

雨弦在文學館

文／張信吉 公共服務組 攝影／左美雲

說他是副館長張忠進，毋寧說他是詩人雨弦。60歲在高雄市政府退休，賦閒一年餘而轉換跑道來台灣文學館工作，實現了服務文壇的夙志。佐輔館務四年似乎雲淡風輕，卻是最佳守門人，而今鳳凰花盛放的日子，副館長屆齡離職，令人不勝離緒。

認識副館長張忠進先生是在他任職高雄市政府期間，某個公眾人物公祭場合，他關心文學館的營運點滴。再度頻繁互動是在2010年第二屆政府服務品質獎頒獎典禮，我偕兩位同事在台北公務人力發展中心接受行政院長吳敦義的入圍授獎，回館途中他打電話來分享即將到文學館服務的喜悅。副館長親和於基層，擅長組織折衝，看似不經意之間，時一過往而困難化解，充分展現公務生涯達情達理的歷練。更有機緣的同仁則受益於他的專業指點，佐輔館務四年似乎雲淡風輕，卻是最佳守門人，而今鳳凰花盛放的日子，副館長屆齡離職，令人不勝離緒。

說他是副館長張忠進，毋寧說他是詩人雨弦。雖然他擔任過十餘個公務員職務，也主持過高雄市文獻委員會、廣播電台、仁愛之家、殯葬所，其實他的志業在詩海創作，公務暇餘喜歡聚社寫詩，擔任過高雄市中國文藝協會第一屆理事長、大海洋詩社社長，曾獲得高雄市文藝獎、全國優秀青年詩人獎、詩運獎、中國文藝獎章、國際桂冠詩人協會獎。今年4月還赴首爾，獲頒「2014亞細亞美術賞大獎」，這是韓國「亞細亞文化協會」於年度招待邀展作品中，授予詩人的文學殊榮。他的詩作常涉生死，冷澈裡有悲憫的餘味，最為自豪的莫過於陳瑞山教授近期英譯雨弦61首生死詩作，將尋求國外出版社出版，以及前輩

詩人錦連於1998年日譯他的詩集《生命的窗口》，被譽為詩壇第一本主題集中的生死詩冊。

其實朋友圈對他的感佩，除了多才多藝的成就外，主要是他的勤奮與貼近老弱的情懷。雨弦16歲就開始寫詩，也許因為早慧的關係，退伍之後就考上公職到基層擔任里幹事。他一路進修取得空中大學學歷、碩士學位，而今還在文學博士班進修，為博士候選人。因為25歲就進入公職，60歲（2009年）在高雄市政府退休，賦閒一年餘而轉換跑道來台灣文學館工作。一旦對一份工作熾熱情殷，付出往往會超越收入的計算，來文學館工作一方面親近各式各樣的文本，另則實現了服務文壇的夙志。高雄市政府退休的那年，雨弦受高雄文學館之邀前往演講，他說：「我在殯儀館工作四年，在老人院工作六年，都是貼近人生生、老、病、死的場所，好比生命的窗口可以讓我就近觀察生命、思考人生，窗口有陽光有風雨，還有晴時多雲偶陣雨，要如何去面对生命，是嚴肅而重要的課題。兩個單位十年，讓我在生命的窗口讀詩，寫詩。在殯儀館，我每天穿梭在送別的人群裡，從冷凍房到化妝間，從停棺室到奠禮堂，從火化場到納骨塔。主角不同，告別式場面有大小，但結局一樣：那一個個小小、冷冷、圓圓的骨灰罐，不就是人生的答案？誰還為那一罐罐骨灰



詩人雨弦即將於今年夏天在台灣文學館離職，4年文學岸涯楊柳拂面的日子也將另起階段。

稱斤論兩？在老人院，我看到老人的孤寂與無奈，才知『愛』有多重要。其實老人家要的不多，祈求的只是卑微的關懷罷了。然而，年輕人懂嗎？子女懂嗎？在老人院裡有兩種人，一種是老人，一種是老人工作者，那時我是工作者，現在已是準老人了。誰不會老呢？生命就是這樣，總有一天，我將回到殯儀館，那時不是服務別人，而是成為被服務的對象了。因此，我珍惜生命的每一分每一秒，堅

信生之美好，才能成就死之圓滿，這就是我生命的信仰。」這一席話道盡了詩人的世間哲學，也說明詩人無爭體貼的人生觀。這四年來回想他兩度偕我遠赴屏東新埤探視隱居的陳冠學先生，以及身後告別；一次得悉共同友人中風，深夜風雨中驅車到霧峰慰問。他的情意總是在苦難人的身上，這也許是十年生死職場所陶冶的性情吧！

這四年來副館長襄理館務，是首長與館員間最佳的潤滑劑，也適時提供文學大政方針的看法，可以說是首長專業忙碌之餘最佳的對外代言人。有關館舍空間機能的分配，人力運用問題，預算執行問題他也適時提供了可行的建言。然則未竟的願望是他為遠道館員爭取安居樂業的福利，畢竟政府體制逐漸要求公平正義的實踐，只能說心繫部屬的生涯規劃，是人情世理所然，未必是道理的應然。

白居易楊柳枝詞：「一樹春風千萬枝，嫩於金色軟於絲。永豐西角荒園裡，盡日無人屬阿誰？」永豐垂柳自閒自適，詩人移情眷顧而價增十倍。垂柳風姿一如騷人墨客的才性，毋寧歡喜著永豐坊自得其樂的日子。詩人雨弦即將於今年夏天在台灣文學館離職，4年文學岸涯楊柳拂面的日子也將另起階段。在鳳凰花開，暖日薰風的季節，謹以府城美好流光為記，祝福未來新日。☘



2014年館際交流座談會

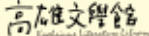
文學生命力的延伸 ——談文學館的想像與實踐

時間：2014年8月17日（日）上午10~12時

地點：高雄文學館2樓文學講座室（高雄市前金區民生二路39號）

主持人：鄭炯明（詩人醫生）

與談人：邱若山、曾貴海、陳坤崙、張信吉

主辦單位：  

協辦單位：

台灣的文學館，有以城市命名、有以作家命名。踏足日本全境各文學館，他們的經營模式可給我們一些思考。座談會將談及文學館的設立和經營，讓大家同思文學館的角色和功能。

洽詢電話：（07）261-1706

高雄市立圖書館：<http://www.ksml.edu.tw/>

高雄文學館：<http://ksm.ksml.edu.tw/>

鍾鐵民文學的三農議題

時間：2014年9月13日（六）下午14~17時

地點：鍾理和紀念館（高雄市美濃區廣林里朝元95號）

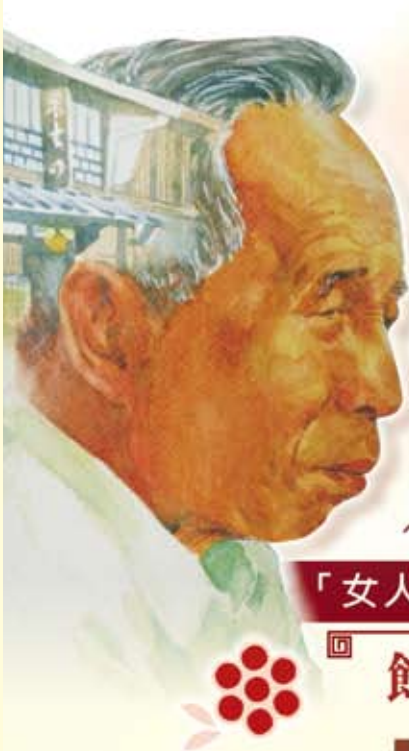
主辦單位： 財團法人鍾理和文教基金會 

國立台灣文學館與鍾理和文教基金會合辦的2014年館際交流座談會，9月13日將於鍾理和紀念館舉辦「鍾鐵民文學的三農議題」座談會，邀請大家一起透過鍾鐵民文學來分享、討論台灣文學中具有土地、人民、社會關懷的三農書寫。

作家鍾鐵民自1961年發表第一篇短文〈蒔田〉開始，就以客家農村——美濃，作為創作的主軸，長期記錄著關於農業、農村、農民的相關議題，延續著鍾理和文學中對於三農書寫的關注。而融合在地的客家特質、一脈相承的鍾鐵民文學作品，也成為進一步理解台灣的農民文學與創作、農業的歷史和社會背景，以及美濃在地獨特的農村經驗等三農議題寫作的脈絡和輪廓。

聯絡電話：（07）682-2228

鍾理和文教基金會：<https://www.facebook.com/Zhonglihe>



龍瑛宗

104生之緣

2014年8月24日(星期日) 下午2:00-5:00

「女人·女人」文學家永遠的靈感泉源 談龍瑛宗筆下的女人

館際交流座談會

- 主辦單位：國立台灣文學館、財團法人龍瑛宗文學藝術教育基金會
- 協辦單位：新竹縣文化局
- 活動地點：新竹縣文化局演講廳 (新竹縣竹北市縣政九路146號演講廳地下室)
- 活動主持人：陳昭如
- 與談人：向陽、吳叡人、楊佳嫻



陳昭如



向陽



吳叡人



楊佳嫻

本活動由台灣文學館與龍瑛宗文學藝術教育基金會共同主辦，新竹縣文化局協辦，為透過台灣多元的文學內涵及館際之間的互動，藉由討論交流，達到文學深耕與學術分享的目標。

2014年8月25日為台灣日治時代重量級文學家龍瑛宗104歲冥誕，龍瑛宗文學藝術教育基金會擬於8月24日，假新竹縣文化局演講廳舉辦龍瑛宗文學講座，邀請三位知名文史學者，帶領讀者徜徉龍瑛宗的文學世界。此講座開放給所有對文學有興趣的讀者自由免費參與，以期達到基金會推廣龍瑛宗文學精神、培養大眾人文素養之宗旨。

免費講座

歡迎蒞臨參加



財團法人 龍瑛宗文學藝術教育基金會
Long Ying Zong Literature & Art Education Foundation
網址：www.long-yingzong.org.tw 會址：新竹縣竹東鎮康莊街148巷66號
聯絡人：龍瑛宗文學藝術教育基金會執行長 劉抒苑 手機：0926-078055
Email：iamlucy6@gmail.com 地址：23150新北市新店區溪園路347號14樓