

文學行腳 夥伴迴鄉

文／張信吉 公共服務組 圖／國立台灣文學館、財團法人文學台灣基金會

文學傳播的工作不似演藝活動，然而透過緩慢有序的次第，鳩合少眾而繁複的閱聽大眾，台灣文學館似乎正在構築文學生態村落，也讓地緣性、主題性、聽眾屬性相謀合的作家們，在現場分享其創作經驗。

文學迴鄉講座自2010年嘗試開辦以來，統計到上個預算年度總計舉辦了105個場次，參與人數有22,202人次；以時間、場次和遠地服務的累積，尋求著文學夥伴們攜手推動文學閱讀與文學議題的分享與討論。

根據工作統計，歷年迴鄉講座2010年7場次1,000人次、2011年34場次10,720人次、2012年35場次6,582人次、2013年29場次3,900人次。今年預計各系列辦理30場次，南部系列4場和中部系列5場已率先起跑。南部系列首場於台南市善化高中舉辦，邀請影評人鄭秉泓以「電影中的成長與夢想」為題發表演講，暢談經典文學、洞穴寓言與電影的關係，吸引百餘名高三學生到場聆聽，一起進入虛幻華麗的電影世界，學生們反應熱烈，顯現電影魔力令人無法抵擋，翁誌聰館長以畢業學長身為南部系列開場致詞，並鼓勵在場的學弟妹，場面非常溫馨，鄭秉泓最後並以此影片出題進行有獎徵答，學生爭相舉手，互動氣氛熱烈。

由於翁館長甫於今年2月接棒館務，期待文學迴鄉的成效能深化與普及，翁館長也參與了中部系列趙慧琳於台中市沙鹿區深波圖書館「大肚城，歸來」講座，以及南部系列李敏勇於屏東女中所發表「我的文學故鄉，我的詩歌願景——一個『詩的信使』的告



中部系列趙慧琳（右2）於台中市沙鹿區深波圖書館「大肚城，歸來」講座。右1為台文館翁誌聰館長、左1為楊順明助理研究員、左2為靜宜大學台文系張靜茹主任。

白」講座。

文學傳播的工作不似演藝活動，然而透過緩慢有序的次第，鳩合少眾而繁複的閱聽大眾，台灣文學館似乎正在構築文學生態村落，也讓地緣性、主題性、聽眾屬性相謀合的作家們，在現場分享其創作經驗。在清水高中圖書館彭瑞金論述清水文學；在彰化高中吳晟主談濁水溪記事；在豐原高中巴代分析巴代的小說——《走過》；在中興高中岩上說明高中生如何讀寫現代詩；在林園高中王家祥自道「我在台東當嬉皮——英雄的冒險與內在的旅程」，在屏東旅遊文學館郭漢辰分享「我手寫我鄉——我的在地書寫經驗」。第五年的文學迴鄉活動，感謝協力合作的文學夥伴團體一起到各地行腳，也期待在文學海域遇見你和我。☒



南部系列首場於台南市善化高中舉辦，邀請影評人鄭秉泓（中排左7）演講，翁誌聰館長（中排右3）以畢業學長身分為南部系列開場致詞，文學台灣基金會鄭炯明董事長（中排右2）亦盛情與同學互動。



李敏勇於屏東女中發表「我的文學故鄉，我的詩歌願景——一個『詩的信使』的告白」講座。