

文學無盡藏

「2014博物館日玩文學」系列活動報導

文／覃子君 公共服務組 攝影／左美雲、覃子君

今年的「博物館日玩文學」系列活動，我們述說建築的故事、作家的故事、藏品的故事，透過文學詮釋，結合藝術創作、地景歷史等不同的方式，為這些文學寶藏，賦予文化新意。



「2014博物館日玩文學系列活動記者會」以穿越五條港的府城文學踏查為主軸，見證台灣古典詩推廣的新里程碑。前排左起台文館張忠進副館長、余美玲教授、廖美玉教授、翁誌聰館長、施懿琳教授、陳曉怡教授、曾國棟老師；後排左起移民署蔣致濤專員、盧紀邦理事、張麗芬教授、薛建蓉教授、藝術家黃鈺翔、張信吉組長。

歷年來的「博物館日玩文學」系列活動，不僅回應國際博物館協會（ICOM）訂下的國際博物館日主題（今年主題為「博物館蒐藏築起溝通之橋」（Museum Collections Make Connections），更藉由固定類型的踏查活動及搭配博物館日主題的文學活動（如主題講座：「認識博物館攝影類藏品與背後的修復世界」、「博物館收藏的再現與重生」），省思博物館存在的意義及價值，致力於落實文學扎根，讓文學的推廣活動更為貼近土地，親近日常生活。

博物館，蒐藏記憶與故事

博物館裡，永遠有說不完的故事。

以台灣文學為主題的博物館，透過手稿、物件等，收藏作家的「記憶」；而館舍所在的百年建物，似乎每一個建築細節都有故事可說。不論是作家的記憶、建築的故事，這些都是屬於台灣人民珍貴的文化資產。

今年，台灣文學館響應5月18日國際博物館日，推出「2014博物館日玩文學」五大系列活動。「讓文學好好玩！」是此系列活動自2011年開辦以來的

基調。今年，就讓我們述說建築的故事、作家的故事、藏品的故事，透過文學詮釋，結合藝術創作、地景歷史等不同的方式，為這些文學寶藏，賦予文化新意。

4月12日的「社區彩繪日」，是博物館日的暖身活動，台南年輕藝術家黃鈿翔及黃鈿凱透過訴說文學館的故事，帶領民眾創作出瀾漫春天氣息的四格漫畫及集體彩繪作品；5月3日及4日兩場次「穿越五條港——府城文學踏查」，我們要說的是關於台南府城五條港的故事，由文史學者陳曉怡、薛建蓉、曾國棟、張麗芬，挑出14首台灣古典詩，撰寫踏查手冊，更實地帶領民眾造訪詩中描述的場景。對照古今，時空雖已變遷，然詩人所留下的字句依然值得反芻再三。5月10日由台文館資深修復師辜貞榕從攝影類文物修復的觀點切入，分享攝影發展的小故事。5月16日，博物館人集聚一堂，由國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所劉婉珍教授娓娓道來有關博物館收藏的再現與重生。5月18日，我們與移民署臺南第一服務站合作，邀請台南新住民來館探索文學，共度博物館日，由兒童繪本作家蔡明原及粿模達人黃鳳鳥分享台灣傳統粿模的故事。

府城踏查，台灣古典詩推廣的新里程碑

4月11日，台文館召開「穿越五條港——2014博物館日玩文學系列活動記者會」。為啟動今年的府城文學踏查活動，我們邀請《全臺詩》主編施懿琳教授、《區域與城市》主編廖美玉教授、《海洋與山川》及《飲食與物產》主編余美玲教授、台南市五條港發展協會盧紀邦理事等貴賓，共同為此次以城市為名的踏查行動發聲。此次踏查內涵的參考文本即是《全臺詩》及「臺灣古典詩選注」計畫成果《區域與城市》。國立成功大學台灣文學系施懿琳教授表示，自2004年始，《全臺詩》至今已出版至30

冊，累計將近千萬字，並建置「智慧型全臺詩知識庫」，更期待讓這些來自土地及人民的資源，得以從學術界的研究延伸至民間的參與，與社會、群體結合一起，讓文學親近生活。逢甲大學中國文學系廖美玉教授也分享台文館此次舉辦的踏查活動圓了她當初主編《區域與城市》的心願：希望有朝一日能循詩走遍台灣每個城市，以了解詩中印現的歷史記憶，並表示今日記者會上，將這些留下台灣美麗身影與故事的古典詩作品介紹給民眾，別具意義。同樣來自逢甲中文系的余美玲教授亦認為，「把詩置入生活當中」，是台文館舉辦踏查的重要意義之一，透過閱讀文學作品來認識台南府城，體驗先民的生活軌跡，這樣歷史與文學的記憶才能深入生活，更期待此類讀詩踏查活動擴及至全台各地。

台文館翁誌聰館長表示，舉辦一場文學踏查活動，不僅是框定踏查範圍、規劃路線及參觀景點而已，踏查主題的設定，涉及文學內容的取材與實際的考察，更需要結合文學及歷史的專業，以及在地團隊的協力，非常感謝此次台南市五條港發展協會及臺南市文化資產保護協會大力支持。



本館修復師貞榕老師從19世紀初的攝影術講起，更與學員分享其珍藏多年的19世紀文物。



劉婉珍教授期望博物館人一起建構知識與意義，從絕對到相對，掌握博物館之所以能夠「別有天地」的源頭活水。

走出庫房，與民分享攝影類文物保存維護

了解攝影材質技術與發展，是攝影類藏品保存修復工作的第一步。在短短的兩小時課程，本館修復師貞榕老師從19世紀初的攝影術講起，簡要談及攝影材質構造、博物館如何做此類文物的檢視及登錄、照片夾裱等，更讓學員傳閱其珍藏多年的19世紀文物，從有保護盒的達蓋爾版、安布羅版，到被稱為窮人的銀版照片——錫版等等。學員無不小心翼翼捧在手心，細心觀看。此次參與的二十餘名學員來自各行各業，大都是對照片修復主題感興趣。相對於博物館展覽及活動，文物典藏及修復是一般民眾較不常接觸的博物館功能之一。透過問卷回饋，也讓館方了解民眾對於開設此類文物專題講座的需求。

博物館日專題講座談收藏與原生社群

博物館是有故事的地方，但如何說故事？如果觀眾得知文物背後的故事，是否此趟參觀更具意義？劉婉珍教授談到博物館與原生社群的關係，帶

來許多博物館案例，如美國邁斯維爾人類學博物館（Maxwell Museum of Anthropology）所典藏的原住民「kachino」神偶、原來自愛情海上薩莫色雷斯島（Samothrace）的法國羅浮宮重要館藏「勝利女神像」，分享位處加拿大英屬哥倫比亞大學人類學博物館（UBC Museum of Anthropology）的經營方式等等，凸顯了存在於博物館內部、博物館之間、博物館與非博物館等的「跨界」情形，也指出所謂「跨界」，其實是不同的領域的衝撞與交錯融合的過程。劉教授亦談及，當博物館變成原生社群文物的管理者時，當原生社群表達希望歸還文物或對文物在博物館的展示及詮釋提出意見時，博物館如何對應？另以加拿大渥太華一座現地保存的歷史建物為例，面對一所保存家族四代的生活記憶的房子，博物館策展人如何同時回應社會民生、政治等議題，並透過展示「去脈絡化」與「再脈絡化」，深耕博物館存在的價值？這些都是當今博物館界的重要議題，值得博物館人深入省思。☒