

# 森林・布偶・交趾陶

## 記2014志工館外觀摩活動

文・攝影／王美珍 國立台灣文學館志工

由志工活動組規劃的志工館外觀摩活動，經投票擇定4月12日前往溪頭參訪。此趟觀摩之旅並搭配雲林故事館、虎尾布袋戲館和新港板頭村，一日知性之旅讓志工心中留下滿溢的美好回憶。

元月，今年度第一次幹部會議熱烈討論館外觀摩一事。活動組美麗與秀慧花很多時間蒐集資料，篩選三條路線供大家選擇：溪頭、阿里山與茂林。投票結果溪頭成為今年志工館外觀摩活動標的，另外選了雲林故事館、虎尾布袋戲館和新港板頭厝搭配，期使行程更為豐富多元，日期訂在春暖花開的4月13日（星期日）。公開討論讓大家有較多參與感，激發勃勃興致，頗能展現社區營造共同參與的核心概念。

二月，兩位活動組之花邀杜宜昌老師行前路勘，詳細記錄里程數、行車時間、下車後行走路線

及用餐地點，並預約故事館和布袋戲館導覽解說。他們還拜訪竹山分局，了解假日是否塞車及上下半天氣變化情形，真是設想周到。

三月，第二次會議改變部分原來的決議，溪頭下午時間容易起霧，若太大就甚麼都看不到，改上午先去溪頭；又根據情報南投151縣道因旅遊景點多，假日常塞車，警察先生說他們星期日比較辛苦，為免塞車影響心情，活動日期改4月12日（星期六），事後證明隔天去溪頭者一路飽受塞車之苦；雲林故事館空間太小，一次只能容納40人進入，改為夥伴們自由參觀；配合我們到達時間，布



志工2014年度館外觀摩，快樂合影，準備出遊。

袋戲演出延後半小時，更受到漂亮館長的貼心招待；為了讓大家在溪頭多一些森林浴時間，午餐改自理，本活動改提供早、晚餐等等細節微調。

四月，出發了。一上車，每人都拿到一份豐盛的早餐，非常好吃，連午餐都一併解決，滿意一百分。牛軋夾心蘇打餅、綠豆酥、紅豆酥，都是美麗及秀慧細膩的愛心和用心，我們快樂出遊。

### 晨間，漫步在翠綠的林間小路

「溪頭自然教育園區」位在台灣茶鄉——南投縣鹿谷鄉鳳凰山山麓，因北勢溪源頭而得名，是「溪流源頭」的山間小村。三面環山，常年氣候涼爽，如人間仙境般的氤氳竹林。海拔介於800~2,000公尺之間，面積約2,200公頃，現為臺灣大學生物資

源暨農學院實驗林六個林區之一。1896年被日本東京大學農學部選為附屬演習林，並在暑假派遣學生來實習研究，現在園區內高聳的柳杉林，就是從當時開始陸續種下的。戰後由臺灣省政府接管，於民國38年7月撥供國立臺灣大學設實驗林，林相涵蓋熱、亞熱、溫、寒等四個氣候森林帶，為國內規模最大、歷史最久及成效最著之實驗林區。民國59年規劃設置為森林遊樂區，後來才更名成溪頭自然教育園區。

大學池無疑是溪頭最具代表性景點，海拔1,150公尺，原是天然窪地，日治時代闢為儲木池。戰後，池上以孟宗竹搭建一拱型竹橋，線條極其柔美。一彎拱橋橫跨綠波上，靜謐的池水倒映山光橋影，連天上的白雲也駐足流連了。走上橋，有些晃



漫步在蓊鬱蒼鬱的森林步道，忘卻塵俗裡的紛擾。





2004年7月臺大實驗林區搭建「空中走廊」，作為樹冠層的生態觀察。

動，感受到竹子天然的韌性。其實橋身還滿陡的，並不好走，橋面綁以一條一條橫木方便行走，主橋之前先有一座小竹橋供大家暖暖身。竹子有點新，應該是常常保養翻新吧。這裡是許多志工夥伴小時候的甜蜜記憶，大家猛拍照，捕捉倩影，也捕捉回憶。池畔佇立片刻，直教人捨不得離去呢！池邊看到一「禁止釣魚」的告示牌，懷疑真有人在這裡釣魚嗎？

溪頭既然名為森林遊樂區，最愜意之事自然是漫步在蒹葭蒼鬱的森林步道，沐浴在濃濃的芬多精氛圍裡，吸幾口清新的空氣，忘卻塵俗裡的紛擾。陽光穿透高大的杉林，輕輕灑落在長滿青苔的階梯步道，耳邊不時傳來各種清脆鳥叫聲，令人頓覺神清氣爽。曲徑通幽，阡陌蜿蜒，有時竟不知通往何處。有的步道鋪上厚厚木屑，行走其上，腳底柔軟有彈性，腳步輕盈許多，感覺特別舒適，很令人喜歡。午後溪頭多雲霧煙嵐，林間小路隱藏於飄渺之中，雲霧裡筆直的柳杉林也是溪頭之美的意境。可惜啊！我們要趁著起霧前下山，無緣享受迷迷濛濛、虛無飄渺的浪漫。

通往空中走廊前有一片平地，名為流浪腳，原名流籠腳，是架空索道的終點，也是一處儲木場。早年自杉林溪砍伐的木材利用架空索道，由山頂處集運於此地，再以卡車或台車運送下山。而架空索道臺語曰

流籠，山上起點為流籠頭，下方終點為流籠腳。

再往上步道旁有一大片高聳柳杉林，其樹冠層相當完整，2004年7月臺大實驗林區在此搭建全國首座森林冠層「空中走廊」，作為樹冠層的生態觀察。此架高的空中走廊全長約220公尺，最高點距地面約22.6公尺，相當於七層樓高度，提供一個不同的自然戶外體驗場所。綠色樹冠層是森林的空氣清淨機，是進行光合作用的主要部位，走在空中走廊可以親身體驗接近樹梢的感受，不再只是「遠觀」，還能吸取更多珍貴的芬多精。空中走廊英譯為"sky walk"，步道是鏤空的，居高臨下穿梭森林的高空，俯瞰林道上行人是如此渺小，有凌虛而起的感覺，只是腳底很涼就是了！入口和出口在同一個點，是一座木製涼亭，右進左出，逆時鐘繞一圈走回原點，雖有懼高症，還是鼓起勇氣走了第二遍。

到此，距開車時間剩不足一小時，不得不往回走，紅檜神木、銀杏只好放棄了。有人從孟宗竹林、銀杏林，一路往上到神木，再下坡到空中走廊、大學池，連妖怪村都不放過，腳力超級強，芬多精吸得飽飽；也有人只一站到大學池，還有遊園車可搭乘，花50元即可省時省力氣。只是遊園車中午12時到1時30分停駛，有人一時不察，還在遊園候車亭裡癡癡地等接駁，而所有志工卻在文學館的遊覽車上著急地等待下山。

下山途中，漸漸起霧了。



溪頭最具代表的景點「大學池」是許多志工小時候的甜蜜記憶。



雲林故事館四周屋簷掛滿許多晴天布偶娃娃，每個造型皆不同，可愛逗趣。

## 午後，尋覓布袋戲的故鄉

第二站來到雲林布袋戲館，日治時代原為台南州虎尾郡役所，國民政府來台後改為雲林縣虎尾鎮警察分局，1989年虎尾警察分局新廈落成遷移，該建築物因而處於閒置狀態，2000年至2004年進行修繕工程，2007年正式成立雲林布袋戲館。目前由虎尾厝文化創意館進駐經營，並以「向掌中大師致敬」作為開幕首展，介紹台灣布袋戲南北四大門派的名師，如亦宛然陳錫煌、小西園許王、西螺新興閣鍾任壁、虎尾五洲園黃俊雄等人，展示中呈現四大名師家族發展、經典角色、老照片文物等。館內設有常態戲偶演出等活動。更有戲偶雕刻暨彩繪偶頭與操偶教學課程。

雲林是布袋戲的故鄉，虎尾更是傳承布袋戲文化的重鎮。兩位國寶級大師亦宛然李天祿與五洲園黃海岱南北相互輝映，黃海岱一手創立雲州大儒俠



雲林布袋戲館，日治時代原為台南州虎尾郡役所。

史艷文，紅遍大街小巷。次子黃俊雄將布袋戲帶入電視，以電影手法，特殊音響效果，配上中西流行歌曲，造成全台轟動。第三代黃文擇更創設霹靂布袋戲製片廠，布袋戲從此由鄉間野台躍上大螢幕。

該建築於1922年落成使用，是一棟三合院格



局、二層樓的紅磚木結構廳舍。佔地七百餘坪，為虎尾地區最具氣勢的官方建築，也是台灣少數保存下來的郡役所之一，已登錄為雲林縣歷史建築。她的窗戶和文學館一樣屬重錘式推拉窗，是以上下垂直推拉方式開起的。

兩位導覽員說學逗唱，賣力解說。從布袋戲源起，劇本情節，到布偶製作及人物特色，無不精通嫺熟。尤其模仿各種人物口白的聲音語調，維妙維肖，嘆為觀止。團體門票每人45元，可抵國內消費。天氣太熱，大家人手一支霜淇淋，賣到機器當機。

隔一條街就是雲林故事館，純日式風格的建築，原是台南州虎尾郡的郡守官邸，光復後改為雲林地方法院院長宿舍。2001年登錄成為雲林縣歷史建築，2006年整修完成，是雲林縣內第一座歷史建築再利用案例。特別喜歡四周屋簷掛滿許多晴天布偶娃娃，每個造型皆不同，非常可愛。來這裡開講、看冊、找故事、發現故事，不只是聽別人的故事，還能編織一個屬於自己的故事。

## 哇！令人驚嘆的交趾陶剪黏藝術

最後一站來到嘉義縣新港鄉板頭村，原是一個寧靜樸實，沒沒無聞的小農村。糖業興盛時期，她是北港糖鐵一個小站，隔著雲嘉分界的北港溪和北岸的北港遙遙相望。新港北港早期皆為古笨港所在，乾隆年間，一場大風雨將其一分为二。位於村子北邊的復興鐵橋建於1909年，全長878公尺，是橫跨北港溪的台糖五分仔車鐵橋，曾是台灣台糖鐵路五分車鐵橋最長的一座。1982年，隨著嘉北線最後一班五分仔車開出後走入歷史。幾經風災洪水，如今只剩斷橋殘跡，徒留唏噓。在板頭厝車站前醒目寫著「相信有一天，火車會回來」，多麼遙遠又難以期待的心願啊！



板頭村裡滿布各種生動活潑的交趾陶剪黏，有待你漫步尋來。

真的很難相信，怎麼有這麼多的可愛，這麼多的驚喜，一路上只能用「哇！哇！哇！……」來形容自己的心情。整個村子裡滿布各種生動活潑的交趾陶剪黏，一個又一個令人會心一笑的童趣，有待你漫步尋來。最大最壯觀的苦楝樹大壁畫就在鐵橋旁的堤岸上，交趾陶加以碗片陶甕剪黏而成苦楝樹，貼出分明的四季，站在這龐大交趾剪黏樹下，一股莫名的震懾，油然而生。名氣最大的偷窺小妹妹，不管何時看、如何看都是可愛得不得了。糖果樹下的牧童立在糖果牛背上摘糖果，一旁兩個同伴歡喜等待著，其中一個還斜靠在西瓜牛背上，將原本生硬的鐵皮屋賦予一種嶄新又饒富趣味的創意，這些可愛圖案可以畫出，也可以馬賽克拼貼而成。養羊人家述說羊群溜出農舍，一群小孩幫忙捉回的古錐模樣，有人因羊兒不回家而嚎啕大哭呢！散布在整個社區各式各樣的座椅，以馬賽克拼貼出色彩繽紛、溫馨有趣的圖案，處處可見巧思。連橫越嘉南大圳支線小橋，都有玩水抓魚的俏皮表情。真是佩服新港人的用心，在平凡的農地裡創造出令人驚嘆的藝術奇景。

夕陽下，我們依依不捨地離開板頭厝。聽到許多夥伴說：「下次要帶孫子來，太可愛了。」又一次，文學館的志工參訪活動在眾多滿意與感謝聲中，圓滿完成。謝謝美麗，謝謝秀慧，謝謝志工室。☘

# 雲端文學・數位聚落

## 臺灣漢語傳統文學書目

資料庫檢索系統

臺灣漢語傳統文學書目資料庫

<http://tctb.nmtl.gov.tw/>

台灣漢語傳統文學，自明鄭以來迄今三百五十餘年，持續發展，從未間斷，本資料庫包含《臺灣漢語傳統文學書目》、《臺灣漢語傳統文學書目續編》二書內容及後續增訂部分。內容分為四期：（1）明鄭時期（1661-1683年）。（2）清領時期（1683-1895年）。（3）日治時期（1895-1945年）。（4）戰後迄今（1945-2013年）。另外日治時期日人所出版漢詩集為數亦不少，故特立一類，即（5）日籍作家作品。這些先人遺留下來的豐富文學寶藏，希望透過本資料庫的建置，能開啟社會各界對傳統文學文獻的重視與研究。

## 台灣文學辭典

資料庫檢索系統

台灣文學辭典資料庫檢索系統

<http://tld.nmtl.gov.tw/>

本資料庫以深入淺出的方式對台灣文學相關專有名詞進行詮釋說明；內容包括作品人物形象、文學術語、文學運動（論爭、思潮、事件）、文學團體、文學獎、出版者、作品集（合集、全集、選集）、作品、作家、期刊（副刊）等類別，總計收錄辭目4,240條，不僅兼容台灣文學所有範疇，同時具備文學史功能，期望藉此涵蓋廣泛，內容充實，既有學術性又兼具實用性的檢索系統，提供研究者、教師、學生及社會大眾便利查考，更有效地推廣台灣文學。



# 台灣原住民族 『民間敘事及祭典儀式』書目

資料庫檢索系統

台灣原住民族「民間敘事及祭典儀式」書目資料庫

<http://tanw.nmtl.gov.tw/>

過去專家學者在文化消失危機的使命感下，各自依其地利之便進行「原住民族民間敘事及祭典儀式」的採錄與調查工作，然而在調查方向未整合的情況下進行田野調查，往往造成資源及人力的重覆，形成部分未受注意的部落並無專家學者從事調查。本資料庫為研究計劃成果之呈現，針對從日治時期開始至今的調查成果做一全面蒐集、分類、整理，以釐清目前已被調查保存的資料及尚未進行調查的範圍，進而為後續調查之依據，同時提供研究者考察之所依。

## 台灣

## 文學期刊目錄資料庫

Catalogue of Taiwan Literature Journals

台灣文學期刊目錄資料庫

<http://dhtlj.nmtl.gov.tw/>

本資料庫內容包含日治時期（1910-1945）、戰後初期（1945-1949）之文學期刊總論，以及56種期刊之書影、基本資料、提要解說等。使用者可藉此了解數十種文學期刊的文獻資料，並窺見當時的文學內容、文學活動，甚至社會的變貌。