副館長肯定文字與圖片的力量,可以直抵 人心最柔軟的底層,也可以針砭時事,改變人們對世 界的看法,並以高雄昨日發生氣爆的不幸事件為例, 勉勵學員應打開編輯的視野,觀察置身所處的環境, 思考如何透過圖文的力量,關懷生命與社會,將編輯 的美好與感動回饋外界,讓更多人了解到公共安全必 須靠每個人共同愛惜與維護的重要性,為全國青少年 編輯營畫下令人省思的句點。又