



本期專題 II

用文字照見世情冷暖， 以書寫實踐社會關懷

「冷眼熱心，寫盡人間事——台灣報導文學特展」

責任編輯／趙慶華 研究典藏組

在台灣文學的場域裡，「報導文學」似乎始終不若詩、小說或散文那般受到多數讀者的關注與青睞；然而，此一結合新聞報導與文學創作、兼具寫實批判與審美趣味的文類，曾在不同歷史階段，從不同面向對台灣提出針砭之聲、反省建言，照見島嶼幽暗陰霾的角落，也激發大眾關懷社會、以實際行動進行改革的熱情。值此當前台灣公民意識逐漸抬頭的時刻，無疑正是重溫報導文學的發展並寄予前瞻的最佳契機。緣此，國立台灣文學館於日前推出「冷眼熱心，寫盡人間事——台灣報導文學特展」，以歷時性的分期為經、作家與作品為緯，交織鋪排台灣報導文學的脈絡與風貌；期望透過擲地有聲的文字與力道強勁的影像，讓更多觀眾認識隱身在報導文學中的思考、視野和批判力，進而思索人、文學與社會的關係。

配合此次展出，本期通訊特別規劃「用文字照見世情冷暖，以書寫實踐社會關懷」專題，除詳細介紹策展理念、展場設計與展示內容，同時也邀請出身於《人間》雜誌的報導文學作家廖嘉展先生（現為新故鄉文教基金會董事長）為文細訴其多年來走在「夢的報導文學」之路上的心路歷程。此外，甫以《從「人間副刊」到《人間》雜誌：台灣報導文學傳播論（1975-1989）》為題獲得博士學位的張耀仁先生，則是從學術研究的角度出發，針對報導文學與紀實攝影的關係，提出精闢分析和觀察。