

「冷眼熱心，寫盡人間事」 ——台灣報導文學特展」 展示巡禮

文／王嘉玲 展示教育組
攝影／王嘉玲、黃聖烜

進入21世紀，台灣政經局勢急速變化，社會日趨開放與多元，對社會產生極大衝擊，本館以報導文學作為策展主題，端倪作家在遭遇新聞事件及歷史變化的重要時刻，如何以冷眼熱心寫盡人間事，並透過一張張震撼人心的影像，以此文類獨具的視野和批判力，為現今社會問題針砭時弊。

策展緣起

「報導文學」又稱為「報告文學」，主要透過作家田野調查、實際參與所撰寫出的文學作品，為融合新聞報導與文學書寫之特殊文類，具有「強烈的現實感」、「深刻的議論性」、「鮮明的文學性」、「人道關懷與人生理想」等特點。台灣報導文學的書寫自楊遠1935年的〈台灣震災地慰問踏查記〉開啟先河，歷經50、60年代的潛隱，70年代高信疆等人的開創，80年代《人間》雜誌的引領而繁盛，90年代之後的轉折。進入21世紀，台灣政經局勢急速變化，社會日趨開放與多元，對社會產生極大衝擊，本館以報導文學作為策展主題，端倪作家在遭遇新聞事件及歷史變化的重要時刻，如何以冷眼熱心寫盡人間事，並透過一張張震撼人心的影像，以此文類獨具的視野和批判力，為現今社會問題針砭時弊。

展示導覽

本展主視覺以黑白色調說明報導文學追求真相的特質，紅色則象徵以愛出發的人文關懷，走入鄉野的參與者則代表報導文學作家獨有的行動力，並展現其淑世情懷。走進展場可見小孩、農人、工人、原住民、婦女等人遊走於這塊土地上的動畫意象，點出報導文學即是為芸芸眾生發聲，入口主視覺以報導文學的工具——相機、錄音機、筆記本配合李長榮化工環保運動現場照片破題，強調現場參與、田野紀錄的獨特寫作方式，而非一般文學創作在書房獨自完成。展區依據台灣報導文學的發展歷程分為以下主題：

第一展區為「報導文學面面觀」，本區以「什麼是『報導文學』？」、「台灣報導文學三源頭」等子題闡釋報導文學的涵義，展區以台灣報導文學年表發端，並與當時社會事件相互對照，輔以新聞寫實照片，讓觀眾感受當時的時代氛圍，呈現出報導文學乃是時代的號角、歷史的見證。

第二展區為「『追求真實』的先聲（1930年代以前）」，1935年台灣中部大地震，作家楊遠前往災區調查後撰寫報導，並發表〈談「報導文學」〉、〈何謂報導文學〉、〈報導文學問答〉等文章，楊遠被視為台灣報導文學先驅，但在此之前已具有敘述風俗民情、考察民生疾苦等類「報導」性質之作品，如清代郁永河《裨海紀遊》、19世紀末《台灣府城教會報》等。

第三展區為「冰山下的伏流（1945-1960年代）」，50、60年代因政治

氛圍的箝制，作家們改以柔性的書寫手法，此時期的報導文學作品稍有不足，僅見對鄉土民俗或異國旅遊紀實之描述。

第四展區為「風雲再起，從愛出發（1970年代）」，1970年代台灣社會逐漸重視鄉土文化並隨著知識分子的崛起，在高信疆等人的推動下，報導文學開始第一波的發展，由於70年代報導文學的發展與當時副刊專欄的出現有著密切的關係，現場復原街角讀報的情境裝置，讓觀眾體驗讀報的樂趣。

第五展區為「百花盛放的春天（1980年代）」，隨著戒嚴體制的結束，台灣社會也進行轉型與蛻變，台灣報導文學在陳映真及其創辦的《人間》雜誌帶動下興起另一波風潮。展區設置《人間》雜誌書牆裝置，從每期羅列的雜誌封面可看到台灣那段風起雲湧的過去，在今日看來還是如此震撼。展場中並有紀錄影片讓鍾喬、郭力昕及藍博洲等參與者回憶《人間》雜誌的運作情形，與其所標舉的人道主義是如何深刻影響台灣紀實攝影及報導文學的發展。

第六展區為「閃閃發亮的滿天星光（1990年代以降）」。90年代之後，隨著《人間》雜誌的熄燈，雜誌的作者群也紛紛進入社會各角落，持續對邊緣弱勢及底層人民的關注，並成為社會改造的動力。如社區營造、工運、農運、族群、婦女、醫療人權等議題，因此展場結尾以「堆疊的溫度」立體裝置藝術，報導文學的重要作品文字板圍繞成「人」字形圖樣，說明人是報導文學關注的焦點，一切以人為出發，強調人與人的愛、人對土地的愛。

推廣活動

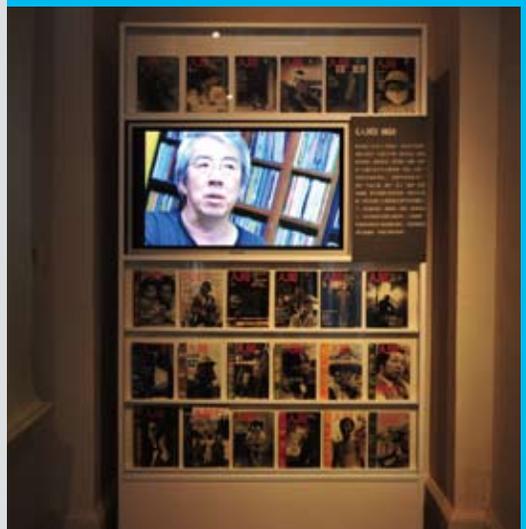
本展覽於2014年6月27日開幕，同時舉辦「台灣報導文學面面觀」座談會，邀請報導文學作家心岱、古蒙仁、陳銘璜、鍾喬、楊樹清，及攝影家林柏樑、陳文發、蔡能寶、蔡明德、鍾永和、鍾俊陞等人現身說法，暢談他／她們在這個領域長期耕耘的心得。以〈黑色部落〉成名的古蒙仁回憶當年深入



入口主視覺以報導文學的工具——相機、錄音機、筆記本配合李長樂化工環保運動現場照片破題。



台灣報導文學年表，從楊逵1935年的〈臺灣震災地慰問踏查記〉寫起。



《人間》雜誌書牆裝置。



台灣報導文學作家群、攝影家與貴賓開幕合影。後排右起：張忠進副館長、鐘俊陞、林柏樑、陳銘礪、翁誌聰館長、心岱、古蒙仁、莊松旺社長、蔡能實、楊堤柳，前排右起為楊樹清、鍾喬、蔡明德、鍾永和、陳文發。
(攝影／黃聖旭)



報導文學透過紀實攝影為邊緣弱勢人民發聲。



展場結尾以「堆疊的溫度」立體裝置藝術，說明人是報導文學關注的焦點。

司馬庫斯採訪的艱辛；目前擔任劇場導演的鍾喬講述其撰寫「反杜邦運動」報導，除了傳遞底層大眾的心聲，更有以文學改造社會的使命感；心岱從她的得獎作品〈大地反撲〉細訴一路走來的寫作歷程；楊樹清則是暢談夾縫中的金門人與小留學生的困苦與辛酸。此外，鍾俊陞、蔡明德、林柏樑等攝影家則分享了透過影像直面社會運動的感觸以及與民眾一同並肩作戰的點滴，例如中油後勁事件、李長榮環保運動等。

小結

從報導文學作家的書寫中，可以看到其人文關懷的使命，期望未來能夠繼續為這片土地盡心耕耘，讓讀者都能以全新的眼光，建設性的角度，以社會的公道、正義與愛心，重新看待屬於我們自己的台灣這一塊土地。☒