

齊東詩舍及其周邊 外一章

文／李瑞騰 國立中央大學中國文學系教授、國立台灣文學館前館長

攝影／林柏樑

齊東詩舍的命名有其在地考量，
首先當然是「三板橋街」的歷史意義之凸顯，其次是日據下幸町職務官舍群的殖民印記，
再來是戰後以山東地名為街路名稱的望鄉苦情，以及齊魯文化之在台流播，
加上長期以此為官邸的是前參謀總長王叔銘將軍（祖籍山東諸城），
這些複雜深邃的層層意涵，一但被當代的文化力量融裁轉化成詩，
就社區經營角度，我們有必要聯結在地因素作一些思考。

今天起，台北市城東將有一處詩歌文學的據點——齊東詩舍。

齊東詩舍由台北市齊東街53巷日式宿舍群南邊面向濟南路兩間（二段25、27號）修繕而成，古樸雅致，充滿歷史感與歲月的滄桑；用來作為「詩」之館舍，是文化部龍應台部長的願望，經費（三年五千萬）來自一位愛詩的企業家——成霖企業董事長歐陽明先生的捐贈，計畫名稱「詩的復興」。

曾經有人宣告詩已「沒落」、「僵斃」，甚至於「死亡」，但是寫詩的人還是不少，他們組成詩

社、編印詩刊，文藝傳媒上有詩發表，書籍市場上仍有詩集和詩選在流通，詩的活動也從沒停過，甚至我們也曾見過繪詩成畫、譜詩成歌、編詩成舞，展演的時候，觀眾的熱情與專注，總讓人感動。

所以，詩的所謂「復興」，應該是要讓詩人安於創作，而且不斷精進詩藝；讓詩更能夠流通，讓更多人想讀、會讀且真能感受詩之美。因此，公部門把詩的推廣視為公共事務，營造一個理想的詩活動空間；並且，以此為基地，向四面八方擴散詩的美好。我以為確有其必要。

齊東詩舍的命名有其在地考量，首先當然是

「三板橋街」（齊東街舊名）的歷史意義之凸顯（東門外往松山、南港，乃至基隆之要道），其次是日據下幸町職務官舍群的殖民印記，再來是戰後以齊東、濟南、臨沂、泰安、青島等山東地名為街路名稱的望鄉苦情，以及齊魯文化之在台流播，加上長期以此為官邸的是出身黃埔一期的前參謀總長王叔銘將軍（祖籍山東諸城），這些複雜深邃的層層意涵，一但被當代的文化力量融裁轉化成詩，就社區經營角度，我們有必要聯結在地因素作一些思考。

我們不能忘記，無黨無派獨立經營的自立晚報社就在旁邊（濟南路二段15號），戰後台灣第一個新詩期刊（《新詩周刊》，紀弦、覃子豪前後主編）就在該報上；新詩人鍾鼎文曾任該報總主筆，舊體詩人柏楊曾在該報長期寫專欄，主編過該報副刊的書評家司徒衛也參與了藍星詩社的創社，戰後世代能詩能文的作家杜文靖、向陽、劉克襄、林文義、沈花末，皆曾主編或編輯過副刊，詩的發表量很大，相關活動也頻繁。

而去年在美國去世的人瑞詩人紀弦，就住在齊東街和濟南路交會正對面的成功中學教職員宿舍（濟南路二段4號裡面），政府遷台後第一本新詩

雜誌《詩誌》（只出一期）、掀起現代詩運動的《現代詩》季刊，是紀弦獨資創辦，設址於此。

文化部在成立兩週年之際出版一本《溫潤是台灣最珍貴的品質》，圖文並貌，彰顯文化部兩年來的表現，在開篇的〈沃土政策〉中有〈文化機構——文化政策的旗手〉一目，將「齊東詩舍」和「國家表演藝術中心」、「藝術銀行」、「國家電影中心」、「公共電視」並列，屬性雖有別，預算差異也極大，但可以說明文化部對於詩歌推廣的重視。介紹齊東詩舍那一頁有一張4月15日記者會照片，在歐陽明左側的詩人管管就出生於齊東（青島）；龍部長屬名的「詩的復興」首檔「詩·手跡 館藏展」請東文案引的是王鼎鈞說的話，王先生也來自山東（臨沂）。

文化部將齊東詩舍委由其附屬機構國立台灣文學館經營管理，由於該館本預算有限，請務必考慮三年以後的經費來源；我盼望台文館能放大視野，善用該館長期積累的詩之資源，像首檔即館藏展，「詩手跡」回到詩最初的原創狀態，在線條的迂迴曲折間可探那動於中的情如何形之於言，宜借此擴大徵集；或如《全臺詩》、《台灣詩人選集》、《臺灣古典作家精選集》、《臺灣古典詩選注》、「愛詩網」等計畫成果，都值得創造性轉化成詩舍內涵，向台北市民和旅客展示豐盈多姿的台灣詩之律動。☒

——本文原刊於《聯合報·聯合副刊》

2014年7月31日



齊東詩舍由台北市齊東街53巷日式宿舍群南邊面向濟南路兩間（二段25、27號）修繕而成，古樸雅致，充滿歷史感與歲月的滄桑。

我在齊東街懷想黛郎先生

因為濟南路齊東詩舍，我踏查幾次齊東街，想起曾住在這裡的黛郎先生。

好遙遠的往事啊！1980年代前期，我在台北編嘉義《商工日報》的副刊，把一個地方小報的副刊當大報編，竟也織成一園繁花似錦。

我經常接到黛郎的投稿，地址是齊東街78號2樓。每次都是一大疊，拆開來煙味撲鼻；有新詩、劇本、小說、掌故、雜文等，真的有夠雜；他本名戴良（1914—？），筆名用得很多，黛郎、默鳳、老仲馬、滿弓刀等。我知道他是文壇老前輩，除了劇本，他寄來的稿子，能用的我儘量用，我體會出他需要稿費。

有時候他會親臨我的編輯室，粗獷、蓄鬍、邋邋，滿身煙味，說起話來聲音很大，像一位曾叱吒風雲的沒落英雄，談起往事像說書，那樣子很目中無人。因為他和我的老師史紫忱先生相識，理所當然把我當晚輩，我通常都靜靜地聽他說。

後來報社改組，我不編副刊了，後接的《文訊》則越編越起勁，黛郎先生也給過稿子，但不適用。有一次他來社裡，送了我一本《黛郎自選集》（台北：黎明文化公司，1986）。那也是我最後一次見他，從此不知所蹤。

這本自選集列入黎明「中國新文學叢刊」，編號147。內收7篇小說，頗有江湖氣，注重懸疑、推理，或可說戲劇性很強。最長的一篇〈風蕭蕭兮易水寒〉寫荊軻刺秦王的故事，幾占全書四成篇幅。作者在全書最後附言：「作者保留本選集各篇改編、拍攝、演出、製作權。」可見戲劇之於他的重要。

從本書〈寫作年表〉中得知，黛郎先後讀過北平人戲劇學校、南京國立戲劇專科學校，在大陸

時期，不論在社會或軍隊，做的工作主要是戲劇；來台以後在《自立晚報》編過影劇版，長期從事影劇寫作。在自選集中有4張照片，全和戲劇有關。我為此查看了一本國立劇專在台師友同學合著的《劇專同學在台灣》（台北：中華文化復興運動總會，1999），不見黛郎影子，看來他在台灣戲劇界是非常邊緣的人物。我從網路清查，只發現他在1971年為楊安導演、李麗華和湯蘭花主演的《金玫瑰》編過劇。

黛郎自己曾說，雜文「凌遲」了他幾十年的時間。台灣兩大雜文大家柏楊和李敖都在文章中提過他，前者於《牽腸集》中談到黛郎在《磨刀集》猛談《龍門客棧》，「頭頭是道」，而且《磨刀集》也由柏楊的平原出版社出版（1965）；後者在一篇〈關公曹操三角戀愛論〉後附錄了黛郎《磨刀集》一段文字，且在《李敖快意恩仇錄》中提及某人時，說他是「牛哥、黛郎和我共同的朋友」。這可以說明黛郎在五、六〇年代已是雜文大家。「磨刀集」是《自立晚報》著名專欄，另一個「馬上弄筆」更有名，我特別去「國際翻譯社」購買一本《馬上弄筆話宮闈》（台北：國際文化公司，1972），看黛郎以生花妙筆寫其豐富的文史知識，令人讚歎！本書前有當代大詩人周棄子二首絕句，並有歷史小說大家高陽的序。

我在齊東街黛郎舊宅樓下佇立良久，心裡想著：8月18日是他百歲冥誕，就寫篇文章紀念他吧！世人不該忘了他。☹

——本文原刊於《人間福報·副刊》

2014年8月13日

2014 詩的蓓蕾獎 臺灣詩人流浪計畫

徵件



● 詩的蓓蕾獎

壹、宗旨

復興國內新詩寫作風氣，鼓勵詩壇新人創作，培育詩的沃土。

貳、主辦單位 文化部

承辦單位 印刻文學生活雜誌出版有限公司

參、參選者資格

具中華民國國籍，且曾發表新詩創作達20首以上，但未曾出版發行者。

肆、獎名/獎額

每年甄選一名詩人，頒給「詩的蓓蕾獎」（以下簡稱本獎），獎金新臺幣20萬元及獎座一座。得獎者並可獲「臺灣詩人流浪計畫」獎助出國，惟須於得獎名單公告日起一年內提出申請計畫。

伍、申請方式

申請人得以自薦或他人推薦方式參選，並檢附報名表、推薦書、新詩創作20首（含已發表但尚未出版發行之作品）及其他參考資料。

● 臺灣詩人流浪計畫

壹、宗旨

為鼓勵詩人從在地走進世界，拓展見聞，尋求自我突破與創作靈感。

貳、主辦單位 文化部

承辦單位 印刻文學生活雜誌出版有限公司

參、參選者資格

具中華民國國籍，未曾出版發行新詩作品，但曾發表新詩創作達20首以上者。

肆、獎勵名額與方式

每年甄選二至四名詩人（含「詩的蓓蕾獎」獲獎一名），進行為期一至三個月之本計畫。獲選者將頒發獎助金及獎牌乙面。

伍、申請方式

參選者需檢附填寫完整之報名表格、流浪企劃書、新詩至少20首（含未發表或已發表之詩作）、授權同意書及其他與創作相關資料。

送件方式及注意事項

壹、收件日期

詩的蓓蕾獎：中華民國103年8月1日至同年10月31日，以郵戳為憑，逾期恕不受理。

臺灣詩人流浪計畫：中華民國103年9月1日至同年10月31日，以郵戳為憑，逾期恕不受理。

貳、方式

（一）依照本簡章所附報名表格及相關規範逐項填寫報名。

（二）報名表格及簡章可至「齊東詩舍詩的復興」官方網站下載。

（三）一律採掛號郵寄報名。信封上註明「報名2014詩的蓓蕾獎」或「報名2014臺灣詩人流浪計畫」，「齊東詩舍——詩的復興」收。收件地址：100臺北市中正區濟南路二段27號。

參、其他

報名簡章完整資訊及報名表格請至齊東詩舍詩的復興官網<http://poeticleap.moc.gov.tw/>下載；

洽詢電話：(02) 2327-9659。

詩
意
連
結
臺
灣
與
世
界

二〇一四 八月至十二月

廣告



主辦 ·  文化部
協辦 ·  國立國史館

獨家贊助 ·  成霖企業股份有限公司
承辦 ·  印刻文學生活誌