

戰後來台作家之生年考證

以朱西甯為例

文・圖／顧敏耀 研究典藏組

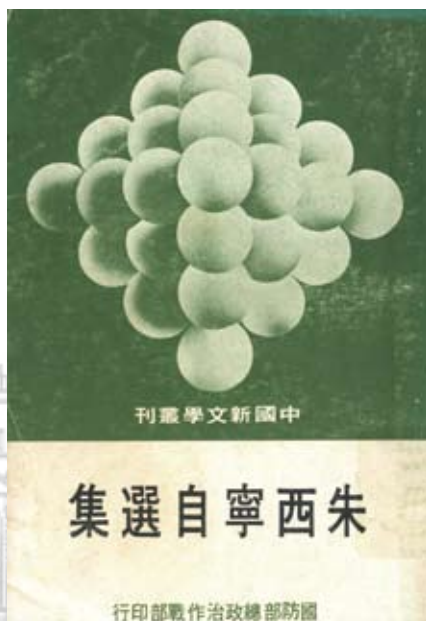
台灣文學館現正展出的「朱西甯捐贈展」，策展人在策展階段，在眾多文獻中發現作家之生年標記，有兩種不同之記載，隨即從作品集、參考工具書、第一手資料等多方考察，本文將此考察過程做一記錄，以供日後相關研究之參考。

生卒年對於作家而言是最基本的資料，可以讓我們大致了解他成長的時代背景、經歷的社會事件、可能的交遊網絡等。筆者在今年度因為參與「朱西甯捐贈展」之策劃，在眾多文獻中發現關於這位台重要作家之生年，竟有兩種不同之記載，需要仔細爬梳辨析一番。

作品集考察

朱西甯最早的一本作品選集《朱西甯自選集》敘述云：「這位創作態度真誠嚴謹，並以功力深厚見稱的小說家，本名朱青海，生在一九二六年」¹；由朱天文「三三書坊」出版（遠流出版公司發行）之朱西甯著作，包括《鐵漿》（1989）、《將軍令》（1989）、《破曉時分》（1989）、《貓》（1990）、《畫夢記》（1990）等，皆云：「朱西甯本名朱青海，一九二六年生」（封面摺頁）。交由遠流出版公司出版者，包括《春城無處不飛花》（1989）、《旱魃》（1991）、《貓》（1994）、《破曉時分》（1994）等，亦云：「朱西甯，本名朱青海，1926年生」（封面摺頁）。

近年來朱西甯之著作多由印刻出版公司出版，在封面摺頁或封底的作者簡介內容裡，卻全部將其生年標注為1927年，包括《八二三注》（2003）、《破曉時分》（2003）、《現在幾點鐘：朱西甯短



《朱西甯自選集》（台北：國防部總政治作戰部，1978）書中標示之朱西甯生年為1926年。

篇小說精選》（2004）、《旱魃》（2005）等。

其他出版社出版之朱西甯作品，有的標示為1926年，如《朱西甯小說精品》（台北：駱駝出版社，1999）²；有的標為1927年，如《將軍與我》（台北：洪範書店，1976）、《海燕》（台北：中國文化學院出版部，1980）等。

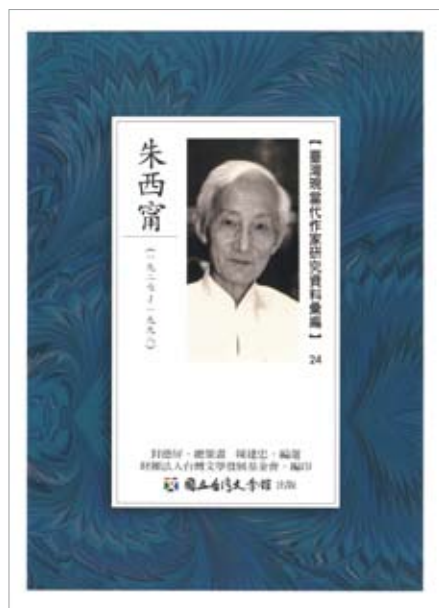
在小說選集方面，生年標於1926年者有齊邦媛主編《中華現代文學大系·小說卷·壹》（台

北：九歌出版社，1989）、馬森主編《中華現代文學大系·貳·小說卷（一）》（台北：九歌出版社，2003）、向陽主編《二十世紀台灣文學金典·小說卷·戰後時期·第一部》（台北：聯合文學，2006）等；標於1927年者有：聶華苓主編《台灣中短篇小說選·上冊》（廣州：花城出版社，1984）、梅家玲、郝譽祥主編《小說讀本》（台北：二魚文化，2002）等。

研究論述考察

在國內研究論述方面，陳建忠編選之《臺灣現當代作家研究資料彙編24：朱西甯》是朱西甯研究之豐碑，書中〈文學年表〉以及〈朱西甯文學研究縱論〉皆將其生年標為1926年，惟於封面則標記為1927年。書中收錄之莊宜文〈日月並明，仙緣如花——朱西甯與胡蘭成、張愛玲的文學因緣〉³以及吳達芸〈在君父的城邦——朱西甯《八二三注》的書寫策略〉⁴也都標示為1927年。

其他同樣將朱西甯生年記為1927年之國內論述



陳建忠編選、台灣文學館出版的《臺灣現當代作家研究資料彙編24：朱西甯》收錄文章中有1926年、1927年兩種生年記載。

文獻，還包括葉石濤《台灣文學史綱》⁵、楊明《鄉愁美學——1949年大陸遷台作家的懷鄉文學》⁶、李懷、桂華《文學台灣人》⁷、黃錦樹〈身世，背景與斯文——《華太平家傳》與中國現代性〉⁸、張瀛太〈朱西甯六、七〇年代的小說實驗——以〈失車記〉、〈本日陰雨〉、〈現在幾點鐘〉、〈蛇〉、〈巷語〉等作品為例〉⁹等。

1. 朱西甯《朱西甯自選集》（台北：國防部總政治作戰部，1978），頁1。
2. 本書有朱天文所撰〈導讀〉一篇。
3. 許悔之總編輯《紀念朱西甯先生文學研討會論文集》，頁126；陳建忠編選《臺灣現當代作家研究資料彙編24：朱西甯》（台南：臺灣文學館，2012），頁267。
4. 陳建忠編選《臺灣現當代作家研究資料彙編24：朱西甯》，頁237。
5. 葉石濤《台灣文學史綱》（高雄：春暉出版社，1998），頁98。
6. 楊明《鄉愁美學——1949年大陸遷台作家的懷鄉文學》（台北：秀威資訊科技公司，2010）。
7. 李懷、桂華《文學台灣人》（台北：遠流出版公司，2001），頁155。
8. 許悔之總編輯《紀念朱西甯先生文學研討會論文集》（台北：行政院文化建設委員會，2003），頁96。
9. 《國立臺北教育大學語文集刊》第12期，2007年7月，頁84。

在中國學者之研究專書或論文方面，將朱西甯之生年標記為1926年者較多，包括黃重添、莊明萱、闕豐齡、徐學、朱雙一《台灣新文學概觀》（台北：稻禾出版社，1992）、古繼堂《台灣小說發展史》（台北：文史哲出版社，1996）、劉登翰、莊明萱主編《台灣文學史》（北京：現代教育出版社，2007）、卓慧臻《從《傳說》到《巫言》——朱天文的小說世界與台灣文化》（北京：中國旅游出版社：2009）、王景山〈追思朱西甯先生二三事〉¹⁰等；記為1927年者，也有陸卓寧主編《20世紀台灣文學史略》（北京：民族出版社，2006）、朱雲霞〈原鄉想像與「後遺民」書寫——朱西甯《華太平家傳》的家族書寫〉¹¹等。

參考工具書考察

在參考工具書方面，將朱西甯生年記為1926年者，包括王景山主編《台港澳暨海外華文作家辭典》（北京：人民文學出版社，1992）、天津人民出版社、百川書局出版部主編《中國文學大辭典》（台北：百川書局，1994）等。

記為1927年者較多，包括李瑞騰主編《中華民國作家、作品目錄（新編）》（台北：行政院文化建設委員會，1995）、文訊雜誌社編印《中華民國作家作品目錄1999》（台北：行政院文化建設委員會，1999）、文訊雜誌社編印《1998台灣文學年鑑》（台北：行政院文化建設委員會，1999）、國家圖書館編印《臺灣文學作家年表與作品總錄（1945~2000）》（台北：國家圖書館，2000）、

許雪姬總策劃《臺灣歷史辭典》（台北：行政院文化建設委員會，2004）¹²、彭瑞金《鳳邑文學百科》（高雄：高雄縣政府文化局，2010）、封德屏主編《台灣現當代作家評論資料目錄1》（台南：臺灣文學館，2010）等。

第一手資料考察

我們再到朱西甯捐贈給本館的文物當中搜尋，發現有一份朱西甯伉儷之〈結婚公證書〉¹³，公證時間為1956年3月17日，上面朱西甯的年齡標示為「廿九」，劉慕沙為「廿一」，兩人相差8歲，劉慕沙確定為1935年生，因此朱西甯便是1927年生。再找到一份〈政工幹部學校學員畢業證書〉，上面的出生日期更直截了當的寫明為「拾陸年陸月拾陸日」，亦即1927年生。

不知道朱家千金的著作當中是否也有提及此事呢？翻檢許久，終於在朱天文一篇散文〈家，是用稿紙糊起來的〉看到一段重要的記載：「一直認為爸爸是五十歲出頭，到昨天晚上和一位日本朋友相聚，敘起年齡，爸爸說他係昭和元年生，昭和多大他亦多大，今是昭和五十八年。」¹⁴ 經查昭和元年為1926年¹⁵。此為女兒記載父親親口所述之資料，可信度頗高。

為了再更進一步確認，筆者在今年5月提筆寫信給劉慕沙老師請求解惑，劉老師親切和藹地打電話來告知：「朱西甯生於丙寅年，也就是民國15年。」確實與朱天文之記載相符。



本館典藏之朱西甯〈政工幹部學校學員畢業證書〉上寫明其出生日期為「拾陸年陸月拾陸日」，亦即1927年生。

與孔子同壽

總而言之，朱西甯之生年應該是1926年才對，生肖屬虎，同年出生之台灣文學作家還有郭良蕙、鮑曉輝、華嚴、蔡文甫、彭歌等。因為朱西甯辭世於1998年，所以享壽為72歲，與孔子同壽。如果今年還健在的話，是88歲。

朱西甯之實際生年為其自身與家人所熟知，因此《朱西甯自選集》以及朱家千金成立之「三三書坊」所印行之朱西甯著作，記載都沒有錯誤。有的出版社或研究者因為曾與朱西甯有過接觸，所以也有正確之標示，例如《台港澳暨海外華文作家辭典》之編者王景山為了編纂辭典，先與朱西甯通

信，取得確實之生平資料，後來受邀來台訪問時，又與朱西甯及其家人茶敘¹⁶，故其辭典內容以及其他論述之紀錄皆與事實相符。

其他將朱西甯生年標記為1927之文獻資料，也不能說是誤記，因為那可能都是有所本，其依據想必是作家個人之證書、文書、證件之類，上面確實是寫著1927年。其實，戰後來台之作家們，或許是因為渡海之際，兵馬倥傯，忙中有錯，而使資料登載略有出入，抑或是當時大家都習慣少報自己的年齡也未可知，此等情況皆屬情理之中，研究者對此或許可以多加留意。☒

10. 《兩岸關係》，1999年11期，頁54-55。

11. 《當代文壇》，2012年第5期，頁27-30。

12. 參考資料標注為：「文訊雜誌社編印，《中華民國作家作品目錄》，1999」。

13. 證書上用的是本名「朱青海」以及「劉惠美」。

14. 朱天文《小畢的故事》（台北：三三書坊，1983），頁95。

15. 其實，1926年既是大正15年，也是昭和元年。該年12月25日大正天皇駕崩之後，翌日才開始昭和元年，因為朱西甯生於該年7月25日（農曆6月16日），精確來說應該是屬於大正15年。

16. 王景山〈追思朱西甯先生二三事〉，《兩岸關係》，1999年11期，頁55。