



詩的 復興基地

齊東詩舍

文·攝影／蔡沛霖 展示教育組

讀詩、寫詩、愛詩、朗誦詩、擁抱詩是齊東詩舍建構詩的美學的第一步，浸潤在安靜素雅的日式建築及幽靜的空間環境，台灣文學館承載對於詩作文學的培育與推廣，受文化部委託之重責推動「詩的復興」，預計七月開幕首檔將由本館策畫「詩·手跡」館藏展，以詩人手稿為展覽重點。

只要天空還有一抹藍，就有詩……，如果人不再寫詩，鳥來寫；鳥不寫，風來寫；風不寫，蝸牛來寫，昆蟲來寫。

——王鼎鈞

以詩為名的國立台灣文學館齊東詩舍即將在七月與大家見面，地點位於台北市濟南路二段25、27號兩棟歷史建築。倚坐在25號建築寢室的低椽窗台旁望著天空，藍天白雲層疊交錯，光線灑落庭內，微風吹拂老榕樹梢，葉片飄落鋪滿錯縱盤根的枝節上，老樹旁有個因修復改變樣式功能的防空洞，庭院與緣側處遺留沓脫石、番石及飛石，一種微妙空間界定的想像，原來是本棟建物興建初期設有池泉，幾枚形狀自然之石型同樣出現在25號建築的後庭院。園區內的苦楝樹會在三四月開花，紫灰白色花瓣帶點淡淡的香，盛開時的景象，彷彿置身在北國，前排緊臨人行道的那幾棵，與房屋外壁的雨

林板顏色很是相呼應，氣候宜人時還可以聽見五色鳥的聲音，看到松鼠出現在樹叢間，蝴蝶追逐的畫面，當然還有能聞到日式建築散發出的檜木香。這是一個提供詩作文學能見度的場所，充滿詩情畫意的地方。

幸町職務官舍群

齊東詩舍所處位置，清朝時期為三板橋街；日治時期大正9年（1920）實施「町名改正」時，重劃屬於幸町範圍之內。在建築史學者研究成果顯示，以台北城東門以東現存的日式宿舍建築群落，本所在的建物在日治當時為「幸町職務官舍群」的南端，其規模較附近齊東街53巷住宅群高，應屬「高等官官舍」的四等之等級；也就是說依據「台灣總督府官舍建築標準」記載其兩棟建築坪數約在130坪以內，基地面積則為建築面積之4倍，從這些史料可知當時興建的規制，而歷經80-90年的時間，還能維持相當程

度的空間使用，對於後來修復時的參考依據，以及提供民眾知識教育方面有很大的幫助。

齊東宿舍群與王叔銘將軍故居

濟南路二段及齊東街一帶，於日治時期大多為當時行政、文教等各級殖民官員的主要住宅區域，光復後國民政府亦將此區沿用為中央政府官員之宿舍，如前行政院長孫運璿、前總統府資政馬紀壯、前總統府戰略顧問黎玉璽……等，另還有台灣科技之父李國鼎於任職期間均曾居住於此；而濟南路二段27號在1949年由當時空軍總司令部少將副總司令王叔銘入遷，王將軍遷入後依序任職「中將副總司令」、「空軍上將總司令」、「國防部參謀總長」、「總統府戰略顧問委員會副主任委員」，直到1992年才遷出官邸。

社區營造與文化資產保存

2000年，時任臺北市政府文化局龍應台局長開始注意到日治時期遺留的日式宿舍及老樹保存的重要性，並著手相關規劃。2002年12月齊東街幸福里里民源於對已衰敗傾頹的日式宿舍情感上的依存，以及這批建築歷史記憶空間保存的認同，共同發起響應就地保存、給下一代認識日式宿舍建築的教育機會，辦理一連串的搶救活動。在公私部門共同努力之下，臺北市政府文化局於2006年7月，將齊東宿舍群

與老樹街區劃設為「聚落風貌保存特定區」，遂有如此大規模的文化資產保存及修復行動。

齊東詩舍27號建築的庭院後方，目前是一片樹蔭綠地，是年久失修崩塌而拆除的齊東街53巷10、12號宿舍的舊址，在保存修復階段，建築師巧妙的在25、27號兩棟建築中間規劃了一個路徑，未來作為串連周邊歷史建築群的重要印記。也因此故，齊東詩舍的建築修復再利用將開啟不同時期的歷史記憶與空間體驗。

詩的美學

讀詩、寫詩、愛詩、朗誦詩、擁抱詩是齊東詩舍建構詩的美學的第一步，浸潤在安靜素雅的日式建築及幽靜的空間環境，台文館承載對於詩作文學的培育與推廣，受文化部委託之重任推動「詩的復興」，振興詩的創作力、強化詩的發言權、提高詩的能見度，同時提供台灣民眾以及國際文學愛好者，一個親近台灣文學的機會。

預計七月開幕首檔將由本館策畫「詩·手跡」館藏展，以詩人手稿為展覽重點。整體以「純粹」為要求，展出本館典藏的詩人手稿，並呈現多元繽紛、眾聲喧嘩的台灣詩壇風采；同時策畫周夢蝶紀念展，以及齊東街日式宿舍群與王叔銘將軍的歷史介紹。齊東詩舍夾處鬧市中，走一趟此處，將得到源源不絕的詩的美學能量。☒



27號歷史建築外觀。



屋頂鬼瓦材。



25號歷史建築的側向立面。