

當我們不在歷史現場， 文學如何記錄／記憶時代

「歷史與文學特展」教育推廣活動紀錄

文·圖／楊蕙如 展示教育組

「歷史與文學特展」依序推出4場主題講座，繼2月28日高英傑「尋找遺忘的聲音——高一生音樂作品聆賞會」後，第二場起分別由《天下雜誌》總主筆何榮幸、作家王家祥及平路主講，分享書寫與創作的心路歷程。

歷史主題的文學書寫仰賴大量的資料蒐集、閱讀與主題研究調查，創作者除了埋首於過往紀錄資料、時代背景的研讀理解外，實地訪查歷史現場印證與人事時地物的推敲比對更是轉換平面資料於深切感受的關鍵。因此多方面的拓展對於主題知識的瞭解，持續不斷投入關注書寫主題脈絡，也許才更能有機會接近與時代之間關係密切的紀錄書寫。

銜續2014年2月本館所推出的「歷史與文學特展」教育推廣活動，依序進入報導文學、自然紀錄與歷史文學等不同角度的創作與書寫歷程分享。

主題調查報導，記錄社會風景

第二場系列活動由《天下雜誌》總主筆何榮幸主講，以「我的大革命——以書寫推動社會進步」為題，透過何榮幸在主流媒體工作的記者角色出發，他以社會運動精神進行自主性的主題單元調查報導，並組織記者協會凝聚志同道合的記者夥伴力量，以大量批判性強烈的書寫，反映社會現實真相，悄悄地在主流媒體中偷渡其「以書寫推動社會進步」的理念。儘管報導篇文中，有不少的主題文章落入狗吠火車的宿命結局，但在眾多篇章中，只要有一、二件不公不義的事件因書寫獲得現實上的改變或關注，社會調查的動力即受到鼓舞而激昂。



何榮幸充分展現媒體人對於社會改革的熱情。

演講過程中，何榮幸充分展現媒體人對於社會改革的熱情，透過文字的紀錄報導激起了觀眾不少共鳴與掌聲。

從歷史考究發現土地記憶

第三場系列活動由王家祥主講「小說中的歷史想像與土地記憶」，作家王家祥擅長自然書寫題材，他長期關注台灣自然生態地景，考究地方古地名與鄉鄰地貌，透過史料的蒐集與文字描繪的想像追尋，推論土地原始景觀。並以家鄉岡山為例，挖掘古書中的岡山老地名「竿秦林」，從地名探索理解早期岡山地區曾是疏林草原，鹿群遍野，灌叢阻隔，外加沼澤低地與沿海的潟湖內海連接等地景變化，對照現今，差距殊異得令人驚訝不已。史料上



史料上的無邊想像讓王家祥創作出多本精彩的歷史小說。

的無邊想像讓王家祥創作出多本精彩的歷史小說，而其中《倒風內海》作品目前正進行電影改編的拍攝作業，王家祥對此掩不住內心的喜悅，他期待能透過電影將大眾帶入文學的小世界，並勉勵群眾「人生一定要做夢，不做太不划算，只要有夢，理想一定會逐漸靠近」。

尋歷史的縫隙編織文學想像

第四場系列活動由作家平路主講「小說中的歷史與虛構——談《婆婆之島》」，台灣與17世紀大航海時代的歷史書寫一直是小說家平路所關心的主題之一，由《東方之東》到《婆婆之島》，平路以荷蘭東印度公司與台灣的关系尋索，透過小說中一古一今的鋪陳描繪，書寫當年荷蘭在台灣的末代總督揆一與鄭成功間的关系互動，譜寫荷蘭人眼中被視為殖民地的台灣，究竟是如何被看待，而台灣人又如何地觀看自己。為此，平路也去了荷蘭阿姆斯特丹，親訪歷史的場景調查比對，站在小說場景中，思索揆一在年輕時代從荷蘭來到台灣，歷經

各種波折，揆一如何看待自己，他甚至為了台灣而受牢獄之災，並被東印度公司視為叛國賊對待的心情。平路透過揆一匿名所寫的《被貽誤的福爾摩沙》一書，想像揆一的心情，甚至尋索來到運河邊的揆一住處，以回溯的眼光去想像揆一內心中的貽誤之島意涵，與想像揆一離開牢獄後回歸的生活的心情。

我們不可能回到歷史的當年，但我們卻可以用作者的心去體會、感受反射出台灣如何看自己，我們的身世，我們可以掌握和不能掌握的，而在此歷史大框架下，平路最关心的部分還是在人物的描摹與想像。以小說家而言，平路邀請大家閱讀《婆婆之島》，她並提到閱讀作品不僅僅是理解文句的情意而已，而是和作者一同啟程遊歷，一同回到那個時空，感受那個時代人物的心境。而此，即是歷史小說書寫者最大的動力，感受書寫人物與作者間的心心相印的契合。



由《東方之東》到《婆婆之島》，平路以荷蘭東印度公司與台灣的关系尋索，譜寫荷蘭人眼中被視為殖民地的台灣。