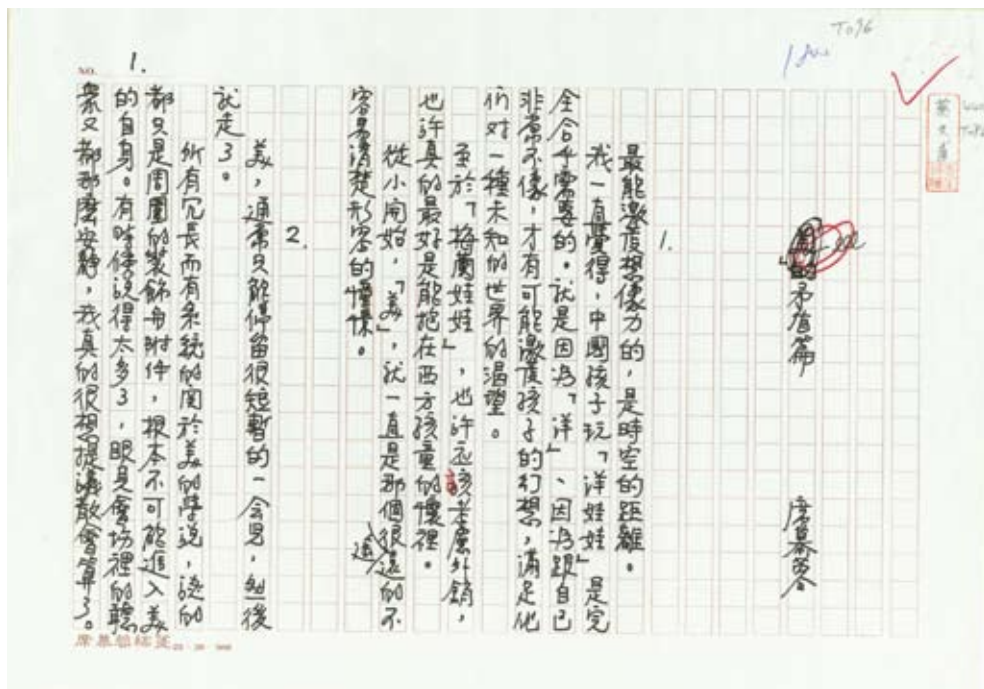


典藏視窗

# 〈矛盾篇〉

文／林佩蓉 研究典藏組 圖／國立台灣文學館

自43期開始，我們將以2~3期的篇幅，介紹具有多元創作的作家作品，他們是文學家，也是畫家、書法家、音樂家等，透過作品，一探作家們的創作經歷，感受豐富多彩的文學世界。



## 席慕蓉，〈矛盾篇〉

九歌出版社蔡文甫捐贈／手稿／21.2cm×30cm／NMTL20090270098

從修改的筆跡中，可見題名原是〈「美」的矛盾篇〉，猜測全文因收錄於《黃羊、玫瑰、飛魚》一書中的「篇二 關於創作」，為了配合篇章主題，又因內容是從美術課堂所談論的「美」延伸而出，因此修改題目。

視繪畫為工作，生活中不可或缺的席慕蓉，科班出身，學的、教的都是繪畫。時間、空間，是想像力的載體，從事藝術創作者最具挑戰性的，是充滿未知的前程，誰也無法預言，但一路走來，真的能到哪裡，創作者不會不知道，只是必須「假裝」，席慕蓉

這樣說，假裝不明白，才可以一直走下去，這是一種矛盾嗎？一方面了解自己而創作，一方面在創作時要對自己了解得越少越好。藝術的世界真的沒有牆嗎？真要把藝術當作一生追求的目標，當作求生之技？走過的人不得不萬分抱歉的說，「這裡面其實也沒有路」，這是另一種矛盾。「美，總在那極遙遠不可知的距離之外」，可是畫家、作家，非得掌握到她的身影，才能將其描繪在方格裡，供人賞閱，這確實又是一種矛盾了。☹

## 作家介紹

席慕蓉（1943-）

祖籍蒙古察哈爾蒙明安旗，出生於四川，1954年移居台北，國立臺灣師範大學美術系畢業，比利時布魯塞爾皇家藝術學院畢業。曾任新竹師範學院美術系專任教授，現為專業畫家，並為內蒙古大學、寧夏大學、南開大學、呼倫貝爾學院、呼和浩特民族學院等校的名譽教授，內蒙古博物院榮譽館員，以及鄂溫克族、鄂倫春族的榮譽公民。

1956年開始習畫並發表詩及散文，1963年參加《皇冠》舉辦「難忘的人物」徵文，首度以蕭瑞為筆名，投稿〈紀念品〉一文得到佳作，此為席慕蓉初探文壇的作品。進入1970年代之際，開始在《中央副刊》、《聯合報副刊》以蕭瑞、穆倫為筆名發表作品，1976年參加《聯合報》第一屆小說獎，以千華為筆名，〈生日蛋糕〉一文得佳作。進入1980年代，席慕蓉可說是一手寫詩、散文，一手繪畫，在藝文界展露光芒，1981年出版第一本詩集《七里香》、1982年出版第一本散文集《成長的痕跡》，風評如潮，創下可觀的銷售量。在1984年〈一條河流的夢——席慕蓉訪問記〉中，夏祖麗寫道席慕蓉曾是一個不敢做作家夢的詩人，如今卻成為最受歡迎的作家，詩、散文和繪畫，席慕蓉認為繪畫是「終生工作」，詩是奔忙一日後的「獎品」，散文則是記載生活，叩問人生聚離、悲歡與生死之境。無論拾起畫筆或是針筆，面對創作的世界，席慕蓉說：「大我是我的畫，是我對社會負責任，是我教書、做老師的那一面；而詩是不負責任的小我，是我給我自己最後的角落」。

在詩人最喜歡的詩作〈山路〉裡：「我好像答應過／要和你 一起／走上那條美麗的山路／你說 那坡上種滿了新茶／還有細密的相思樹／我好像答應過你／在一個遙遠的春日／而今夜 在燈下／梳我初白的髮／忽然記起了一些沒能／實現的諾言 一些／無法解釋的悲傷／在那條山路上／少年的你 是不是／還在等我／還在急切地向來處張望」，詩意清淡而回甘無窮，擁有最單純又最深刻的靈魂，在澄淨的文句間，散逸。

## 您的心血，我們守護

敬請支持國內唯一國家級文學博物館，文學文物典藏工作。

舉凡文學養成、創作相關手稿、圖書、器物、相片等皆所歡迎，本館擁有專業人力、設備，典藏您的文學積蓄、延長文物保存壽命。竭誠邀請您一同豐富、厚植台灣文學研究與發展。

文物捐贈聯絡方式：國立台灣文學館研究典藏組

電話：06-221-7201分機2200

電子信箱：pociong@nml.gov.tw

## 文物捐贈芳名錄

文／研究典藏組

本館按文物捐贈入館時間順序，持續於本刊中刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另本館亦收獲各作家、學者、出版社，捐贈台灣文學相關圖書，充實本館圖書室，嘉惠民眾及研究者良多，本館另致謝函，而不在此備載。懇請繼續惠允贈書。

### 2014年3月至2014年5月捐贈芳名

|       |        |
|-------|--------|
| 林央敏先生 | 手稿、圖書等 |
| 黃天橫先生 | 圖書     |
| 汪軍伉女士 | 圖書     |