

出版線上

紗囊拾錦珠璣滿，彩筆生花家國光*

《全臺詩》第貳拾柒至參拾冊隆重推出

文·攝影／顧敏耀 研究典藏組

《全臺詩》編纂工作已進行13年，本館近期出版《全臺詩》第貳拾柒至參拾冊，收錄詩人生年介於1873至1879年間，這些詩人藉由優秀的詩筆描寫了當時的所見所聞及所思所感，至今讀來仍讓人感同身受。

《全臺詩》的蒐集整理與出版是台灣古典詩研究的基礎工作，參與的專家學者在浩如煙海的文獻資料當中，仔細蒐羅爬梳，「以作者為經，以時代先後為序」、「凡據總集、別集錄入者，仍其舊例……個別增補較多者，則依實際需要予以重編，惟盡量按創作先後排列為原則」（〈凡例〉），綱舉目張，井然有序，而且每位詩人都有小傳簡介，詩句則字字精校，帶給研究者非常大的便利。

本館在去年12月出版《全臺詩》第貳拾柒至參拾冊，收錄詩人生年介於1873至1879年間，誠如前館長李瑞騰教授於〈館長序〉所指出：「進行了十三年的《全臺詩》編纂工作，已從沈光文的世代編到林爾嘉、連橫等人的作品，從古代進入近代，我們愈來愈有切身之感，連橫寫的《臺灣通史》膾炙人口，他的孫子曾是我們的副總統；林爾嘉在廈門鼓浪嶼的菽莊花園曾讓我們留下深刻的印象；而櫟社詩人張玉書，是我家鄉南投草屯的先賢，是魯迅的學生張深切的養父。再往下，在乙未之前出生者，就有我們熟悉的陳逢源、張李德和、賴和等人了。」這些詩人大概是目前台灣壯年世代的「阿祖」那一輩，他們藉由優秀的詩筆描寫了當時的所見所聞及所思所感，至今讀來仍讓人感同身受。



計畫主持人施懿琳教授在〈編者序〉則表示：「2004年第一波出版五冊，2007年第二波出版七冊，2011年第三波出版九冊，2012年第四波出版五冊，加上今年（2013）第五波出版四冊，可見多年來臺灣古典詩的蒐集、整理、編校工作之運作與資料的累積，已然趨於成熟，因此近三年，每年都有亮麗的成果呈現。……相信透過一波波《全臺詩》的出版，將會帶來臺灣古典詩研究的蓬勃風氣，並開展出研究的新局面。」確實如此，譬如曾任滿洲國外交總長與駐日大使的新竹文人謝介石（1879~1954），先前並無任何詩集出版，其詩作散見於各報刊雜誌當中，這次《全臺詩》將這些吉光片羽全數蒐羅出來，並由黃美娥教授撰寫小傳、編校詩作，置於第參拾冊（頁485~505），已不啻為一部完整的「謝介石詩集」，有志研究者可藉此開展更進一步的學術探討。

期待《全臺詩》的陸續出版，讓更多台灣前輩詩人之創作心血可以受到更多的瞭解與研究。☒

* 洪以南詩句，見《全臺詩》第貳拾冊（台南：臺灣文學館，2011），頁124。

開展文學研究視野

《台灣文學研究學報》第二十期「戰後初期的台灣文學」專題徵稿

對於台灣人而言，戰後1945至1949年雖然僅是短短四年，但卻是一個歷史的關鍵轉折點。由剛剛經歷過的日本皇民化統治高峰期和戰敗投降時刻，接踵而至的是發生於1947年的二二八事件與1949年國民黨政權的全面移轉來台，從「日化」到「中國化」，島內社會、政治、經濟，乃至語言政策、文化體制、文學場域的驟變，「速度」促使此階段的時代滿佈重層、壓縮的痕跡。

戰後初期1945-1949台灣文學史，雖然為時甚短，但其內在卻是錯綜複雜，糾葛非常。面對這段暗潮湧湧、波瀾迭起的戰後初期台灣文學史，文人作家究竟怎樣看待、適應變遷中的新社會／新世界？而當回顧過去或面對當下時，其人又該視之以延續、斷裂，抑或決裂的歷史詮釋框架？新的自我認識論，又會產生怎樣的心理變化和精神癡狀？什麼樣的創作類型與書寫內容才能符合時代需求？文人作家個案或文學社群的因應策略為何？如火如荼展開的國語運動，會為台灣文學帶來怎樣的刺激與影響？

本期專題以「戰後初期的台灣文學」，有關戰後初期台灣文學階段論，可堪玩味之處實在不少，故據此為題，歡迎具有以下議題之相關論者，踴躍投稿。

1. 戰後初期台灣文學史論述
2. 戰後初期省、內外作家個案或社群研究
3. 戰後初期作家的精神史與時代認識論
4. 戰後初期台灣文壇生態變化
5. 戰後初期語文政策、文化體制與文學生產關係
6. 戰後初期台灣文學創作類型與表現特色
7. 其他與本議題相關者

截稿日期 **2014.12.31** (預定)

稿件請Email至 journal@nmtl.gov.tw。

徵稿相關資訊，請見台灣文學館網站 www.nmtl.gov.tw。

《台灣文學研究學報》線上閱讀：<http://journal.nmtl.gov.tw>

《台灣文學研究學報》為國立台灣文學館所發行之半年期學術期刊，每年4月及10月出刊，全年徵、收稿。



第18期「區域文學與台灣文學史」，2014年4月出刊。



本刊獲收錄於「台灣人文學引文索引期刊」(THCI)。

銀鈴會同人誌作者協尋啟事

銀鈴會為1942年由台中一中學生張彥勳、朱實、許世清三人所發起的文學社團，1949年因四六事件而解散，其橫跨不同統治時代，具有承先啟後的歷史意義。本館已翻譯、整理銀鈴會相關同人誌《ふちぐさ》、《潮流》、《聯誼會特刊》、《會報》等，出版《銀鈴會同人誌(1945-1949)》上下二冊，將珍貴史料呈現於讀者眼前。

然當初發表文章於上述銀鈴會刊物的作者，除少數已取得聯絡外，仍有大多數未能得知聯絡方式。以下明列作者名單，希望借助各位讀者的力量，協尋目前無法取得聯絡的作者或其家屬。謹致謝忱。

已取得聯絡者：

朱商彝(朱實、ふなどり生)、張彥勳(紅夢、路傍の石)、詹益川(詹冰、綠炎)、蕭金堆(蕭翔文、淡星)、林亨泰(亨人)、許育誠(子潛)、張克輝(有義)、朱商秋(春秋)、朱商羊(羊)、陳金連(錦連)、楊貴(楊遠)、詹明星(明星、微醺、似而非歌人)。

無法取得聯絡者：

許世清(曉星)、陳素吟(そぎん)、施金秋、陳茂霖(矢瀨卓、幼士)、憤慨居士、林哲錦(なほみ)、夢迷生、放浪兒、謝維安(維安、若き教師)、草人、張慶坤(天涯生)、陳瑞豐(金木瑞豐、大地生、白光)、清浦照雄(佗人)、陳金河(埔金)、雨逢、黃欣欣(尚綱)、劉文虎(Q生、Q)、張鴻飛(南十字星、鴻飛、松翠)、張嘉林(未知的人)、望亮、石礫、張國卿(帆影)、吳順成(順成)、王麥春(真砂)、碧吟、碧友、賴裕傳(籟亮)、孟義、邱樹明(樹明)、彌生、張清相(雅得)、殘扉、曉紅、姜逸、翠雲、張坤脩(冷視)、高田、桂霜、S、世英、章魚、淑珍、淑貞、衡舟、義之、あざみ、翠眉、廖〇和、趙彥凱、淑女、白玲、麗ちゃん、小冰。

