

祖靈·身心靈·自我救贖

2013年台灣文學獎得主巡迴演講紀實

文·攝影／楊順明 公共服務組

每年台灣文學獎巡迴演講，是粉絲們親炙得獎者風采的最佳時機。今年5月至7月，奧威尼·卡露斯、陳黎、李喬分別到台中、台北、高雄與讀者分享其創作心路。

台灣文學獎是國內最重要的文學獎項之一，獲獎者在文學桂冠加持後各方矚目，成為文學愛好者追逐仰望的明星，每年的巡迴演講成為粉絲們親炙得獎者風采的最佳時機。

2013年台灣文學獎二類四項的得獎作品中，劇本金典獎得主，由於重複投稿被取消資格，又成為2013年台灣文學獎一大憾事。本館為了擴大推廣2013年台灣文學獎得獎作品給讀者，並讓更多讀者了解得獎者的創作精神與要眇，以及能面對作家做雙向溝通，特別安排三名得獎者：創作類原住民短篇小說金典獎得主奧威尼·卡露斯、圖書類新詩金典獎得主陳黎、長篇小說金典獎得主李喬，於全台展開6個場次的巡迴演講。

奧威尼帶著祖先的使命感而寫

原住民短篇小說金典獎得主奧威尼·卡露斯分別於今年5月6日、7日在國立臺中教育大學臺灣語文學系、國立臺北教育大學臺灣文化研究所展開兩場演講，以「我寫作的心路歷程」為題，暢談小說創作的歷程，吸引數十名研究生、在校生到場聆聽。

奧威尼·卡露斯從父親過世談起，由於追憶父親而常常回到舊好茶關注舊部落，寫下不少文字記載往事。1991年遇到貴人王有邦，配合王有邦的攝影集而寫《雲豹的傳人》；2002年以父親的一生完

成《野百合之歌》；2006年完成散文《神秘的消失》，此後陸續完成長篇小說《相思樹下》、《變色的夕陽》、《山中歲月》、《歸鄉之路》4本尚未發表及出版的書。

奧威尼·卡露斯總是在尋尋覓覓中遇見文學，尤其有關祖先留下：人類的由來、口述歷史、祭儀、詩歌、神話故事，他認為原住民擁有「意象的文學」，但要變成生活的文學實在不容易。

奧威尼·卡露斯認為帶著祖先的使命感而寫作，最終的目的為尋找山中文學。他說：沒有花草樹木，尤其是溪水、森林、鳥獸，人的心靈是荒蕪的。奧威尼·卡露斯一再提到祖靈對他的影響。

李喬強調小說的敘述觀點

圖書類長篇小說金典獎得主李喬，分別於6月20日、6月28日，在誠品台大店、台中誠品園道店，以「小說形式與內容的探討——以《V與身體》為場域」為題，除了介紹《V與身體》的「文本」（Text）、結構與「敘事觀點」（View Point）之外，他特別強調小說的身分證：敘述觀點。他說：語言是小說形式的核心，除了語言之外，就是敘述結構。內容就是主題、人物、情節（故事）。最後檢討《V與身體》這本小說，是一本形式與內容並重的文本。



長篇小說金典獎得主李喬談「小說形式與內容的探討——以《V與身體》為場域」。



原住民短篇小說金典獎得主奧威尼·卡羅斯(上)及新詩金典獎得主陳黎(下)分別以「我寫作的心路歷程」及「以詩朝聖，以手機滑出新生命」為題，讓更多讀者了解其創作精神與奧妙。

李喬在兩場演講中特別強調：在《V與身體》這本小說中，對於「身心靈」的自我超越有特別的描繪。

陳黎藉詩躍出身心困境

圖書類新詩金典獎得主陳黎，分別於6月21日、7月9日在高雄誠品遠百店及誠品台大店，以「以詩朝聖，以手機滑出新生命」為題，述說兩年前因右手痛麻，無法使用電腦寫作，致身心困頓，仍以左手握鉛筆圈字成詩兩百多首。一年後，手疾漸復，3個月內在手機上完成了一百首詩作，即此次獲台灣文學獎新詩金典獎的詩集《朝／聖》。在《朝／聖》得獎分享會中，陳黎和大家分享他如何藉詩、藉書寫，對抗疼痛，躍出身心困境；如何從手機這一方小鐵盒，滑出再生的新動力！

陳黎特別提到不要小看詩這個東西，他翻譯了1996年諾貝爾文學獎得主，波蘭女詩人辛波絲卡的詩集，在大陸發行銷售超過十萬本，引起大陸詩壇的騷動，尤其台灣的語言中文言與白話的融合，吸引了大陸的讀者。

陳黎談到文學創作的動力，源自於「自我救贖」。☒