

話說齊東詩舍誕生始末

文／陳秋伶 展示教育組 攝影／陳秋伶、林柏樑

齊東詩舍在文壇與各界的矚目與期待下，順利開始營運，
其成立的過程滿布巧合機緣的美麗佳話。

台文館將持續對這個「北台灣」據點投注關愛與熱情，期待她成為詩人的家，
成為台文館向外延伸觸角的第一站，以及向國人及世界發聲的重要據點。

位於台北市濟南路的「齊東詩舍」能正式與國人見面，其成立的過程滿布巧合機緣的美麗佳話，背後卻也有波折與插曲，而這些，都使她的身世具有更多故事性。

雛形階段：台北街頭奔走

地處台南的國立台灣文學館（以下簡稱台文館）經過10年的經營，已奠定良好的基礎，期間也陸陸續續啟動「走出台文館」到全國各地的各類展覽及推廣活動，並在李瑞騰前館長的擘劃之下，更積極地計畫將文學觸角延伸到北台灣，一方面提案向文化部鼓吹往外延伸的必要性與重要性，並爭取經費，另一方面也積極為新據點探尋適當之設置地點。或許是我們的努力說服了文化部，終於在2013年12月中旬，龍應台部長告訴時任館長的李瑞騰教授，台北市濟南路上有兩間暫時閒置的日式宿舍，讓我們有空去看看是否合用。這對於本館真是一個莫大的喜訊啊！

於是2013年12月17日上午，天空飄著細雨，我陪同李前館長到濟南路二段25、27號的日式宿舍踏勘，雖然出發之前看過Google Map的街景圖，對於這兩幢建築已有初步的認識，但是到了現場一看，仍為其驚艷不已。這是身處喧囂城市的一塊寧靜地，木造建築的沉穩風格，加上歷史歲月

沉積而成的靜謐氛圍，都與文學本身散發的氣質相得益彰，我們如獲至寶。12月24日我們向文化部提出了一份計畫書，幾週後得到回覆，便確定這裡將交由台文館經營管理；李前館長也在卸任前於今（2014）年的第一次擴大館務會議中與全館同仁分享這個好消息。

轉型階段：引入民間活水

囿於台文館層級定位為四級機構，無分館的編制，因此濟南路日式宿舍便被定位成台文館在台北推動台灣文學的一個據點，工作重心在辦理展覽以及行銷台灣文學與台文館。

籌辦期間需大筆經費投入，在國家財政荒年的時期要臨時編列出這麼一大筆經費，對於剛上任的翁誌聰館長而言確實是個挑戰。但是偶然的一個機會，龍部長在一次演講當中認識成霖企業董事長歐陽明先生，得知他因工作需要，經常飛往歐美，在旅途中最常讀詩、寫詩，於是她和歐陽先生討論是否能透過捐款的方式「復興詩」，並以此作為回饋社會的一種方式。歐陽明先生則自嘲「年少來不及做文青，年長做文老也還不錯」，能為社會盡一點力，他感到很幸運，並說：「詩是生活的一部分，文字不是屬於貴族，文字是一把鑰匙，可以打開世界。」慷慨捐款新台幣5,000萬元，連續3年推

廣「詩的復興」計畫。接著這兩棟歷史建築也被命名為「齊東詩舍」，一方面呼應她的前世歷史——身為齊東街日式宿舍群的一員，另一方面也記錄了齊東街幸福里里民為她奔走保存，使其得以保存下來的這段佳話。

捐款儀式於2014年4月15日舉行，由龍部長主持，歐陽明先生也親臨現場，同時詩人管管、張默、陳黎、鍾喬、陳育虹和顏艾琳等也齊聚齊東詩舍見證此一詩壇盛事，台文館也在翁館長的帶領下全館總動員，到場支持並迎接這件喜事。

籌備階段：打造詩意空間

齊東詩舍這兩棟和洋折衷風格的建築，文化部（前身文建會）在2009年委請台北市政府文化局修繕，2012年8月竣工。在2014年4月齊東詩舍「詩的復興計畫」正式對外宣布之後，開館籌劃事宜便緊鑼密鼓地啟動，並且特別請託國際知名設計師陳瑞憲先生規劃設計詩舍空間，成功地打造出一處氛圍靜謐、純粹、風采質樸、優雅的詩意空間，只要一走進屋內立即可感受到其獨特的美學精神。

詩舍的兩棟建築被賦予不同的功能及任務，各具特色。25號建築為展示空間，以「純粹」為底蘊，展出詩人手稿。原建築格局內收納棉被、衣物的日式押入，搖身一變成為國際博物館等級的文物展示空間，在櫃內小型炭燈的照射之下，展櫃化身為詩的主題劇場，隨著展場裡迴盪的柔美音樂，民

眾在享受歷史空間氛圍的當下，也感受到詩人手稿散發的迷人魅力。27號建築則作為開放式的活動空間，精心挑選的家具巧妙地與詩舍建築空間產生對話，供大眾於此悠閒地談詩、論詩。

2014年7月31日齊東詩舍正式開幕，對詩壇而言是個令人振奮的時刻，終於有個可以提供愛詩人一同讀詩，寫詩、擁抱詩的場所，而對工作團隊的所有成員來說，這一刻也如釋重擔，因為經過了3個半月的賣命衝刺，終於可以暫時歇口氣外，更重要的是「齊東詩舍」在大家投入情感、寄予厚望的努力下，終於誕生。



2014年7月31日齊東詩舍正式掛牌啟用。（攝影／林柏樑）

詩的堅固堡壘：未來展望

齊東詩舍在文壇與各界的矚目與期待下，順利開始營運。她肩負起「詩的堡壘」任務，未來將定期舉辦詩歌沙龍、台灣國際詩歌節與「詩的蓓蕾獎」系列活動，並且台文館也將陸續推出詩手稿展覽。

文化部近期將把齊東詩舍的經營管理權正式移撥台文館（土地仍為國有財產署所有），台文館也將持續對這個「北台灣」據點投注關愛與熱情，呵護灌溉她，不但期待她成為詩人的家，也成為台文館向外延伸觸角的第一站，以及向國人及世界發聲的重要據點。☒



右起詩人顏艾琳、陳育虹、張默、文化部龍應台部長、企業家歐陽明先生、詩人陳黎及管管、台文館翁誌聰館長，為捐款記者會這個深具意義的事件留下紀錄。（攝影／陳秋伶）