

國家台灣文學館 典藏環境及設備簡介（上）

文、圖／典藏組



01

前言：藏品特色

本館蒐藏範圍為臺灣文學發展史上具有價值的史料文物，資料類型涵蓋圖書、期刊、手稿、信札、報紙、照片、視聽資料、書畫墨寶、器物等，迄九十五年底止統計，捐贈者已達兩百餘位，捐贈品數量已近九萬件，其中包含三百餘位作家之手稿九千餘件，信札則有一萬六千餘件。粗略統計，其所蒐藏之文學家文物從日據時代至當代文學作家所佔比例最多；而史料檔案蒐集之時間，則依臺灣文學史發展脈絡延伸。

本館捐贈品不僅數量可觀，細視其內容更是琳琅滿目。不管是文學創作手稿、或是作家隨手在其藏書上的註記，這些珍貴的吉光片羽都可能是紀錄其文學生命的重要線索；又或其物件本身所負載的，即是臺灣文學研究上早已不可復得的史料文獻。

為配合本館作為一個國家級文學博物館的任務與目標，並發揮其典藏、研究臺灣文學史料之功能，已逐步落實系統性的調查、蒐集，藉由豐富、多元的實體館藏，並以典藏文物為基礎發展數位典藏，應用網路資訊科技，提供更便捷、快速之資源分享，使本館成為支援國內外臺灣文學研究的重鎮。

02

典藏制度

本館從籌備、開館以來，即受到諸多文學界人士和團體的支持，在其熱烈響應下，目前本館所蒐藏的史料文物以捐贈為最大宗的徵集來源。然而為確保本館的蒐藏質量，並使本館的典藏資源達到更有效的利用，依據本館蒐藏宗旨和範圍，文學文物於正式入藏前，必經文學內容價值、保存現況等審慎評估的程序，並設有「蒐藏審議委員會」作為公正客觀的專業諮詢、決策機制。如此確實執行入藏的前置評估，更是重視典藏的具體作為。

在徵集文物的前置階段，館方人員會執行多次勘察，以確認擬入藏文物的範疇與內容，接著將該批文物清點運送入館，完成正式入藏的確認後，便進入開始一連串的登錄作業，包括建立藏品基本資料的紙本與系統作業、狀況檢視與記錄、清潔、編號、標記、拍照、包裝保護、入庫上架等。對藏品詳細研究編目，則為一持續性的工作，累積一定的研究成果後，藏品便成為一項可供研究、展示、教育、為大眾服務的活用資源，也開啟藏品另一段新生命。

為此，慎重制訂1項政策、1項設置要點及8項作業要點：

- 「國家臺灣文學館籌備處蒐藏管理政策2005-2008」
- 「國家臺灣文學館籌備處蒐藏審議委員會設置要點」
- 「國家臺灣文學館籌備處藏品取得（捐贈）作業要點」
- 「國家臺灣文學館籌備處借出入作業要點」
- 「國家臺灣文學館籌備處藏品應用作業要點」
- 「國家臺灣文學館籌備處藏品註銷作業要點」
- 「國家臺灣文學館籌備處庫房管理作業要點」
- 「國家臺灣文學館籌備處藏品庫房災害防救緊急處理作業要點」
- 「國家臺灣文學館籌備處藏品分級作業要點」

03

典藏空間

本館肩負保存保存文學史料的重任，因此典藏可謂本館的基礎重要業務，相關業務空間所佔全館比例居次，總面積約有四百六十四坪，可分為庫房空間與工作區域兩大類，茲分項介紹如下。

空間及架櫃配置

一、前置工作區

文物入庫前，進行攝影建立基本影像檔、初步檢視是否有蟲、霉等狀況，若發現便立即處理。前置作業流程分二階段，第一階段「攝影記錄」：攝影設備有標準色溫燈（5000K）、高階數位相機、色彩管理軟體、專業級彩色噴墨印表機、文物翻拍台座。第二階段「保護措施」：保護措施針對已完成攝影之文物設計保護措施，依照文物不同材質、形式給予最適當保護，以便後續研究人員調閱、館外內展示、庫房文物管理等工作。本區設有17座移動式櫃，供前置整理工作的文物暫存。

二、手稿信札區

約設有70座防潮典藏櫃，放置作家文學創作手稿、文友、家屬來往信札、珍貴報刊剪輯、照片等平面紙質藏品。

三、圖書期刊區

設有19座移動式書櫃，放置作家原有藏書、珍貴版本之書刊等成冊的紙質藏品。

四、器物類區

大型器物區設有約40座固定式儲存架，小型器物區設有24座防潮櫃，內容有作家書櫃、桌椅、衣物、匾額等立體藏品。

五、書畫區

設有15座書畫架（6座為固定式、9座為移動式）、2座平放式防潮櫃，掛放已裝裱的書畫、墨寶、照片等藏品。

六、新購圖書資料暫存區

管理圖書、出版品業務也是典藏組重要工作之一，故本區包含圖書、出版品之臨時暫放區，共有約45座移動式書櫃，放置閱覽區書刊、研究報告之複本資料，以及使用率低的館藏資料。

本館藏品庫房皆使用金屬材質典藏櫃，外層為粉底烤漆之表層，並可杜絕釋酸及蟲患的問題。形式可分為「開放式架櫃」及「密閉式架櫃」，開放式架櫃可分為「固定式」，防震性佳，以及「軌道式」，其優點是方便提取文物、查點等管理工作，而且也可以彈性調整層板；「密閉式架櫃」則使文物多了一層保護，不會直接曝露於庫房環境，所以較不會有微塵、光害等問題，在緊急狀況下（如火災）檔案不會直接受損，也更具有較容易控制局部環境的優點。此外，多數的密閉式典藏櫃具有上鎖的功能，保全性較佳。

其他相關設備尚有煙火偵測系統、NAF環保海龍替代型滅火器、二氧化碳滅火器等消防設備，以防萬一意外災害發生時，能將損失減至最低。



保全系統

目前本館已建立完善保全系統，防止竊盜、毀損、破壞及其他犯罪或滋擾，消除或減少藏品及典藏設備可能的遺失或損害。

一、管制中心

管制中心如同警察局之勤務指揮中心，是負責指揮調度及監控所有保全系統，設於B1鄰近文物運送出入口，其功能有：

1. 監視保全館內之保全系統所顯示之各種狀況。
2. 指揮調度保全員處理各種狀況。
3. 聯繫警察單位，處理館內發生之各種狀況。
4. 聯絡館內各種保全應配合事項。
5. 統計各種保全狀況理資料。
6. 其他緊急狀況之處理。

二、警報監控系統

設有警報系統、監視器，監控各種狀況。

三、門禁管理

開放權限由典藏組組長負責，僅授與典藏業務有關之人員可進出。在設備上則使用磁卡機及磁力鎖嚴格控管，並於管制中心記錄門的開閉狀態及進出時間人員進出資料。

防災應變計畫

本館已依據災害防救法第十四條及中央災害應變中心作業要點第四點等規定，於風災、震災、水災及旱災等重大安全狀況發生時，設有緊急應變小組處理相關事宜，並配合中央災害應變中心及文建會緊急聯絡與指揮系統執行災害應變措施。此災害防救體系，旨在迅速應變處理偶發事件（故）或重大災害；統籌行政支援力量，防救及處理，俾使災害損失減至最小，並及早完成善後復舊工作。其中，文物庫房防救組由典藏組人員組成，協助支援進駐本館處理文物庫房相關之災害防救事項。

04

保存環境

紙質文物的保存環境是導致劣化的主要因素，包括光線、溫度、濕度，和空氣污染物等。持拿不當或保護、支撐材料錯誤選用，也都是導致文物損壞的重要因素。有害物質直接接觸（如含氯、硫等的材料）及蟲、菌、動、植物等生物性的損害亦會劣化文物的化性。雖然部份導致劣化的因子如光線、空氣無法避免，可是大部份仍是可以被控制的。以下針對本館庫房保存環境做一詳細介紹。

溫度及相對濕度

庫房的環境應確保溫、濕度的穩定性，紙質文物典藏環境溫度設定為攝氏18~22度之間，依冬夏二季做區段調整，相對濕度則維持於45%RH~50%RH。本館每區庫房皆配置溫濕度紀錄器及配合24小時中央控制系統，以維持庫房溫濕度環境的穩定。



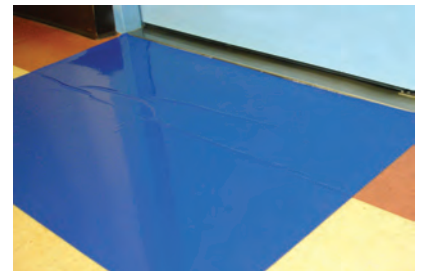
光線

本館典藏相關區域皆使用低紫外線日光燈管，內有防紫外線吸收膜，可有效減少紫外線對紙質文物傷害，避免文物褪色、變質，並嚴格執行庫房內無人員時光源關閉之要求。除了庫房對光害的控制，本館紙質文物於展示時使用過濾紫外線壓克力板或膠膜片過濾紫外線光源，並控制照光強度及時間，以減低可見光的光害程度。



生物病蟲害防制

除蟲滅菌的根本之道，在於控制環境及管理政策相配合，才能收立竿見影之效。本館已建立完整的典藏管理政策，亦設有文物處理前置室以便登錄館藏品，同時檢查蟲黴害的狀況，以先隔離有問題的文物，有效地控制環境因子。另外管理人員會定期檢查庫房、周遭環境，及藏品現況，確實實行蟲菌管理計畫等措施，例如於各庫房固定位置擺設補蟲器，定期檢視有無異常昆蟲活動；各庫房門口亦裝設粘塵墊等措施，以有效預防灰塵、蟲卵等有害物質進入庫房。



——後續內容將於次期刊登